

Home Theatre System

Istruzioni per l'uso _____ **IT**

Instrukcja obsługi _____ **PL**

HT-AF5
HT-AS5

Si dichiara che l'apparecchio è stato fabbricato in conformità all'art.2, Comma 1 del D.M. 28.08.1995 No.548.

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

Per ridurre il rischio di incendi, non coprire le aperture di ventilazione dell'apparecchio con giornali, tovaglie, tende e simili.

Non collocare sorgenti di fiamma non protette, quali candele accese, sull'apparecchio.

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio a spruzzi o gocciolamenti e non collocare sull'apparecchio stesso oggetti contenenti liquidi, quali ad esempio vasi.

Non installare l'apparecchio in uno spazio chiuso, come una libreria o un mobiletto.

Poiché la spina è utilizzata per scollegare l'apparecchio dalla corrente di rete, collegare l'apparecchio a una presa di rete CA facilmente accessibile. In caso di funzionamento anomalo dell'apparecchio, scollegare immediatamente la spina dalla presa di rete CA.

Non esporre le pile o l'apparecchio con le pile installate a fonti di calore eccessivo, quali luce solare, fuoco o simili.

Onde evitare ferite, il presente apparecchio deve essere fissato saldamente al pavimento/alla parete in base alle istruzioni di installazione.

Per i clienti in Europa



Trattamento del dispositivo elettrico o elettronico a fine vita (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che il prodotto non deve essere considerato come un normale rifiuto domestico, ma deve invece essere consegnato ad un punto di raccolta appropriato per il riciclo di apparecchi elettrici ed elettronici. Assicurandovi che questo prodotto sia smaltito correttamente, voi contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal suo smaltimento inadeguato. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali. Per informazioni più dettagliate circa il riciclaggio di questo prodotto, potete contattare l'ufficio comunale, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato. In caso di smaltimento abusivo di apparecchiature elettriche e/o elettroniche potrebbero essere applicate le sanzioni previste dalla normativa applicabile (valido solo per l'Italia).



Trattamento delle pile esauste (applicabile in tutti i paesi dell'Unione Europea e in altri paesi Europei con sistema di raccolta differenziata)

Questo simbolo sul prodotto o sulla confezione indica che la pila non deve essere considerata un normale rifiuto domestico.

Su alcuni tipi di pile questo simbolo potrebbe essere utilizzato in combinazione con un simbolo chimico.

I simboli chimici per il mercurio (Hg) o per il piombo (Pb) sono aggiunti, se la batteria contiene più dello 0,0005% di mercurio o dello 0,004% di piombo.

Assicurandovi che le pile siano smaltite correttamente, contribuirete a prevenire potenziali conseguenze negative per l'ambiente e per la salute che potrebbero altrimenti essere causate dal loro inadeguato smaltimento. Il riciclaggio dei materiali aiuta a conservare le risorse naturali.

In caso di prodotti che per motivi di sicurezza, prestazione o protezione dei dati richiedano un collegamento fisso ad una pila interna, la stessa dovrà essere sostituita solo da personale di assistenza qualificato.

Consegnare il prodotto a fine vita al punto di raccolta idoneo allo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche; questo assicura che anche la pila al suo interno venga trattata correttamente.

Per le altre pile consultate la sezione relativa alla rimozione sicura delle pile. Conferire le pile esauste presso i punti di raccolta indicati per il riciclo.

Per informazioni più dettagliate circa lo smaltimento della pila esausta o del prodotto, potete contattare il Comune, il servizio locale di smaltimento rifiuti oppure il negozio dove l'avete acquistato.

Avviso per i clienti residenti nei paesi che applicano le direttive UE

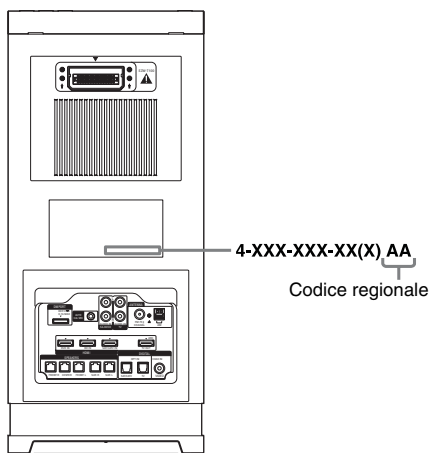
Il fabbricante di questo prodotto è Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075, Giappone. Il rappresentante autorizzato ai fini della Compatibilità Elettromagnetica e della sicurezza del prodotto è Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327, Stoccarda Germania. Per qualsiasi problema relativo all'assistenza o alla garanzia, si prega di fare riferimento agli indirizzi indicati nei documenti di assistenza e garanzia forniti con il prodotto.

Informazioni su questo manuale

- Le istruzioni in questo manuale sono per il modello HT-AF5 e HT-AS5. In questo manuale, a scopo illustrativo, sono usati i modelli con codice regionale CEL salvo indicazione contraria. Qualsiasi differenza nel funzionamento è chiaramente indicata nel testo, per esempio “Solo modelli con codice regionale CEK”.
- Le istruzioni in questo manuale descrivono i comandi sul telecomando in dotazione. È anche possibile usare i comandi sul sistema se hanno nomi identici o simili a quelli sul telecomando.

Informazioni sui codici regionali

Il codice regionale del sistema acquistato è indicato nella parte posteriore del subwoofer (vedere l'illustrazione sottostante).



Qualsiasi differenza nel funzionamento, secondo il codice regionale, è chiaramente indicata nel testo, per esempio “Solo modelli con codice regionale AA”.

Informazioni sul copyright

Questo sistema incorpora Dolby* Digital e Pro Logic Surround e DTS** Digital Surround System.

* Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

** Prodotto su licenza dei brevetti statunitensi: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535 e di altri brevetti statunitensi e internazionali emessi e in attesa di registrazione. DTS e DTS Digital Surround sono marchi di fabbrica registrati e i simboli e i loghi DTS sono marchi di fabbrica di DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Il presente sistema incorpora la tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™). HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

“x.v.Colour” e il logo “x.v.Colour” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

“BRAVIA” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

“PlayStation” è un marchio di fabbrica di Sony Computer Entertainment Inc.

“S-AIR” e il suo logo sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Indice

Disimballaggio.....	6
Descrizione e posizione delle parti	9

Operazioni preliminari

1: Installazione dei diffusori.....	18
2: Collegamento dei diffusori.....	22
3: Collegamento dei componenti audio/video.....	23
4: Collegamento delle antenne.....	28
5: Preparazione del sistema.....	28
6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (Calibrazione automatica).....	29

Riproduzione

Selezione di un componente	34
Riproduzione dell'audio e delle immagini provenienti da componenti collegati al sistema.....	35

Ascolto dell'audio surround

Selezione del campo sonoro.....	37
Riproduzione dell'audio a livelli di volume ridotti (NIGHT MODE).....	39

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM.....	39
Preselezione delle stazioni radio.....	41
Uso del sistema dati radio (RDS).....	43

Funzioni "BRAVIA" Sync

Informazioni su "BRAVIA" Sync?.....	44
Preparazione per l'uso di "BRAVIA" Sync.....	44
Riproduzione dei componenti con la funzione one-touch (Riproduzione one-touch).....	46

Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al sistema (Controllo audio del sistema).....	47
Spegnimento del sistema tramite il televisore (Spegnimento del sistema).....	48
Uso della funzione di risparmio energetico (Pass Through del segnale HDMI).....	49
Come ottenere l'audio del televisore mediante un collegamento HDMI (Audio Return Channel (ARC)).....	50
Come ottenere il campo sonoro ottimale per la scena selezionata (Scene Select)	51
Visione di film con il campo sonoro ottimale (Modo Theatre)	52

Operazioni con S-AIR

Informazioni sui prodotti S-AIR	52
Configurazione di un prodotto S-AIR	54
Ascolto dell'audio del sistema in un'altra stanza.....	58
Stabilizzazione della ricezione S-AIR.....	60
Modifica del canale per una migliore trasmissione audio	61
Uso del ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR è nel modo standby	62

Impostazioni avanzate

Modifica delle impostazioni assegnate ai tasti di ingresso.....	63
Impostazioni e regolazioni dal menu dell'amplificatore	65

Informazioni aggiuntive

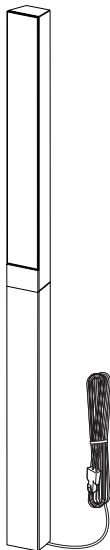
Glossario.....	71
Precauzioni	73
Guida alla soluzione dei problemi.....	75
Caratteristiche tecniche	81
Indice analitico	84

Disimballaggio

Accertarsi che la confezione contenga i seguenti componenti.

Solo HT-AF5

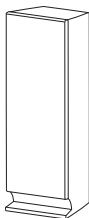
- Diffusori anteriori (SS-TSB104) (2)



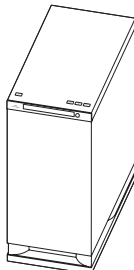
- Diffusore centrale (SS-CTB101) (1)



- Diffusori surround (SS-TSB101) (2)



- Subwoofer (SA-WA5) (1)



- Antenna a telaio AM (1)



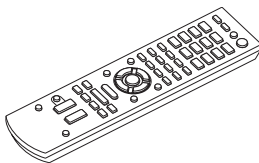
- Antenna a filo FM (1)



- Cavi dei diffusori (3, Grigio/Blu/Verde)



- Telecomando (RM-AAU074) (1)



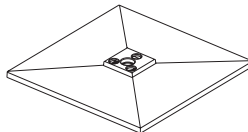
- Pile R6 (formato AA) (2)



- Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)



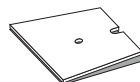
- Basi (2)



- Viti (6)



- Coperchi dei diffusori (2)

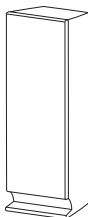


- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)

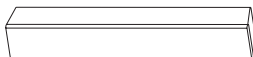
- Guida di impostazione rapida

Solo HT-AS5

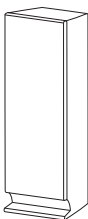
- Diffusori anteriori (SS-TSB101) (2)



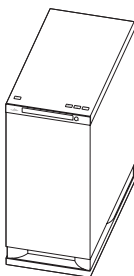
- Diffusore centrale (SS-CTB101) (1)



- Diffusori surround (SS-TSB101) (2)



- Subwoofer (SA-WA5) (1)



- Antenna a telaio AM (1)



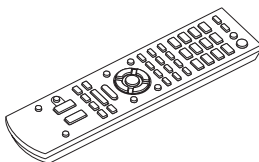
- Antenna a filo FM (1)



- Cavi dei diffusori (5, Rosso/Bianco/Grigio/Blu/Verde)



- Telecomando (RM-AAU074) (1)



- Pile R6 (formato AA) (2)



- Microfono di ottimizzazione (ECM-AC2) (1)



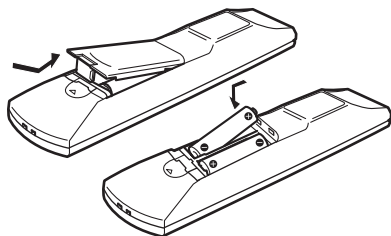
- Istruzioni per l'uso (il presente manuale)

- Guida di impostazione rapida

Inserimento delle pile nel telecomando

Inserire due pile R6 (formato AA) nel telecomando del RM-AAU074.

Inserire le pile rispettando la polarità corretta.



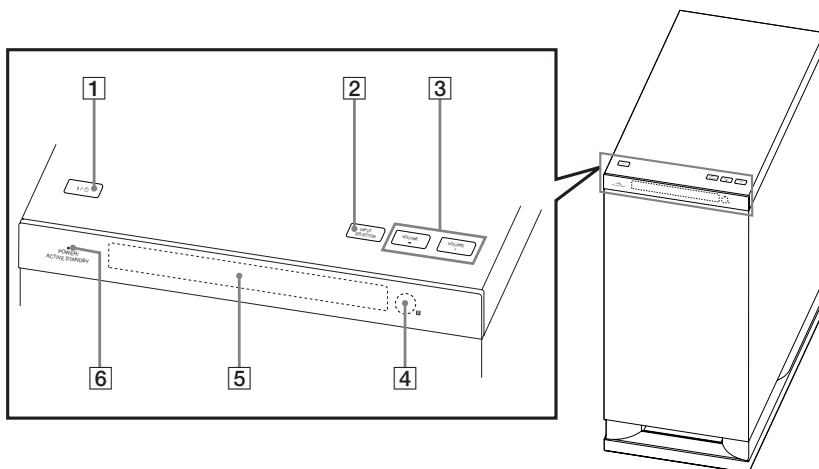
Note

- Non lasciare il telecomando in luoghi estremamente caldi o umidi.
- Non utilizzare pile nuove e pile vecchie insieme.
- Non utilizzare contemporaneamente pile al manganese e altri tipi di pila.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza alla luce solare diretta o a dispositivi di illuminazione, onde evitare problemi di funzionamento.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo di tempo prolungato, rimuovere le pile onde evitare possibili danni dovuti a perdite di elettrolita e corrosione.
- Quando vengono sostituite le pile, i tasti del telecomando potrebbero essere ripristinati sulle impostazioni iniziali. In tal caso, riassegnare i tasti (pagina 63).
- Se con il telecomando non è più possibile controllare il sistema, sostituire tutte le pile con altre nuove.

Descrizione e posizione delle parti

Subwoofer

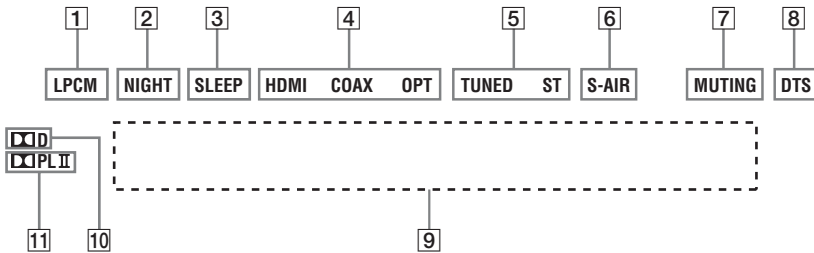
Vista anteriore



Nome	Funzione
1 I/O (accensione/ standby)	Consente di accendere o spegnere il sistema (pagine 29, 35).
2 INPUT SELECTOR	Consente di selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre (pagine 31, 34, 35, 36, 40, 41, 42).
3 VOLUME +/-	Consente di regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente (pagine 34, 35, 75).
4 Sensore dei comandi a distanza	Riceve i segnali provenienti dal telecomando.
5 Visualizzazione	Consente di visualizzare lo stato corrente del componente selezionato o un elenco di voci selezionabili (pagina 10).

Nome	Funzione
6 Indicatore POWER/ ACTIVE STANDBY	Si illumina nel modo seguente: Verde Il sistema è acceso. Spento Il sistema è in modo standby e il modo standby di Controllo per HDMI e S-AIR è disattivato. Giallo Il sistema è in modo standby e il modo standby di Controllo per HDMI* o S-AIR è attivato. * L'indicatore non si illumina quando "PASS THRU" è impostato su "THRU AUTO" e non viene rilevato alcun segnale. Nota Se l'indicatore POWER/ACTIVE STANDBY lampeggia, vedere pagina 80.

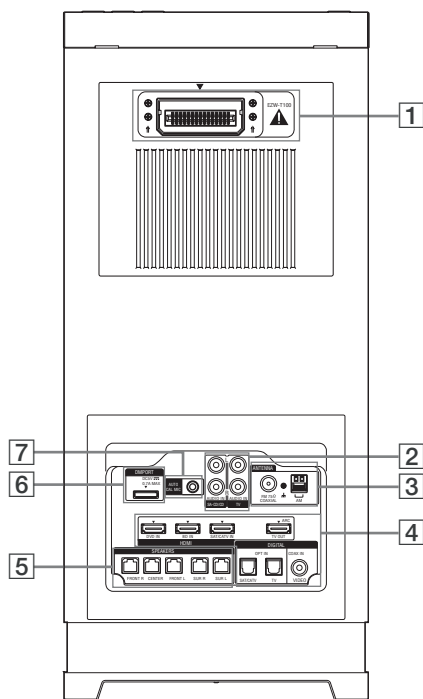
Informazioni sugli indicatori del display



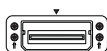
Nome	Funzione
1 LPCM	Si illumina quando vengono ricevuti segnali lineari PCM (Pulse Code Modulation).
2 NIGHT	Si illumina quando la funzione Night Mode è attivata (pagina 39).
3 SLEEP	Si illumina quando il timer di spegnimento è attivato (pagina 69).
4 Indicatori di ingresso	Si illuminano quando viene immesso il segnale digitale.
HDMI	Il segnale digitale viene immesso tramite il jack HDMI IN.
COAX	Il segnale digitale viene immesso tramite il jack COAX IN.
OPT	Il segnale digitale viene immesso tramite il jack OPT IN.
5 Indicatori di frequenza	Si illuminano per indicare lo stato corrente della stazione radio (pagina 39).
TUNED	Quando riceve una stazione radio.
ST	Quando trasmette in modo stereo.
6 S-AIR	Si illumina quando è collegato il trasmettitore S-AIR (non in dotazione).
7 MUTING	Si illumina quando la funzione di disattivazione dell'audio viene attivata (pagina 34).

Nome	Funzione
8 DTS	Si illumina quando il sistema decodifica i segnali DTS. Nota Durante la riproduzione di un disco in formato DTS, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali.
9 Area di visualizzazione dei messaggi	Consente di visualizzare il livello del volume, la sorgente di ingresso selezionata, il segnale di ingresso audio e così via.
10 D	Si illumina quando il sistema decodifica i segnali Dolby Digital. Nota Durante la riproduzione di un disco in formato Dolby Digital, assicurarsi di avere eseguito collegamenti digitali.
11 Indicatori Dolby Pro Logic	Uno dei rispettivi indicatori si illumina quando il sistema applica l'elaborazione Dolby Pro Logic ai segnali a 2 canali per trasmettere i segnali dei canali centrale e surround.
PL PL II	Dolby Pro Logic Dolby Pro Logic II

Pannello posteriore



1 S-AIR



Alloggiamento EZW-T100

Per il collegamento a un trasmettitore senza fili (non in dotazione) (pagina 54).

2 Sezione AUDIO INPUT



Bianco Jack (S, sinistro) AUDIO IN

Per il collegamento a un lettore Super Audio CD, a un lettore CD e così via (pagine 23, 26).



Rosso Jack (D, destro)

3 Sezione ANTENNA



Jack FM ANTENNA

Per il collegamento all'antenna a filo FM in dotazione (pagina 28).



Terminali AM ANTENNA

Per il collegamento all'antenna a telaio AM in dotazione (pagina 28).

4 Sezione DIGITAL INPUT/OUTPUT



Jack HDMI IN/OUT

Per il collegamento a un lettore DVD, a un sintonizzatore satellitare o a un lettore Blu-ray Disc. L'immagine viene trasmessa ad un televisore o a un proiettore, mentre l'audio può essere trasmesso da un televisore o/e dai diffusori del sistema (pagine 23, 26).



Jack OPT IN

Per il collegamento a un sintonizzatore satellitare e così via (pagine 23, 26).



Jack COAX IN

5 Sezione SPEAKERS



Per il collegamento ai diffusori in dotazione (pagina 22).

6 DMPORT



Jack DMPORT

Per il collegamento a un adattatore DIGITAL MEDIA PORT (pagina 26).

7 AUTO CALIBRATION



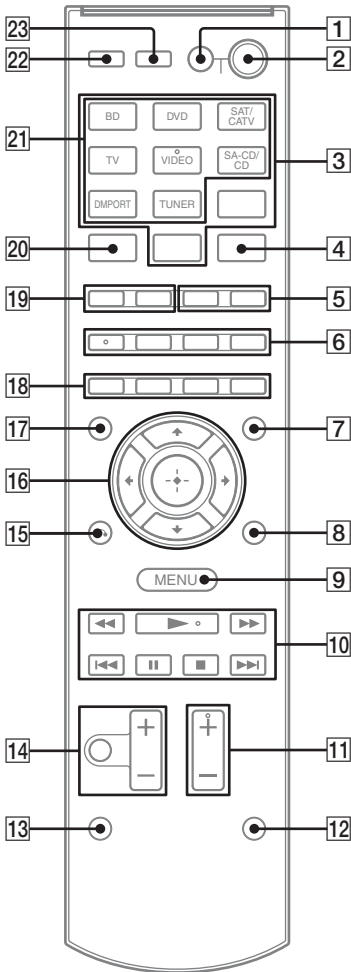
Jack AUTO CAL MIC

Per il collegamento al microfono di ottimizzazione in dotazione per la funzione di Calibrazione automatica (pagina 30).

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando RM-AAU074 in dotazione per controllare il sistema e i componenti audio/video Sony assegnati al telecomando stesso (pagina 63).

RM-AAU074

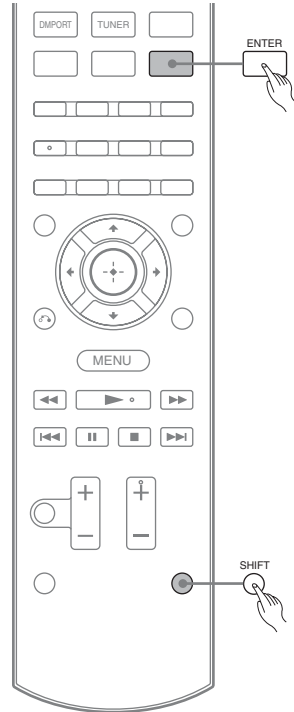


Note sull'utilizzo del tasto SHIFT (12) e TV (13)

SHIFTTasto (12)

Tenere premuto SHIFT (12), quindi premere il tasto con la scritta in rosa che si desidera utilizzare.

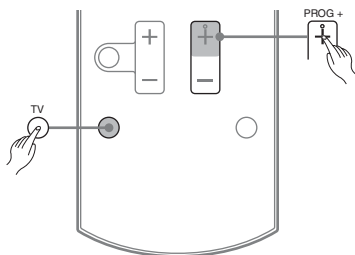
Esempio: tenere premuto SHIFT (12), quindi premere ENTER (4).



Tasto TV (13)

Tenere premuto TV (13), quindi premere il tasto con la scritta in giallo per controllare il TV.

Esempio: tenere premuto TV (13), quindi premere PROG + (11).



Funzioni di base






Tasto del telecomando	Funzione
2 I/⏻ (accensione/ standby)	Consente di accendere o spegnere il sistema. Per spegnere tutti i componenti Sony, premere contemporaneamente I/⏻ (2) e AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
7 AMP MENU	Consente di visualizzare il menu del sistema.
11 SOUND FIELD +*/-	Consente di selezionare un campo sonoro.
14 (Disattivazione dell'audio)	Consente di attivare la funzione di disattivazione dell'audio. Premere di nuovo per ripristinare l'audio.
+/-	Consente di regolare il livello di volume di tutti i diffusori contemporaneamente.
16 	Premere per selezionare le voci del menu. Quindi premere per confermare la selezione.

21 **Tasti di ingresso (VIDEO*)** Consentono di selezionare il componente che si desidera utilizzare. I tasti sono inizialmente assegnati ai componenti Sony. È possibile cambiare l'assegnazione dei tasti attenendosi alla procedura descritta nella sezione "Modifica delle impostazioni assegnate ai tasti di ingresso" a pagina 63.

Funzionamento del sintonizzatore

Tasto del telecomando	Funzione
3 Tasti numerici (numero 5*)	Tenere premuto SHIFT (12), quindi premere i tasti numerici (3) per preselezionare/sintonizzare le stazioni preselezionate.
4 ENTER	Tenere premuto SHIFT (12), quindi premere ENTER (4) per confermare la selezione.
5 D.TUNING	Consente di entrare nel modo di sintonizzazione diretta.
MEMORY	Consente di memorizzare una stazione.
6 DISPLAY	Consente di visualizzare informazioni durante la funzione TUNER.
9 MENU/HOME	Consente di visualizzare il menu del sintonizzatore.
10 PRESET +/-	Consente di selezionare una stazione preselezionata.
TUNING +/-	Consente di cercare una stazione.
16 	Consente di selezionare una voce del menu e di confermare la selezione.

Funzionamento DMPORT

Tasto del telecomando	Funzione
10 	Consente di saltare i brani.
	Consente di andare rapidamente all'indietro o in avanti.
 * (riproduzione)/  (pausa, premere nuovamente per tornare alla riproduzione normale)/  (arresto)	Tasti della modalità di riproduzione.











Controllo del componente

1 Premere uno dei tasti di ingresso (TV, BD, DVD o SAT/CATV) (**21**) per selezionare il componente che si desidera utilizzare.

Il componente assegnato al tasto di ingresso selezionato diventa utilizzabile.




2 Facendo riferimento alla tabella riportata di seguito, premere il tasto corrispondente all'operazione desiderata.








Funzioni comuni

Tasto del telecomando	Funzione
1     (accensione/ standby)	Consente di accendere o spegnere il televisore Sony o i componenti audio/video per il cui funzionamento è stato assegnato il telecomando (pagina 63). Premere contemporaneamente  (2) e  /  /  (1) per disattivare il sistema e gli altri componenti il cui controllo è assegnato al telecomando (SYSTEM STANDBY).
3 Tasti numerici (numero 5*)	Tenere premuto SHIFT (12), quindi premere i tasti numerici (3) per selezionare direttamente canali e brani.
4 ENTER	Tenere premuto SHIFT (12), quindi premere ENTER (4) per confermare la selezione.
16  	Consente di selezionare una voce del menu e di confermare la selezione.
18 Tasti a colori	Consentono di visualizzare una guida al funzionamento sullo schermo del televisore quando sono disponibili i tasti a colori. Attenersi alla guida al funzionamento per eseguire un'operazione selezionata.

Controllo del televisore

Tenere premuto il tasto (giallo) TV (13), quindi premere il tasto con la scritta gialla per controllare il televisore.

Tasto del telecomando	Funzione
3 Tasti numerici (numero 5*)	Consentono di selezionare i canali. Premere ENTER (4) per cambiare canale immediatamente.
4  (Canale precedente)	Consente di tornare al canale precedente riprodotto (per più di cinque secondi).
6  * (Audio)	Consente di selezionare l'audio proveniente dal diffusore per trasmissioni stereo o bilingui.
6 DISPLAY	<ul style="list-style-type: none">– Consente di visualizzare le informazioni relative al televisore sullo schermo del televisore. (Visualizza il numero di canale corrente e così via.)– Premere AMP MENU (7), quindi premere DISPLAY per visualizzare le informazioni sul flusso di ingresso del televisore quando il televisore è collegato tramite jack DIGITAL TV OPT IN.
 (Info/Mostra testo)	In modo digitale: consente di visualizzare brevi dettagli sul programma in fase di riproduzione. In modo analogico: consente di visualizzare informazioni come il numero del canale e il modo schermo correnti. In modo testo: consente di visualizzare le informazioni nascoste (per es. risposte a quiz).
8 TOOLS/ OPTIONS	Consente di accedere a svariate opzioni di visualizzazione e di modificare/regolare le impostazioni in base al formato della sorgente e dello schermo.
9 MENU/HOME	Consente di selezionare i canali o le sorgenti di ingresso e di cambiare le impostazioni del televisore.

Tasto del telecomando	Funzione
11  PROG +/-	In modo TV: consente di selezionare il canale successivo (+) o precedente (–). In modo testo: premere per selezionare la pagina successiva (▲) o precedente (▼).
14  (Disattivazione dell'audio)	Consente di attivare la funzione di disattivazione dell'audio.
 +/-	Consente di regolare il livello del volume.
15  RETURN/EXIT	Consente di tornare alla schermata precedente di qualsiasi menu visualizzato.
17  (guida)	Consente di visualizzare la guida durante la riproduzione di canali analogici e digitali.
19 ANALOG	Consente di passare al modo analogico.
DIGITAL	Consente di passare al modo digitale.
20  (Testo)	Consente di visualizzare il testo.
22 THEATRE	Consente di impostare automaticamente le impostazioni ottimali per la visione di film, a condizione che il televisore Sony collegato sia compatibile con la funzione THEATRE. Inoltre, l'audio viene automaticamente impostato sull'uscita audio del presente sistema quando si collega il televisore e il sistema mediante un collegamento HDMI e la funzione Controllo per HDMI è attivata.
23  (Selezione ingresso/ Blocco testo)	In modo TV: consente di selezionare il segnale di ingresso del televisore. In modo testo analogico: consente di mantenere la pagina corrente.

Controllo del lettore/registratore DVD e del lettore/registratore Blu-ray Disc

Tasto del telecomando	Funzione
6 * (Audio)	Consente di selezionare l'audio proveniente dal diffusore per trasmissioni stereo o bilingui.
(Sottotitolo)	Consente di selezionare una lingua per i sottotitoli quando sul Blu-ray Disc o sul DVD sono presenti sottotitoli in diverse lingue.
(Angolo)	Consente di passare ad altri angoli visivi quando sul Blu-ray Disc o sul DVD sono disponibili angoli multipli.
DISPLAY	<ul style="list-style-type: none"> – Consente di visualizzare le informazioni sulla riproduzione. – Premere AMP MENU (7), quindi premere DISPLAY (6) per visualizzare le informazioni sul flusso di ingresso per il Blu-ray Disc o il DVD.
9 MENU/HOME	Consente di visualizzare il menu.
10	Consente di saltare i capitoli.
	Consente di passare al capitolo successivo disponibile.
	Consente di avanzare o retrocedere velocemente se viene tenuto premuto durante la riproduzione.
* (riproduzione)/ (pausa, premere nuovamente per tornare alla riproduzione normale)/ (arresto)	Tasti della modalità di riproduzione.




Tasto del telecomando	Funzione
8 TOOLS/ OPTIONS	Consente di accedere a svariate opzioni di visualizzazione e di modificare/regolare le impostazioni in base al formato della sorgente e dello schermo.
15 RETURN/ EXIT	Consente di tornare alla schermata precedente di qualsiasi menu visualizzato.
17 (Guida)	Consente di visualizzare la guida durante la riproduzione di canali analogici o digitali.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Consente di visualizzare il menu principale o il menu del disco.
20 CLEAR	Consente di annullare un errore quando si preme un tasto numerico sbagliato.

Controllo del HDD/DVD COMBO

Tasto del telecomando	Funzione
9 MENU/HOME	Consente di visualizzare il menu.
10	Consente di specificare il capitolo o il brano precedente/successivo.
	Consente di avanzare o retrocedere velocemente se viene tenuto premuto durante la riproduzione.
* (riproduzione)/ (pausa, premere nuovamente per tornare alla riproduzione normale)/ (arresto)	Tasti della modalità di riproduzione.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Consente di visualizzare il menu principale o il menu del disco.

Controllo del SAT/CATV

Tasto del telecomando	Funzione
6 DISPLAY	– Consente di visualizzare informazioni durante la funzione SAT/CATV. – Premere AMP MENU (7), quindi premere DISPLAY (6) per visualizzare le informazioni sul flusso di ingresso per il sintonizzatore satellitare o il sintonizzatore TV via cavo.
9 MENU/HOME	Consente di visualizzare il menu.
17  (Guida)	Consente di visualizzare il menu della guida.

* I seguenti tasti (numero 5/VIDEO, , , PROG +/- SOUND FIELD +/- ) sono dotati di punti tattili da utilizzare come riferimento durante l'uso del sistema.

Note

- A seconda del modello in uso, è possibile che alcune funzioni descritte nella presente sezione non funzionino.
- Le descrizioni di cui sopra devono essere utilizzate soltanto a scopo esemplificativo. Pertanto, in base al componente, le operazioni illustrate potrebbero non essere eseguibili o dare un risultato diverso da quanto descritto.

In tal caso, utilizzare il telecomando in dotazione con il componente.

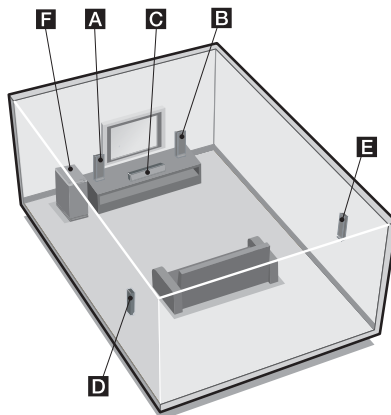
1: Installazione dei diffusori

Il presente sistema consente di utilizzare un sistema diffusori a 5.1 canali. Per ottenere un audio surround multicanale simile a quello cinematografico accertarsi di collegare tutti i diffusori (due diffusori anteriori, un diffusore centrale e due diffusori surround) e un subwoofer (5.1 canali).

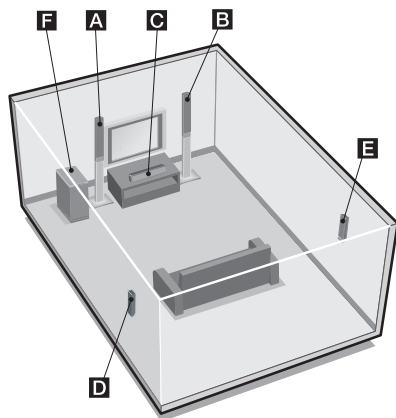
È possibile posizionare i diffusori come illustrato di seguito.

- A** Diffusore anteriore (sinistro)
- B** Diffusore anteriore (destro)
- C** Diffusore centrale
- D** Diffusore surround (sinistro)
- E** Diffusore surround (destro)
- F** Subwoofer

Solo HT-AS5

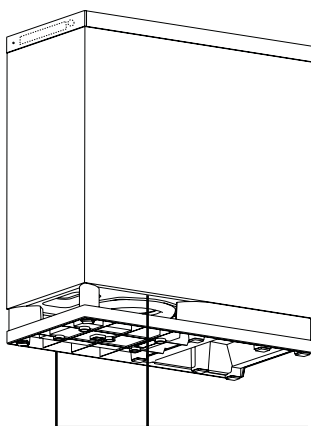


Solo HT-AF5



Note

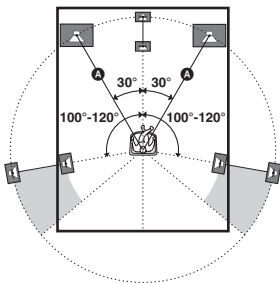
- Assicurarsi di utilizzare solo i diffusori in dotazione.
- Non appoggiarsi a un diffusore perché potrebbe cadere.
- Non mettere la mano nella scanalatura del subwoofer per sollevarlo. Il driver del diffusore potrebbe danneggiarsi.



Scanalature

Suggerimenti

- L'angolo **A** deve essere uguale.



- Poiché non emette segnali altamente direzionali, il subwoofer può essere posizionato ovunque lo si desidera. Si consiglia tuttavia di posizionare il subwoofer nella parte anteriore di un tavolo, di uno scaffale ecc. per garantire la corretta accettazione del segnale del telecomando.

Installazione dei diffusori su un apposito supporto

Per una maggiore flessibilità nel posizionamento dei diffusori, si consiglia di utilizzare l'apposito supporto come indicato di seguito.

Modello	Supporto del diffusore
HT-AF5	In dotazione. Per ulteriori informazioni, consultare la Guida di impostazione rapida in dotazione.
HT-AS5	Supporto per diffusore WS-FV11 o WS-FV10D opzionale (disponibile solo in alcuni paesi). Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il supporto del diffusore.

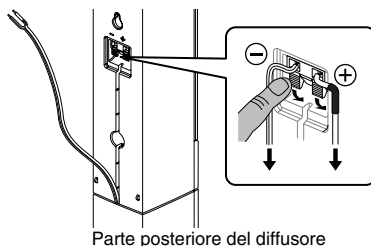
Installazione dei diffusori alla parete

I diffusori anteriori del modello HT-AF5 sono forniti con il supporto per diffusore che deve essere rimosso dai diffusori.

Installare i diffusori anteriori alla parete. Tenere da parte il supporto per diffusore per utilizzarlo eventualmente in futuro.

Per smontare i diffusori anteriori del modello HT-AF5 (SS-TSB104)

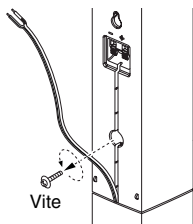
1 Scollegare i cavi dei diffusori.



Parte posteriore del diffusore

2 Rimuovere la vite (pre-installata) dalla parte posteriore del diffusore.

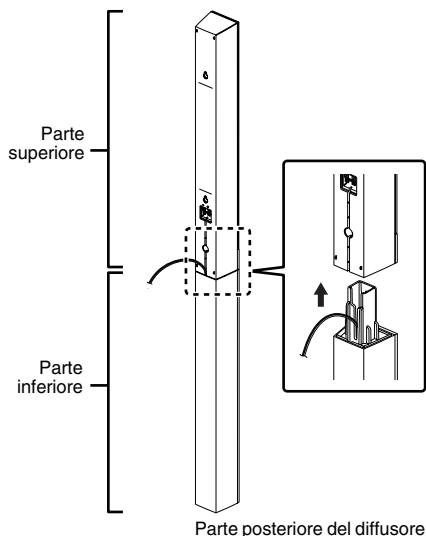
Questa vite deve essere usata per rimontare il diffusore. Accertarsi quindi di non perderla.



Vite

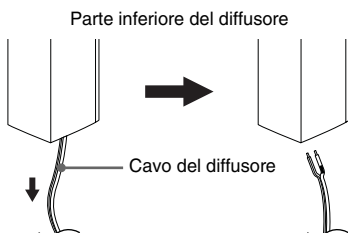
Parte posteriore del diffusore

3 Smontare il diffusore sollevandone la parte superiore.

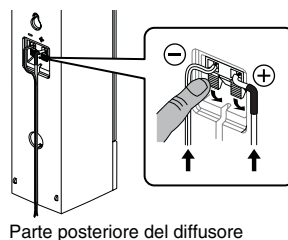


4 Estrarre il cavo del diffusore dal fondo della parte inferiore del diffusore.

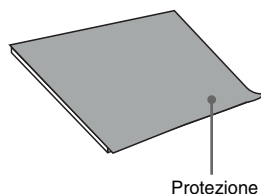
Il cavo del diffusore rimosso deve essere utilizzato quando si installa il diffusore alla parete.



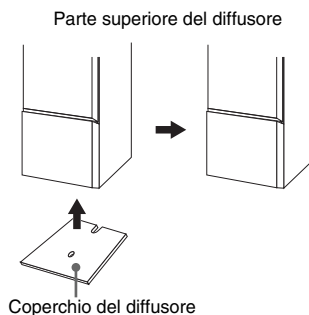
5 Collegare il cavo del diffusore rimosso nei terminali del diffusore anteriore.



6 Rimuovere la protezione dal coperchio del diffusore.



7 Collegare il coperchio del diffusore al fondo della parte superiore del diffusore.



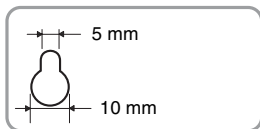
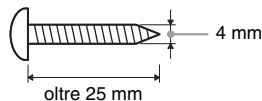
Installazione dei diffusori alla parete

Prima di installare i diffusori alla parete, collegare il cavo del diffusore al diffusore. Per ulteriori dettagli, vedere “Collegamento dei diffusori” (pagina 22).

Attenzione

- Utilizzare viti adatte al materiale e alla robustezza della parete. Poiché le pareti in cartongesso sono particolarmente delicate, le viti vanno applicate su una trave e fissate alla parete. Installare i diffusori su una parete verticale e liscia laddove sono presenti rinforzi.
- Per informazioni sul materiale della parete o sulle viti da utilizzare rivolgersi a una ferramenta o a un installatore.
- Sony non potrà essere ritenuta responsabile in caso di incidenti o danni dovuti a un’installazione scorretta, installazione su pareti non sufficientemente robuste o inserimento improprio delle viti, calamità naturali e così via.

1 Preparare delle viti (non in dotazione) appropriate al foro sulla parte posteriore di ciascun diffusore. Vedere l’illustrazione sotto.

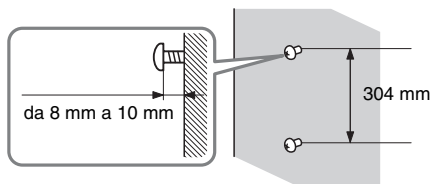


Foro nella parte posteriore del diffusore

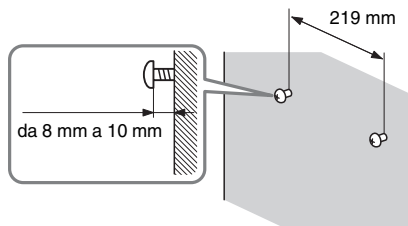
2 Serrare le viti alla parete. Le viti devono sporgere da 8 mm a 10 mm.

Solo HT-AF5

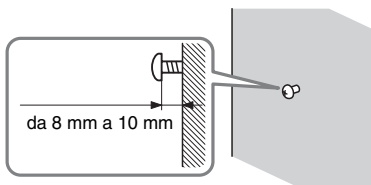
Per i diffusori anteriori



Per il diffusore centrale

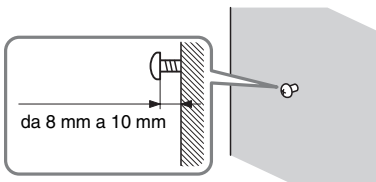


Per i diffusori surround

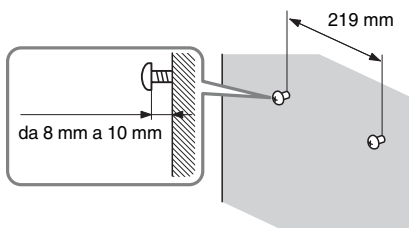


Solo HT-AS5

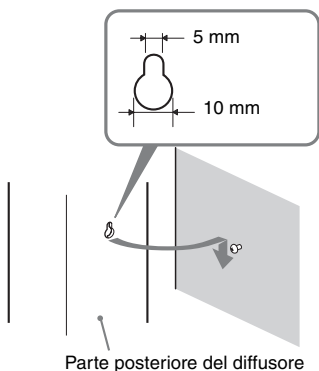
Per i diffusori anteriori e i diffusori surround



Per il diffusore centrale

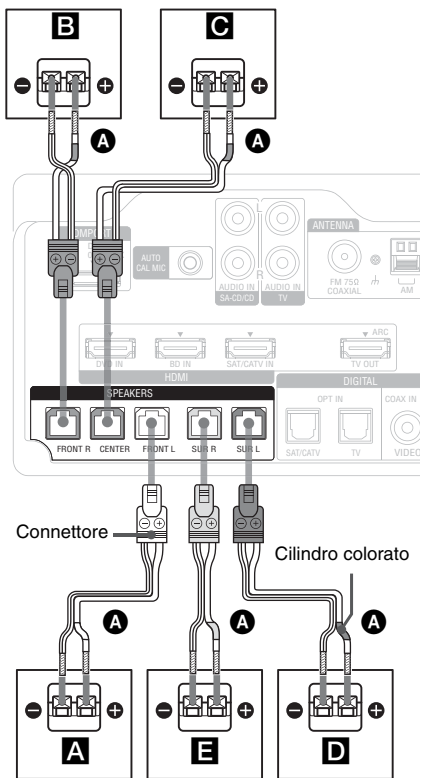


3 Agganciare i diffusori alle viti.



2: Collegamento dei diffusori

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



A Cavo del diffusore (in dotazione)

A Diffusore anteriore (sinistro)

B Diffusore anteriore (destro)

C Diffusore centrale

D Diffusore surround (sinistro)

E Diffusore surround (destro)

Note sui cavi dei diffusori

- I connettori dei cavi dei diffusori sono degli stessi colori dei jack in cui i suddetti vanno inseriti. Quando si collega un cavo del diffusore, accertarsi di inserire il connettore colorato nel rispettivo jack sul subwoofer:

Connettore	Jack del diffusore
Rosso	FRONT R
Bianco	FRONT L
Grigio	SUR R
Blu	SUR L
Verde	CENTER

- Assicurarci di far corrispondere i cavi dei diffusori ai terminali appropriati sui diffusori stessi: cavo del diffusore con cilindro colorato nel terminale **+**, cavo del diffusore senza cilindro colorato nel terminale **-**.

Per collegare i diffusori in modo corretto

Controllare il tipo di diffusore facendo riferimento all'etichetta situata sul pannello posteriore dei diffusori.

Scritta sull'etichetta del diffusore	Tipo di diffusore
FRONT L	Anteriore sinistro
FRONT R	Anteriore destro
CENTER	Centrale
SUR L	Surround sinistro
SUR R	Surround destro

Per ulteriori dettagli sul tipo di diffusore, vedere pagina 6 (solo per HT-AF5) o pagina 7 (solo per HT-AS5)

3: Collegamento dei componenti audio/video

Prima di collegare i cavi, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.

Non è necessario collegare tutti i cavi.

Collegare i cavi audio e video in base ai jack dei componenti.

Una volta collegati tutti i componenti, passare alla sezione "4: Collegamento delle antenne" (pagina 28).

Collegamento del televisore, del registratore DVD e del lettore Blu-ray Disc

Sony consiglia di collegare i componenti al sistema utilizzando un cavo HDMI.

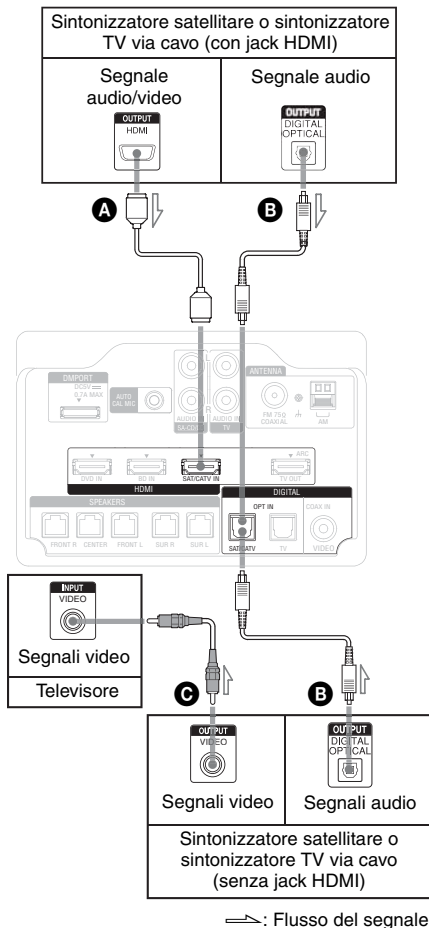
Collegando componenti Sony compatibili con la funzione Sony "BRAVIA" Sync mediante cavi HDMI, il funzionamento risulta semplificato grazie alle "Funzioni "BRAVIA" Sync" (pagina 44).

Quando si collegano componenti che non sono compatibili con "BRAVIA" Sync, impostare "CTRL HDMI" su "CTRL OFF" nel menu SET HDMI (pagina 46).

- È possibile che i segnali audio (frequenza di campionamento, lunghezza bit e così via) trasmessi da un jack HDMI vengano soppressi dal componente collegato. Se la qualità dell'immagine non è buona o l'audio non viene emesso da un componente collegato tramite il cavo HDMI, controllare l'impostazione del componente collegato.
- Se la frequenza di campionamento, il numero di canali o il formato audio dei segnali di uscita audio del componente di riproduzione vengono modificati, è possibile che l'audio venga interrotto.
- Se il componente collegato non è compatibile con la tecnologia di protezione del copyright (HDCP), è possibile che l'immagine e/o l'audio proveniente dal jack HDMI OUT risulti distorto o non venga emesso.
In questo caso, controllare le caratteristiche tecniche del componente collegato.
- È possibile utilizzare il formato PCM lineare multicanale soltanto con un collegamento HDMI.
- Se si desidera trasmettere l'audio multicanale a 96 kHz tramite un collegamento HDMI, impostare la risoluzione dell'immagine del componente di riproduzione su 720p, 1080i o 1080p.
- Prima di poter utilizzare il formato PCM lineare multicanale, potrebbe essere necessario effettuare alcune impostazioni relative alla risoluzione dell'immagine del lettore. Consultare le istruzioni per l'uso del lettore.
- Utilizzando il collegamento HDMI, è possibile visualizzare contenuti video in 3D (tre dimensioni) se si dispone di un televisore compatibile 3D e di componenti compatibili 3D (per es.: lettore Blu-ray Disc, registratore Blu-ray Disc, "PlayStation 3"), nonché degli appositi occhiali per la visione in 3D.
- È possibile che le immagini in 3D non vengano visualizzate correttamente, a seconda delle caratteristiche tecniche del televisore compatibile 3D e dei componenti compatibili 3D. Per ulteriori dettagli sui formati video in 3D supportati dal presente sistema, vedere pagina 82.
- Non tutti i componenti HDMI supportano tutte le funzioni definite dalla versione HDMI specificata. Per esempio, i componenti che supportano HDMI, versione 1.4, potrebbero non supportare la funzione Audio Return Channel (ARC).
- Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni componente collegato.

Collegamento del sintonizzatore satellitare o del sintonizzatore TV via cavo

Quando si collega un sintonizzatore satellitare o un sintonizzatore TV via cavo che non dispone di un jack HDMI, impostare "CTRL HDMI" su "CTRL OFF" nel menu SET HDMI (pagina 46).



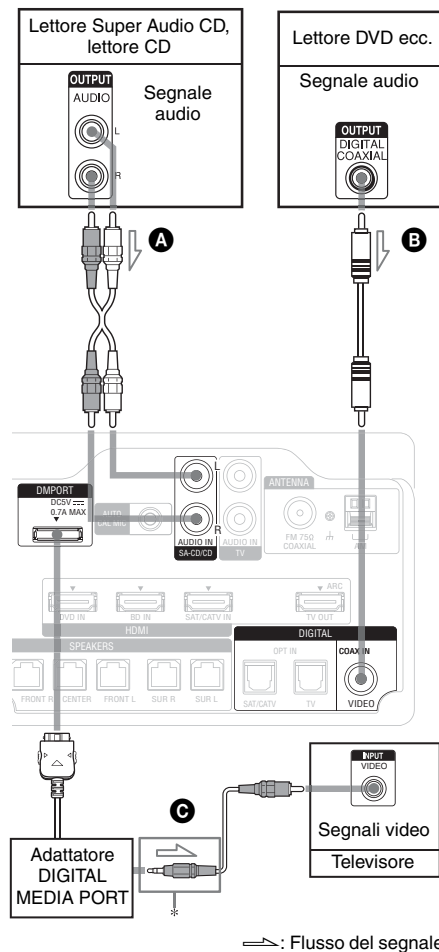
- A** Cavo HDMI (non in dotazione)
Sony raccomanda di utilizzare un cavo HDMI autorizzato o un cavo HDMI di marca Sony.
- B** Cavo digitale ottico (non in dotazione)
- C** Cavo video (non in dotazione)

Nota

A seconda del sintonizzatore TV via cavo e del cavo HDMI, è possibile che l'audio multicanale non venga trasmesso. In tal caso, impostare "INPUT MODE" su "OPT" nel menu AUDIO (pagina 69).

Collegamento di altri componenti

È possibile ottenere l'audio dei componenti collegati trasmesso dai diffusori del sistema.



- A** Cavo audio (non in dotazione)
- B** Cavo digitale coassiale (non in dotazione)
- C** Cavo video (non in dotazione)

* Il tipo di connettore varia a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT.

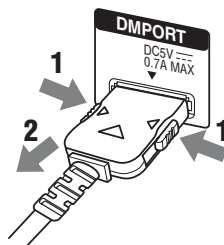
Note

- Se si collega un lettore DVD ecc., assicurarsi di modificare l'impostazione predefinita del tasto VIDEO sul telecomando in modo da utilizzare tale tasto per controllare il lettore DVD in uso e così via. Per ulteriori dettagli, vedere "Modifica delle impostazioni assegnate ai tasti di ingresso" (pagina 63)
- Per immettere l'audio digitale multicanale dal lettore DVD, impostare l'uscita audio digitale sul lettore DVD. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore DVD.
- Per visualizzare l'immagine sul televisore, accertarsi di collegare l'uscita video del lettore DVD e del registratore DVD al televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso di ogni componente collegato.
- Non è possibile registrare su un registratore DVD tramite il presente sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il registratore DVD.

Note sul collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT

- È possibile visualizzare le immagini sullo schermo del televisore collegando l'uscita video dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT all'ingresso video del televisore. Tuttavia, a seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.
- Non collegare o scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT mentre il sistema è acceso.
- Accertarsi di eseguire i collegamenti DMPORT in modo saldo e di inserire completamente il connettore.
- Poiché il connettore dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT è molto delicato, accertarsi di maneggiarlo con cura durante l'installazione o lo spostamento del sistema.

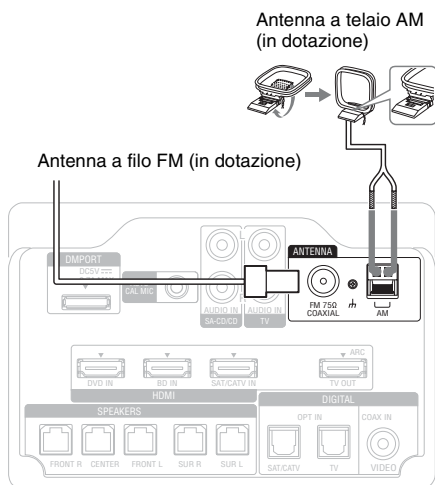
- Durante il collegamento dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, accertarsi che il connettore venga inserito con il simbolo della freccia rivolto in direzione del simbolo della freccia del jack DMPORT. Per scollegare l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, tenere premuti entrambi i lati del connettore, quindi estrarre il connettore.



4: Collegamento delle antenne

Collegare le antenne a telaio AM e a filo FM in dotazione.

Prima di collegare le antenne, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.



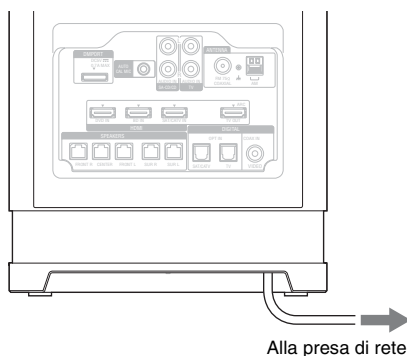
Note

- Per evitare disturbi, mantenere l'antenna a telaio AM lontana dal sistema e da altri componenti.
- Accertarsi di estendere completamente l'antenna a filo FM.
- Una volta collegata, mantenere l'antenna a filo FM nella posizione più orizzontale possibile.

5: Preparazione del sistema

Collegamento del cavo di alimentazione CA

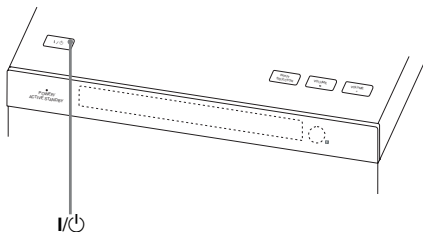
Collegare il cavo di alimentazione CA ad una presa di rete.



Impostazioni iniziali

Prima di utilizzare il sistema per la prima volta, iniziarlo eseguendo la seguente procedura. Quest'ultima può inoltre essere utilizzata per riportare le impostazioni effettuate alle impostazioni iniziali.

Per questa operazione, utilizzare i tasti del subwoofer.



1 Premere I/⏻ per accendere il sistema.

2 Tenere premuto I/⏻ per alcuni secondi fino a visualizzare "CLEARED".

Tutte le impostazioni modificate o regolate in precedenza vengono ripristinate sulle impostazioni iniziali.

6: Calibrazione automatica delle impostazioni appropriate (Calibrazione automatica)

Il presente sistema è dotato della tecnologia DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) che consente di effettuare la calibrazione automatica nel seguente modo:

- Verificare il collegamento tra ogni diffusore e il sistema.
- Regolare il livello dei diffusori.
- Misurare la distanza tra ogni diffusore e la posizione di ascolto.
- Misurare le risposte in frequenza.*

* I risultati delle misurazioni non sono utilizzati per segnali con frequenza di campionamento superiore a 96 kHz.

Il DCAC è progettato per ottenere il giusto bilanciamento audio nella stanza. Tuttavia, è possibile regolare manualmente i livelli dei diffusori in base alle proprie preferenze. Per ulteriori dettagli, vedere "Per regolare i livelli dei diffusori" (pagina 67).

Prima di procedere alla Calibrazione automatica

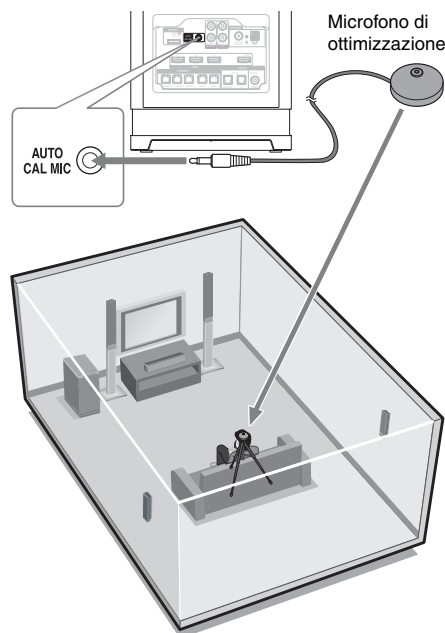
Prima di eseguire la Calibrazione automatica, installare e collegare i diffusori (pagine 18, 22).

- Il jack AUTO CAL MIC è utilizzato solo per il microfono di ottimizzazione in dotazione. Non collegare altri microfoni a questo jack. Diversamente, il sistema e il microfono potrebbero danneggiarsi.
- Durante la calibrazione, l'audio emesso dai diffusori è molto elevato. Il volume dell'audio non può essere regolato. Prestare attenzione alla presenza di bambini o a non arrecare disturbo ai vicini.
- Eseguire la Calibrazione automatica in un ambiente silenzioso, onde evitare l'effetto dei rumori circostanti e ottenere una misurazione estremamente accurata.
- La presenza di ostacoli tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori impedisce l'esecuzione di una calibrazione corretta. Rimuovere tutti gli ostacoli presenti nell'area in cui viene eseguita la calibrazione, onde evitare errori di misurazione.

Note

- Se prima dell'esecuzione della Calibrazione automatica la funzione di disattivazione dell'audio è stata attivata, quest'ultima si disattiva automaticamente.
- Se si utilizza il prodotto S-AIR, scollegare le cuffie.

Esempio: HT-AF5



1 Collegare il microfono di ottimizzazione in dotazione al jack AUTO CAL MIC.

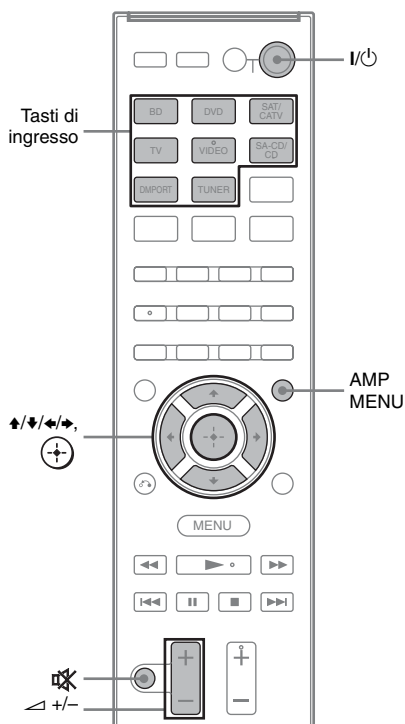
2 Impostare il microfono di ottimizzazione.

Posizionare il microfono di ottimizzazione in corrispondenza della posizione di ascolto. È possibile utilizzare uno sgabello o un treppiede in modo che il microfono di ottimizzazione rimanga posizionato in corrispondenza della posizione di ascolto.

Suggerimento

Posizionando il diffusore di fronte al microfono di ottimizzazione, è possibile ottenere misurazioni più accurate.

Esecuzione della Calibrazione automatica



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

2 Premere più volte \uparrow/\downarrow fino a visualizzare "A.CAL MENU", quindi premere $\odot \rightarrow$.

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow fino a visualizzare "A.CAL START", quindi premere $\odot \rightarrow$.

Entro qualche secondo viene avviata la misurazione.

Durante il conteggio alla rovescia, allontanarsi dall'area in cui viene eseguita la misurazione onde evitare il verificarsi di errori.

Per terminare, il processo di misurazione richiede circa 30 secondi.

La tabella riportata di seguito indica quanto visualizzato all'avvio della misurazione.

Misurazione di	Visualizzazione
Esistenza diffusori	TONE
Guadagno dei diffusori, distanza, risposta in frequenza	T. S. P.
Guadagno e distanza del subwoofer	SUBWOOFER

Note

- Se compare l'indicazione "CHECK MIC", non è possibile eseguire la Calibrazione automatica. Collegare il microfono di ottimizzazione, quindi eseguire di nuovo la Calibrazione automatica.
- Se compare l'indicazione "PHONES", non è possibile eseguire la Calibrazione automatica. Scollegare le cuffie dal prodotto S-AIR in uso, quindi eseguire di nuovo la Calibrazione automatica.

Suggerimenti

- All'avvio della Calibrazione automatica:
 - Mantenere una certa distanza dai diffusori e dalla posizione di ascolto per evitare che la misurazione non avvenga correttamente. Ciò potrebbe verificarsi in quanto durante la misurazione i diffusori emettono i segnali di prova.
 - Ai fini della misurazione corretta, procedere in un ambiente il più silenzioso possibile.
- Per annullare la Calibrazione automatica, eseguire le seguenti operazioni durante il processo di misurazione:
 - Premere I/Power o \otimes .
 - Premere i tasti di ingresso sul telecomando o INPUT SELECTOR sul subwoofer.
 - Modificare il livello del volume.
 - Premere AMP MENU.

Conferma/memorizzazione dei risultati della misurazione

1 Confermare il risultato della misurazione.

Al termine della misurazione, si sente un beep e il risultato della misurazione appare sul display.

Risultato misurazione	Visualizza zione	Spiegazione
Quando il processo di misurazione viene completato correttamente	SAVE EXIT	Procedere al punto 2.
Quando il processo di misurazione non viene completato	ERROR XXXX	Vedere "Se appaiono codici di errore" (pagina 32).

2 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare la voce, quindi premere \oplus .

Voce	Spiegazione
SAVE EXIT	Consente di salvare i risultati della misurazione e di uscire dal processo.
WRN CHECK	Consente di visualizzare gli avvertimenti relativi ai risultati della misurazione. Vedere "Quando si seleziona "WRN CHECK"" (pagina 33).
DIST INFO	Consente di visualizzare il risultato della misurazione per la distanza del diffusore.
LEVEL INFO	Consente di visualizzare il risultato della misurazione per il livello del diffusore.
EXIT	Consente di uscire dal processo senza salvare i risultati della misurazione.

Nota

Dopo che "SAVE EXIT" è rimasto visualizzato per 50 secondi, il risultato della misurazione viene salvato automaticamente, senza la necessità di salvare la procedura.

3 Salvare il risultato della misurazione.

Selezionare "SAVE EXIT" al punto 2. I risultati della misurazione vengono salvati.



Se appaiono codici di errore

Provare ad eseguire le operazioni seguenti, quindi effettuare nuovamente la Calibrazione automatica.

Codice di errore	Cause e soluzioni
ERROR 32	<ul style="list-style-type: none">L'audio ricevuto dal microfono di ottimizzazione è al di fuori della gamma accettabile.È possibile che il microfono di ottimizzazione o il subwoofer sia danneggiato. Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza tecnica Sony autorizzato.
ERROR F 33	I diffusori anteriori non sono collegati oppure il diffusore anteriore destro o il diffusore anteriore sinistro non è collegato. Verificare che i diffusori anteriori siano stati collegati in modo corretto.
ERROR SR33	Il diffusore surround destro o sinistro non è collegato. Verificare che i diffusori surround siano stati collegati in modo corretto.
ERROR SW33	Il subwoofer non è collegato oppure può essere danneggiato. Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza tecnica Sony autorizzato.

Quando si seleziona “WRN CHECK”

Se nei risultati della misurazione è presente un avvertimento, vengono visualizzate informazioni dettagliate a tale riguardo.

Premere  o  per tornare al punto 2 di “Conferma/memorizzazione dei risultati della misurazione”.

Codice di avvertimento	Spiegazione
WARNING 40	Calibrazione automatica completata. Tuttavia il livello di disturbo è elevato. Potrebbe essere possibile eseguire la Calibrazione automatica correttamente riprovando, anche se la misurazione non può essere eseguita in qualsiasi ambiente. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica in un ambiente silenzioso.
WARNING 41 WARNING 42	L'audio ricevuto dal microfono di ottimizzazione è al di fuori della gamma accettabile. La distanza tra il microfono di ottimizzazione e i diffusori è troppo ridotta. Allontanare i dispositivi, quindi tentare di eseguire di nuovo la Calibrazione automatica.
WARNING 43	Non è possibile rilevare la distanza e la posizione del subwoofer. La causa potrebbe essere l'eccessivo rumore. Cercare di eseguire la Calibrazione automatica in un ambiente silenzioso.
NO WARNING	Non sono presenti informazioni sugli avvertimenti.

Se viene selezionato “DIST INFO” o “LEVEL INFO”

È possibile controllare la distanza dei diffusori o il livello dei diffusori.

Nota

Il risultato della misurazione per un diffusore non viene visualizzato se il sistema non riconosce che tale diffusore è collegato.

Al termine della procedura

Scollegare il microfono di ottimizzazione dal subwoofer.









Nota

Se si spostano i diffusori in un'altra posizione, si consiglia di eseguire nuovamente la calibrazione automatica, al fine di godere appieno dell'audio surround.

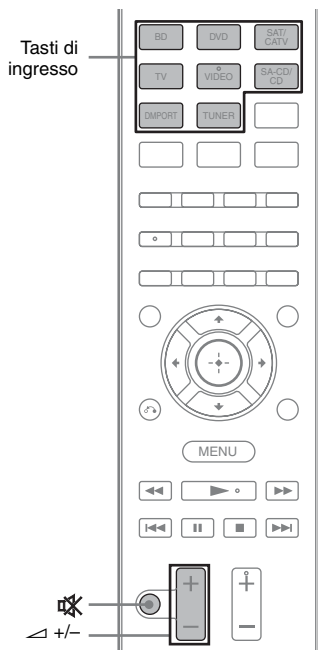
Eliminazione del risultato della misurazione

È possibile eliminare il risultato della calibrazione automatica.

Se non è stato salvato alcun dato, non è possibile eseguire l'operazione.

- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato “LEVEL”.
- 2 Premere più volte  fino a visualizzare “A.CAL MENU”, quindi premere  o .**
- 3 Premere più volte  fino a visualizzare “A.CAL CLEAR”, quindi premere  o .**
- 4 Premere più volte  fino a visualizzare “YES”, quindi premere .**
Il risultato salvato viene eliminato. Le impostazioni per la distanza e il livello dei diffusori vengono ripristinate sulle impostazioni iniziali.

Selezione di un componente



1 Premere un tasto di ingresso per selezionare un componente.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer. Sul display viene visualizzato l'ingresso selezionato.

Ingresso selezionato [Visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
BD [BD]	Letto Blu-ray Disc e così via collegati al jack BD
DVD [DVD]	Registratore DVD e così via collegati al jack DVD

Ingresso selezionato [Visualizzazione]	Componenti utilizzabili per la riproduzione
SAT/CATV [SAT/CATV]	Sintonizzatore satellitare, sintonizzatore TV via cavo e così via collegati al jack SAT/CATV
TV [TV]	Televisore e così via collegati al jack del televisore
VIDEO [VIDEO]	Letto DVD, registratore DVD e così via collegati al jack VIDEO
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Letto Super Audio CD, lettore CD e così via collegati al jack SA-CD/CD
DMPORT [DMPORT]	Adattatore DIGITAL MEDIA PORT collegato al jack DMPORT
TUNER [banda FM o AM]	Sintonizzatore radio integrato

2 Accendere il componente e avviare la riproduzione.

3 Premere \triangle +/- per regolare il volume.

È inoltre possibile utilizzare VOLUME +/- sul subwoofer.

Per attivare la funzione di disattivazione dell'audio

Premere \otimes . "MUTING" si illumina e "MUTING ON" appare sul display per alcuni secondi.

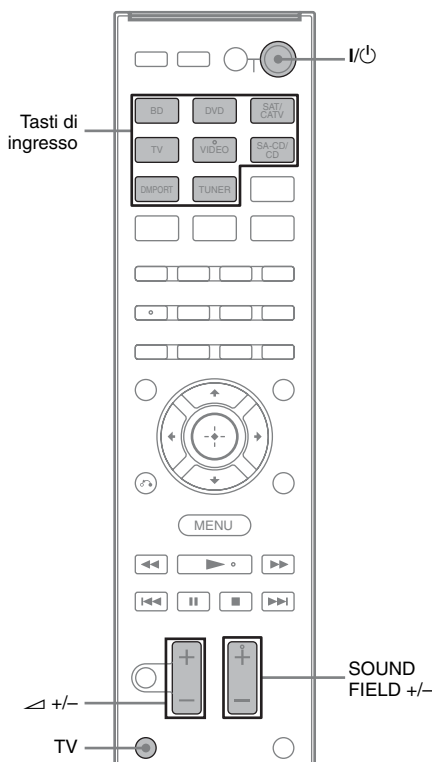
La funzione di disattivazione dell'audio viene annullata se vengono effettuate le seguenti operazioni.

- Premere nuovamente \otimes .
- Aumentare il volume.
- Spegner il sistema.

Per evitare di danneggiare i diffusori

Prima di spegnere il sistema, accertarsi di abbassare il livello di volume.

Riproduzione dell'audio e delle immagini provenienti da componenti collegati al sistema



Uso del televisore

1 Accendere il televisore, quindi scegliere un programma.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

2 Accendere il sistema.

3 Premere TV.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer per selezionare "TV".

4 Regolare il volume del sistema.

Suggerimenti

- Quando si collega un televisore Sony, l'ingresso audio del televisore viene commutato e l'immagine del sintonizzatore del televisore viene visualizzata sullo schermo del televisore in modo automatico premendo il tasto TV.
- È possibile che l'audio venga emesso dal diffusore del televisore. In tal caso, abbassare al minimo il volume del diffusore del televisore.

Uso di un sintonizzatore satellitare o di un sintonizzatore TV via cavo

1 Accendere il televisore.

2 Accendere il sintonizzatore satellitare o il sintonizzatore TV via cavo, quindi il sistema.

3 Premere SAT/CATV.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer per selezionare "SAT/CATV".

4 Cambiare l'ingresso del televisore.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

5 Regolare il volume del sistema.

Suggerimento

È possibile che l'audio venga emesso dal diffusore del televisore. In tal caso, abbassare al minimo il volume del diffusore del televisore.

Visione di un Blu-ray Disc o DVD

- 1 Accendere il televisore.**
- 2 Accendere il lettore (registratore) Blu-ray Disc o DVD, quindi inserire il disco nell'apposito vassoio.**
- 3 Accendere il sistema.**
- 4 Premere BD o DVD.**
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer per selezionare "BD" o "DVD".
- 5 Cambiare l'ingresso del televisore.**
Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- 6 Riprodurre il disco.**
- 7 Regolare il volume del sistema.**

Suggerimento

Anche se vengono riprodotti supporti Dolby True HD, Dolby Digital Plus o DTS-HD con un componente collegato compatibile con tali formati audio, il sistema li accetta come Dolby Digital o DTS. Se il componente viene collegato al sistema utilizzando un cavo HDMI per la riproduzione di tali formati audio di alta qualità, impostare il componente collegato in modo tale che trasmetta l'audio in PCM multicanale, se possibile.

Ascolto di Super Audio CD o CD

- 1 Accendere il lettore Super Audio CD o il lettore CD, quindi inserire il disco nell'apposito vassoio.**
- 2 Accendere il sistema.**
- 3 Premere SA-CD/CD.**
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer per selezionare "SA-CD/CD".
- 4 Regolare il volume del sistema.**

Uso di un componente collegato tramite il collegamento DMPort

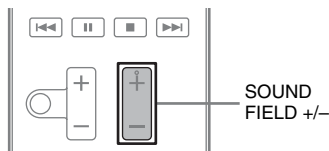
- 1 Accendere il ricevitore.**
- 2 Premere DMPort.**
È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer per selezionare "DMPort".
- 3 Avviare la riproduzione sul componente collegato.**

Suggerimento

Durante l'ascolto di file MP3 o di altri file musicali compressi tramite una sorgente audio portatile, è possibile potenziare l'audio. Premere più volte SOUND FIELD +/- fino a visualizzare "P. AUDIO".

Selezione del campo sonoro

Il presente sistema è in grado di creare audio surround multicanale. È possibile selezionare uno dei campi sonori ottimizzati dai campi sonori preprogrammati del sistema.



Premere più volte SOUND FIELD +/- per selezionare il campo sonoro desiderato.

Tipi di campi sonori disponibili

Campo sonoro per	Campo sonoro [Visualizzazione]	Effetto
A.F.D.	2CH STEREO [2CH STEREO]	Se si immettono formati surround multicanale, i segnali vengono smistati su 2 canali.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	L'audio risulta come al momento della registrazione/codifica senza che vengano aggiunti effetti surround. Tuttavia, in assenza di segnali L.F.E., il sistema genera un segnale a basse frequenze per la trasmissione tramite il subwoofer.
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULTI]	Consente di riprodurre l'audio da qualsiasi formato mediante 2 o più diffusori.
	PRO LOGIC [PRO LOGIC]	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic. La sorgente registrata nel formato a 2 canali viene decodificata in 4.1 canali.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MOVIE]	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Movie. Questa impostazione è ideale per i film codificati nel formato Dolby Surround. Inoltre, questo modo consente di riprodurre l'audio nel formato a 5.1 canali per la visione di film vecchi o con registrazioni sovrapposte.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MUSIC]	Viene applicata la decodifica Dolby Pro Logic II Music. Questa impostazione è ideale per le sorgenti stereo normali quali i CD.
Film	MOVIE-D.C.S. ^{a)} [MOVIE-D.C.S.-]	Vengono utilizzate le caratteristiche audio degli studi di produzione cinematografica "Cary Grant Theater" di Sony Pictures Entertainment. Si tratta di un modo standard, ottimo per la visione della maggior parte dei tipi di film.
Musica	SPORTS [SPORTS]	Consente di riprodurre l'effetto acustico delle trasmissioni sportive.
	GAME [GAME]	Consente di riprodurre suoni potenti e realistici, ideali per i videogiochi.
	NEWS [NEWS]	Consente di riprodurre più chiaramente la voce nei notiziari.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Consente di riprodurre un'immagine sonora più chiara dal dispositivo audio portatile. Questo modo è particolarmente adatto per l'ascolto di file audio MP3 e altri tipi di file musicali compressi.

Campo sonoro per	Campo sonoro [Visualizzazione]	Effetto
Altro ^{b)}	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Consente di trasmettere l'audio dalla cuffia sinistra e destra. I formati surround multicanale vengono smistati in 2 canali.
	HEADPHONE THEATER [HP THEATER]	Consente di trasmettere l'audio in formato surround dalla cuffia sinistra e destra.

a) Viene utilizzata la tecnologia D.C.S. Per ulteriori dettagli, vedere "Glossario" (pagina 71).

b) Questo modo di decodifica appare quando si collegano le cuffie all'amplificatore surround (unità secondaria S-AIR) (non in dotazione).

Note

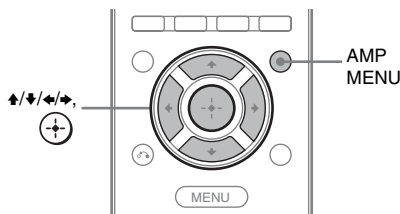
- Gli effetti ottenuti dai diffusori virtuali potrebbero causare un aumento dei disturbi nel segnale di riproduzione.
- Durante l'ascolto con campi sonori che impiegano i diffusori virtuali, non è possibile udire alcun suono proveniente direttamente dai diffusori surround.
- La tecnologia Linear PCM multicanale non è disponibile per "P. AUDIO".
- Non è possibile utilizzare il modo movie e il modo music se:
 - vengono immessi segnali con frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
 - i segnali PCM lineari multicanale vengono ricevuti tramite un jackHDMI IN.
- A seconda della sorgente, l'audio non viene emesso da più diffusori.
- A seconda del disco o della sorgente, è possibile che la parte iniziale dell'audio venga eliminata dal momento che il modo ottimale viene selezionato automaticamente. Per evitare l'eliminazione di tale porzione audio, selezionare "A.F.D. STD".
- Se il segnale di ingresso è una sorgente multicanale, l'impostazione Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC viene disattivata e la sorgente multicanale viene trasmessa direttamente.
- Se viene immesso l'audio di trasmissioni bilingue, l'impostazione Dolby Pro Logic II MOVIE/MUSIC non viene applicata.
- A seconda del flusso di ingresso, è possibile che il modo di decodifica non venga utilizzato.
- Selezionando "MOVIE-D.C.S.-" in base al flusso di ingresso, è possibile che l'impostazione Dolby Pro Logic venga attivata automaticamente.
- Modificando il modo audio durante l'utilizzo del ricevitore S-AIR (non in dotazione), l'audio trasmesso dal ricevitore S-AIR (non in dotazione) potrebbe saltare.

Suggerimento

È possibile individuare il formato di codifica del software di un DVD e così via controllando il logo posto sulla confezione.

Riproduzione dell'audio a livelli di volume ridotti (NIGHT MODE)

Utilizzando questa funzione, è possibile ottenere effetti sonori e udire perfettamente i dialoghi anche a livelli di volume ridotti. Questa funzione risulta particolarmente utile per l'utilizzo notturno.

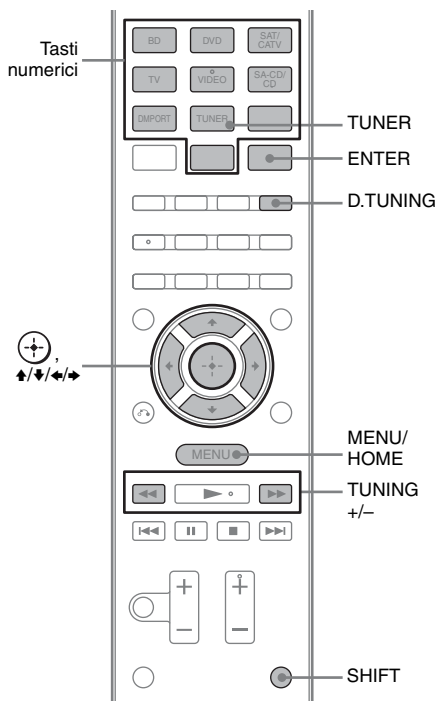


- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato "LEVEL".
- 2 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "AUDIO", quindi premere \oplus o \rightarrow .**
- 3 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "NIGHT MODE", quindi premere \oplus o \rightarrow .**
- 4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "NIGHT ON", quindi premere \oplus .**
Sul display si illumina "NIGHT".
 - NIGHT ON: per attivare la funzione NIGHT MODE.
 - NIGHT OFF: per disattivare la funzione NIGHT MODE.
 L'impostazione iniziale è "NIGHT OFF".
- 5 Premere AMP MENU.**
Il menu AMP si spegne.

Funzionamento del sintonizzatore

Ascolto della radio FM/AM

È possibile ascoltare le trasmissioni FM e AM tramite il sintonizzatore integrato. Prima di procedere, accertarsi di avere collegato le antenne FM e AM al sistema (pagina 28).



Sintonizzazione automatica di una stazione (Sintonizzazione automatica)

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer.

2 Tenere premuto TUNING +/- finché non viene avviata la ricerca automatica.

Premere TUNING + per effettuare la ricerca dalle frequenze più basse a quelle più alte; viceversa, premere TUNING -. Il sistema arresta la ricerca quando viene ricevuta una stazione. Per interrompere manualmente la sintonizzazione automatica, premere TUNING +/-.

Se la ricezione di un programma FM è disturbata

Se la ricezione di un programma FM è disturbata, è possibile selezionare la ricezione monofonica. La ricezione migliora, ma perde l'effetto stereo.

1 Premere MENU/HOME.

2 Premere più volte \updownarrow finché non appare "FM MODE", quindi premere \oplus o \rightarrow .

3 Premere più volte \updownarrow finché non appare "MONO", quindi premere \oplus .

- STEREO: ricezione stereo.
 - MONO: ricezione monofonica.
- L'impostazione iniziale è "STEREO".

4 Premere MENU/HOME.

Suggerimento

Per migliorare la ricezione, riorientare le antenne in dotazione.

Sintonizzazione diretta di una stazione (Sintonizzazione diretta)

È possibile immettere direttamente la frequenza di una stazione utilizzando i tasti numerici.

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer.

2 Premere D.TUNING.

3 Tenere premuto SHIFT, quindi premere i tasti numerici per immettere la frequenza.

Esempio 1: FM 102,50 MHz
Selezionare 1 \rightarrow 0 \rightarrow 2 \rightarrow 5 \rightarrow 0

Esempio 2: AM 1.350 kHz
Selezionare 1 \rightarrow 3 \rightarrow 5 \rightarrow 0

Se si è sintonizzati su una stazione AM, regolare la direzione dell'antenna a telaio AM per ottenere la miglior ricezione possibile.

4 Tenere premuto SHIFT, quindi premere ENTER.

Se viene immessa una frequenza errata

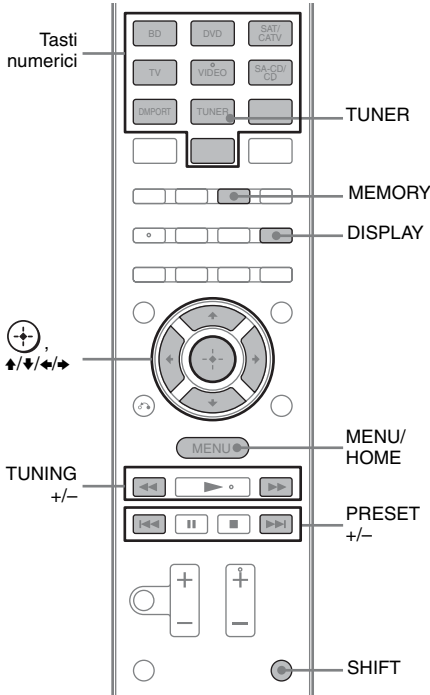
Viene visualizzato "FM ---.--" o "AM ----", quindi il display torna alla frequenza corrente.

Se non è possibile sintonizzarsi su una stazione

Accertarsi di avere immesso la frequenza corretta. Diversamente, ripetere i punti da 2 a 4. Se non è ancora possibile sintonizzarsi su una stazione, significa che la relativa frequenza non è utilizzata nell'area in cui ci si trova.

Preselezione delle stazioni radio

È possibile preselezionare un massimo di 20 stazioni FM e 10 stazioni AM. Dopodiché, sarà possibile sintonizzarsi in modo semplice sulle stazioni ascoltate più di frequente.



1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer.

2 Tenere premuto TUNING +/- finché non viene avviata la ricerca automatica.

La ricerca si arresta quando il sistema si sintonizza su una stazione. L'indicazione "ST" (per i programmi stereo) si illumina nel display.

3 Premere MEMORY.

Nel display viene visualizzato un numero di preselezione.

4 Premere più volte ↕/↔ per selezionare il numero di preselezione desiderato.

È possibile anche selezionare il numero di preselezione direttamente premendo SHIFT e poi i tasti numerici.

5 Premere ⊕.

Nel display compare l'indicazione "COMPLETE" e la stazione viene memorizzata.

6 Per memorizzare altre stazioni, ripetere i punti da 2 a 5.

Per cambiare numero di preselezione

Effettuare di nuovo l'operazione a partire dal punto 3.

Sintonizzazione sulle stazioni preselezionate

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer.

2 Premere più volte PRESET +/- per selezionare la stazione preselezionata desiderata.

Ad ogni pressione del tasto, il sistema sintonizza una stazione preselezionata. È inoltre possibile tenere premuto SHIFT e quindi i tasti numerici per selezionare la stazione preselezionata desiderata. Infine, premere ⊕ per confermare la selezione.

Assegnazione di nomi alle stazioni preselezionate

È possibile immettere un nome per le stazioni preselezionate. Tale nome (ad esempio, "XYZ") compare nel display quando si seleziona una stazione.

Per ogni stazione preselezionata è possibile immettere un solo nome.

1 Premere più volte TUNER per selezionare la banda FM o AM.

È inoltre possibile utilizzare INPUT SELECTOR sul subwoofer.

2 Premere più volte PRESET +/- per selezionare la stazione preselezionata per cui si desidera creare un nome di indice.

3 Premere MENU/HOME.

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "NAME IN", quindi premere \oplus .

5 Creare un nome utilizzando $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.

Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare un carattere, quindi premere \rightarrow per spostare il cursore in corrispondenza della posizione successiva. Per il nome di una stazione radio, è possibile immettere lettere, numeri e altri simboli.

Se viene immesso un carattere errato

Premere più volte \leftarrow/\rightarrow finché il carattere da modificare non lampeggia, quindi premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare il carattere desiderato.

6 Premere \oplus .

Nel display compare l'indicazione "COMPLETE" e il nome della stazione viene memorizzato.

7 Premere MENU/HOME.

Visualizzazione nel display della frequenza o del nome della stazione

Se il sistema è impostato su "FM" o "AM", è possibile verificare la frequenza utilizzando il display.

Premere DISPLAY.

Ad ogni pressione di DISPLAY, il display cambia come illustrato di seguito.

Nome della stazione^{a)} \rightarrow Frequenza^{b)} \rightarrow Modo FM^{b)}

^{a)} Visualizzato se è stato immesso un nome per una stazione preselezionata.

^{b)} Ritorna al display originale dopo che sono trascorsi diversi secondi.

Uso del sistema dati radio (RDS)

Il presente sistema permette inoltre di utilizzare il sistema RDS (Radio Data System, sistema dati radio), che consente alle stazioni radio di inviare informazioni aggiuntive insieme al normale segnale di programma. È possibile visualizzare le informazioni RDS.

Note

- Il sistema RDS è disponibile solo per le stazioni FM.
- Non tutte le stazioni FM forniscono il servizio RDS, né lo stesso tipo di servizi. Se non si conoscono i servizi RDS dell'area in cui ci si trova, per informazioni rivolgersi alle stazioni radio locali.

Ricezione delle trasmissioni RDS

È sufficiente selezionare una stazione sulla banda FM utilizzando la sintonizzazione automatica (pagina 40), diretta (pagina 40) o preselezionata (pagina 41).

Sintonizzandosi su una stazione che fornisce i servizi RDS, il nome del servizio programmi appare nel display.

Nota

Il servizio RDS potrebbe non funzionare correttamente se la stazione sintonizzata non trasmette in modo corretto il segnale RDS o se il segnale è debole.

Visualizzazione delle informazioni RDS

Durante la ricezione di una stazione RDS, premere più volte DISPLAY.

Ad ogni pressione del tasto, le informazioni RDS sul display cambiano in modo ciclico, come segue:

Nome del servizio di programma →

Frequenza → Modo FM

Informazioni su “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync è compatibile con televisori Sony, lettori Blu-ray Disc/DVD, amplificatori AV e prodotti simili dotati della funzione Controllo per HDMI.

Collegando componenti Sony compatibili con la funzione “BRAVIA” utilizzando un cavo HDMI (non in dotazione), è possibile semplificare il funzionamento come segue:

- Riproduzione One-Touch (pagina 46)
- Controllo audio del sistema (pagina 47)
- Spegnimento del sistema (pagina 48)
- Audio Return Channel (ARC) (pagina 50)
- Modo Theatre (pagina 52)

La funzione Controllo per HDMI è uno standard di funzione di controllo reciproco utilizzata da HDMI CEC (Consumer Electronics Control) per HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

La funzione Controllo per HDMI non funziona correttamente nei seguenti casi:

- Se il sistema viene collegato a un componente non compatibile con la funzione Controllo per HDMI di Sony.
- Se il sistema e i componenti vengono collegati tramite un collegamento diverso da HDMI.

Si consiglia di collegare il sistema a prodotti dotati di “BRAVIA” Sync.

Nota

A seconda del componente collegato, è possibile che la funzione Controllo per HDMI non sia disponibile. Consultare le istruzioni per l’uso del componente.

Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync

Per utilizzare la funzione “BRAVIA” Sync, attivare la funzione Controllo per HDMI sia sul sistema che sul componente collegato. Il sistema è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI - Impostazione semplice”.

Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI- Impostazione semplice”

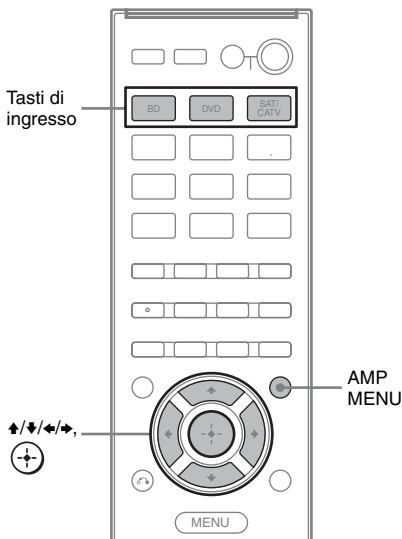
Quando si collega un televisore Sony dotato della funzione “Controllo per HDMI- Impostazione semplice”, è possibile attivare contemporaneamente la funzione Controllo per HDMI del sistema attivando la funzione Controllo per HDMI del televisore.



- 1** Accertarsi che il sistema, il televisore e i componenti di riproduzione siano collegati mediante un cavo HDMI (non in dotazione). (I rispettivi componenti devono essere compatibili con la funzione Controllo per HDMI).
- 2** Accendere il sistema, il televisore e i componenti di riproduzione.
- 3** Attivare la funzione Controllo per HDMI del televisore.
Vengono attivate contemporaneamente le funzioni Controllo per HDMI del sistema e di tutti i componenti collegati. una volta completata la configurazione, compare “COMPLETE”. Attendere il completamento della configurazione.


Per ulteriori informazioni sull’impostazione del televisore, fare riferimento alle istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore stesso.

Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI-Impostazione semplice”

Attivare separatamente le funzioni Controllo per HDMI del sistema e del componente collegato.



- 1 Eseguire le operazioni descritte nella sezione “Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI-Impostazione semplice”” (pagina 44).
- 2 Premere AMP MENU.
Sul display viene visualizzato “LEVEL”.
- 3 Premere più volte ↑/↓ finché non appare “SET HDMI”, quindi premere  o ➡.
- 4 Premere più volte ↑/↓ finché non appare “CTRL HDMI”, quindi premere  o ➡.

- 5 Premere più volte ↑/↓ finché non appare “CTRL ON”, quindi premere .

La funzione Controllo per HDMI viene attivata.

- 6 Premere uno dei tasti di ingresso (BD, DVD, SAT/CATV) per visualizzare l'immagine del componente di riproduzione per cui si desidera impostare la funzione Controllo per HDMI.
- 7 Attivare la funzione Controllo per HDMI del componente collegato.
Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni per l'uso del componente collegato.
- 8 Ripetere i punti 6 e 7 per impostare la funzione Controllo per HDMI per altri componenti collegati.

Note

- Quando si scollega il cavo HDMI o si cambia il collegamento, eseguire le operazioni descritte nelle sezioni “Se il televisore in uso è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI-Impostazione semplice”” (pagina 44) o “Se il televisore in uso non è compatibile con la funzione “Controllo per HDMI-Impostazione semplice”” (pagina 45).
- Durante l'uso della funzione Controllo per HDMI-Impostazione semplice, non è possibile utilizzare le funzioni di riproduzione One-Touch e di controllo audio del sistema.
- Prima di utilizzare la funzione Controllo per HDMI-Impostazione semplice tramite il televisore, accertarsi di accendere il televisore, i componenti collegati e il sistema.
- Se i componenti di riproduzione non funzionano dopo avere impostato la funzione Controllo per HDMI-Impostazione semplice, controllare le impostazioni di Controllo per HDMI sul televisore.
- Se i componenti collegati non supportano la funzione Controllo per HDMI-Impostazione semplice, occorre attivare la funzione Controllo per HDMI per i componenti collegati prima di eseguire il Controllo per HDMI-Impostazione semplice tramite il televisore.

Disattivare la funzione Controllo per HDMI

Disattivare la funzione Controllo per HDMI quando si collegano componenti non compatibili con “BRAVIA” Sync o che non dispongono del jack HDMI e così via.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato “LEVEL”.

2 Premere più volte \uparrow/\downarrow fino alla visualizzazione di “SET HDMI”, quindi premere \oplus o \rightarrow .

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow fino alla visualizzazione di “CTRL HDMI”, quindi premere \oplus o \rightarrow .

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare “CTRL OFF”, quindi premere \oplus .

La funzione Controllo per HDMI viene disattivata.

Riproduzione dei componenti con la funzione one-touch (Riproduzione one-touch)

Mediante una semplice operazione (one-touch), i componenti collegati al sistema tramite collegamenti HDMI si avviano automaticamente.

ed è possibile ottenere l’audio e le immagini utilizzando i componenti collegati.

Riproduzione di un componente collegato.

Il sistema e il televisore vengono accesi automaticamente e passano all’ingresso HDMI appropriato.

Nota

Accertarsi che l’impostazione di controllo audio del sistema sia attivata utilizzando il menu del televisore.

Visione di un DVD o Blu-ray Disc mediante una semplice operazione

È possibile selezionare un componente collegato, come un lettore DVD o Blu-ray Disc, utilizzando il menu del televisore. In tal caso, il sistema e il televisore passano all’ingresso HDMI appropriato.

Nota

A seconda del televisore, è possibile che la parte iniziale del contenuto non venga trasmessa.

Suggerimento

È possibile utilizzare i componenti collegati ai jack HDMI, anche se il sistema viene spento. L’indicatore POWER/ACTIVE STANDBY si illumina in giallo.

Come ottenere l'audio del televisore dai diffusori collegati al sistema

(Controllo audio del sistema)

È possibile ottenere l'audio del televisore dai diffusori del sistema mediante una semplice operazione.

È possibile utilizzare la funzione di controllo audio del sistema tramite il menu del televisore. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del televisore. Se la funzione di controllo audio del sistema viene attivata, il sistema si attiva e passa automaticamente all'ingresso appropriato. L'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori del sistema e contemporaneamente il volume del televisore viene ridotto al minimo.

È possibile utilizzare la funzione di controllo audio del sistema nel seguente modo.

- Se il sistema viene attivato mentre è acceso anche il televisore, la funzione di controllo audio del sistema viene attivata automaticamente e l'audio del televisore viene trasmesso tramite i diffusori del sistema. Tuttavia, spegnendo il sistema, l'audio verrà trasmesso dai diffusori del televisore.
- È possibile regolare il volume del sistema regolando quello del televisore.

Note

- Se la funzione di controllo audio del sistema non è disponibile con l'impostazione effettuata sul televisore, consultare le istruzioni per l'uso del televisore stesso.
- Se viene collegato un televisore privo della funzione di controllo audio del sistema, questa funzione non sarà disponibile.
- Se il televisore viene acceso prima del sistema, l'audio del televisore non viene trasmesso per alcuni istanti.

Uso della funzione di limite volume

Se la funzione di controllo audio del sistema è attiva e il metodo di uscita passa automaticamente dal diffusore del televisore ai diffusori del sistema, è possibile che l'audio venga trasmesso a volume elevato, a seconda del livello di volume del sistema. È possibile impedire che ciò avvenga limitando il livello di volume massimo.

1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

2 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "SET HDMI", quindi premere \oplus o \rightarrow .

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "VOL LIMIT", quindi premere \oplus o \rightarrow .

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare il livello di volume massimo desiderato, quindi premere \oplus .

Il livello di volume massimo cambia come segue:

LIMIT MAX \leftrightarrow LIMIT 49 \leftrightarrow
 LIMIT 48 \leftrightarrow \leftrightarrow LIMIT 2 \leftrightarrow
 LIMIT 1 \leftrightarrow LIMIT MIN

5 Premere AMP MENU.

Il menu AMP si spegne.

Note

- Questa funzione è disponibile solo se la funzione Controllo per HDMI è attivata.
- Questa funzione non è disponibile se il metodo di uscita cambia dai diffusori del sistema al diffusore del televisore.

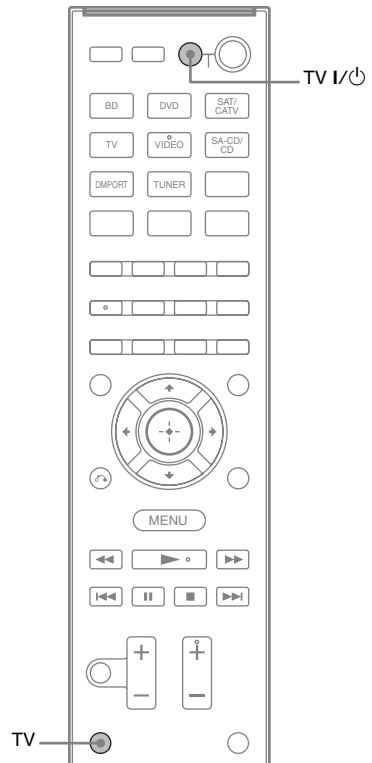
Suggerimenti

- Sony consiglia di impostare il livello di volume massimo su un valore leggermente inferiore rispetto a quello solitamente utilizzato per l'ascolto.
- Indipendentemente dal livello di volume massimo impostato, VOLUME +/- sul subwoofer e il tasto \triangleleft +/- sul telecomando sono operativi.
- Se non si desidera limitare il livello di volume massimo, selezionare "LIMIT MAX".

Spegnimento del sistema tramite il televisore (Spegnimento del sistema)

Se il televisore viene spento mediante il tasto POWER del relativo telecomando, il sistema e i componenti collegati si spengono automaticamente.

Per spegnere il televisore, è inoltre possibile utilizzare il telecomando del sistema.



Premere contemporaneamente TV e TV I/⏻.

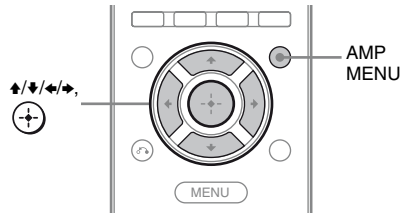
Il televisore, il sistema e i componenti collegati mediante HDMI si spengono.

Note

- Impostare il modo standby sincronizzato del televisore su “ON” prima di utilizzare la funzione di spegnimento del sistema. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l’uso del televisore.
- A seconda dello stato, i componenti collegati potrebbero non essere spenti. Per ulteriori informazioni, consultare le Istruzioni per l’uso dei componenti collegati.

Uso della funzione di risparmio energetico (Pass Through del segnale HDMI)

È possibile ridurre il consumo energetico del sistema quando si collega un televisore compatibile con “BRAVIA” Sync al presente sistema. Quando il modo standby è attivo, se il televisore è spento, la trasmissione del segnale HDMI viene interrotta. In tal modo, il consumo energetico viene ridotto.



- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato “LEVEL”.
- 2 Premere più volte ↑/↓ finché non appare “SET HDMI”, quindi premere (⊕) o ➔.**
- 3 Premere più volte ↑/↓ finché non appare “PASS THRU”, quindi premere (⊕) o ➔.**

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere \odot .

- THRU AUTO: quando il televisore è acceso mentre il sistema è in modo standby, il sistema trasmette segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del sistema. Sony consiglia questa impostazione se si utilizza un televisore compatibile con "BRAVIA" Sync. Questa impostazione consente di risparmiare energia nel modo standby rispetto all'impostazione "THRU ON".
- THRU ON: quando è in modo standby, il sistema trasmette continuamente segnali HDMI dal jack HDMI TV OUT del sistema.

5 Premere AMP MENU.

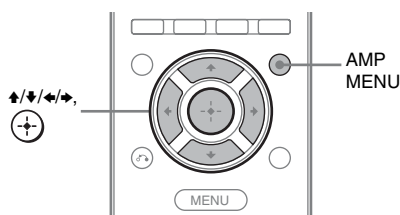
Il menu AMP si spegne.

Note

- La funzione di risparmio energetico potrebbe non funzionare per alcuni televisori compatibili con "BRAVIA" Sync. In tal caso, impostare "PASS THRU" su "THRU ON".
- A seconda dei componenti utilizzati, è possibile che la trasmissione delle immagini o dell'audio richieda tempo.
- Questa funzione è disponibile solo se la funzione Controllo per HDMI è attivata.

Come ottenere l'audio del televisore mediante un collegamento HDMI (Audio Return Channel (ARC))

Il sistema può ricevere il segnale audio del televisore tramite un cavo HDMI se il televisore è compatibile con la funzione Audio Return Channel (ARC). È possibile ottenere l'audio del televisore attraverso il sistema utilizzando soltanto il cavo HDMI.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

2 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "SET HDMI", quindi premere \odot o \rightarrow .

3 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "ARC", quindi premere \odot o \rightarrow .

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere \odot .

- ARC ON: il sistema riceve il segnale audio del televisore automaticamente tramite il cavo HDMI.
- ARC OFF: il sistema riceve il segnale audio del televisore tramite il cavo audio o il cavo digitale ottico.

5 Premere AMP MENU.

Il menu AMP si spegne.

Note

- Questa funzione è disponibile solo se la funzione Controllo per HDMI è attivata.
- Accertarsi che il televisore in uso sia compatibile con la funzione Audio Return Channel (ARC). Per ulteriori informazioni sull'impostazione del televisore, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore stesso.

Come ottenere il campo sonoro ottimale per la scena selezionata (Scene Select)

La funzione Scene Select consente di ottenere una qualità dell'immagine ottimale e di impostare il campo sonoro in base alla scena selezionata sul televisore.

Note

- Questa funzione è disponibile solo se la funzione Controllo per HDMI è attivata.
- A seconda del televisore il campo sonoro potrebbe non essere impostato.

Visione di film con il campo sonoro ottimale (Modo Theatre)

Premere il tasto THEATRE sul telecomando del sistema, del televisore o del lettore Blu-ray Disc, rivolgendo il telecomando verso il televisore.

Il campo sonoro passa a "MOVIE-D.C.S.-". Per tornare al campo sonoro precedente, premere nuovamente il tasto THEATRE.

Nota

A seconda del televisore il campo sonoro potrebbe non essere impostato.

Suggerimento

Il campo sonoro potrebbe tornare all'impostazione precedente quando si modifica l'ingresso del televisore.

Operazioni con S-AIR

Informazioni sui prodotti S-AIR

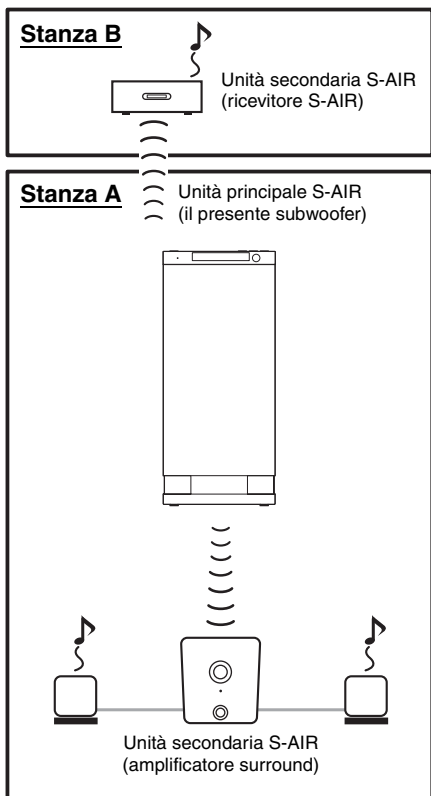
Il presente sistema è compatibile con la funzione S-AIR (pagina 72), che consente di trasmettere l'audio senza fili tra i prodotti S-AIR.

Quando si acquista un prodotto S-AIR, occorre stabilire la trasmissione audio. Esistono due tipi di prodotti S-AIR.

- **Unità principale S-AIR (il presente subwoofer):**
consente la trasmissione dell'audio.
È possibile utilizzare un massimo di 3 unità principali S-AIR.
(Il numero di unità principali S-AIR utilizzabili dipende dall'ambiente di utilizzo.)
- **Unità secondaria S-AIR (non in dotazione):**
consente la ricezione dell'audio.
 - **Amplificatore surround:** è possibile ascoltare senza fili l'audio dei diffusori surround.
 - **Ricevitore S-AIR:** è possibile ascoltare l'audio del sistema in un'altra stanza.

Questi prodotti S-AIR possono essere acquistati come opzioni (il line-up dei prodotti S-AIR varia a seconda dell'area).

Nelle presenti istruzioni per l'uso, si fa riferimento alle note o alle istruzioni per l'unità secondaria S-AIR solo quando viene utilizzata l'unità secondaria S-AIR.



Informazioni sugli ambienti in cui vengono utilizzati i prodotti S-AIR (unità principale e secondaria S-AIR)

I prodotti S-AIR utilizzano una frequenza radio di 2,4 GHz. Alcuni dispositivi elettronici o altri fattori potrebbero causare perdita del collegamento o instabilità nella ricezione S-AIR.

- **Influenza di dispositivi elettronici**
I seguenti dispositivi possono causare interferenze.
 - Telefoni cellulari, cordless
 - Reti LAN senza fili, personal computer
 - Videogiochi che utilizzano segnali radio
 - Forni a microonde



- **Altri fattori**
I seguenti elementi possono causare problemi di ricezione.
 - Materiali o strutture, come pareti e pavimenti
 - La posizione in cui è stato collocato il prodotto S-AIR

Quando si utilizzano prodotti S-AIR, collocarli il più lontano possibile dai dispositivi elettronici elencati sopra e scegliere una posizione in cui la ricezione S-AIR è stabile.

Configurazione di un prodotto S-AIR

Prima di utilizzare un prodotto S-AIR, accertarsi di configurare le seguenti impostazioni per stabilire la trasmissione audio.

Inserimento del ricetrasmittitore/trasmittitore senza fili

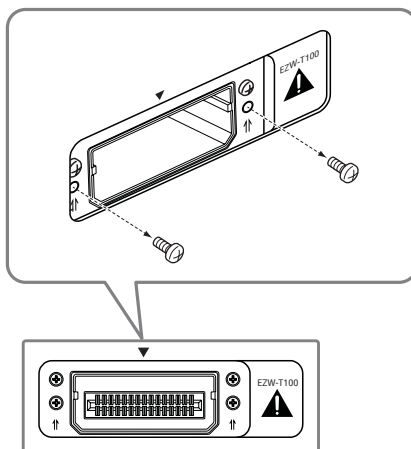
Per utilizzare la funzione S-AIR, occorre inserire il trasmettitore senza fili (non in dotazione) nell'unità principale S-AIR e il ricetrasmittitore senza fili (non in dotazione) nell'unità secondaria S-AIR.

Note

- Prima di inserire il ricetrasmittitore/trasmittitore senza fili, accertarsi di scollegare il cavo di alimentazione CA.
- Non inserire/scollegare il ricetrasmittitore/trasmittitore senza fili (non in dotazione) mentre il sistema è acceso.
- Non toccare i terminali del ricetrasmittitore/trasmittitore senza fili.

Per inserire il trasmettitore senza fili nell'unità principale S-AIR

1 Rimuovere le viti.

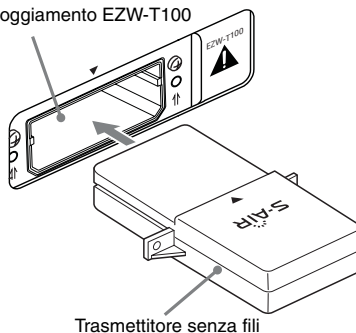


Nota

Rimuovere le viti indicate con il segno ↑. Non rimuovere altre viti.

2 Inserire il trasmettitore senza fili.

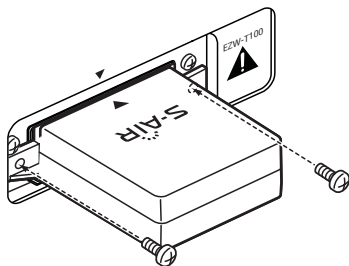
Alloggiamento EZW-T100



Note

- Inserire il trasmettitore senza fili con il logo S-AIR rivolto verso l'alto.
- Inserire il trasmettitore senza fili in modo tale che i simboli ▼ siano allineati.
- Non inserire dispositivi diversi dal trasmettitore senza fili nell'alloggiamento EZW-T100.

- 3** Utilizzare le viti rimosse al punto 1 per fissare il trasmettitore senza fili.



Nota

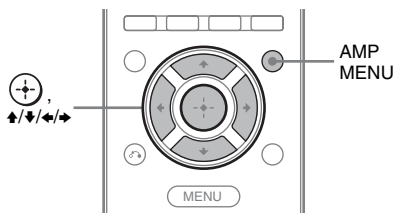
Non utilizzare altre viti per fissare il trasmettitore senza fili.

Per inserire il ricetrasmittitore senza fili nell'unità secondaria S-AIR

Consultare le istruzioni per l'uso dell'unità secondaria S-AIR.

Esecuzione della trasmissione audio tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR (Impostazione ID)

Quando l'ID dell'unità principale S-AIR e quello dell'unità secondaria S-AIR corrispondono, è possibile stabilire la trasmissione audio.



Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR

- 1** Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

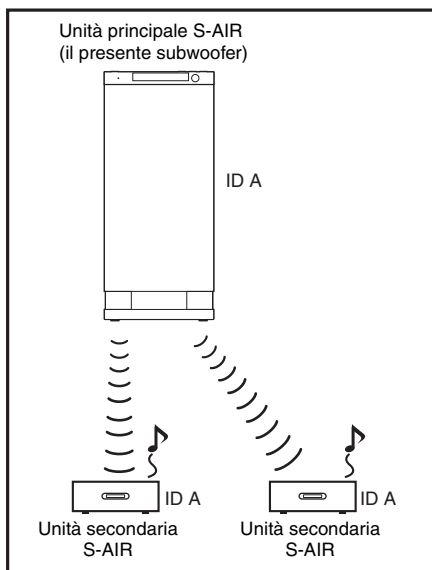
- 2** Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "S-AIR SET", quindi premere \oplus o \rightarrow .

- 3** Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "S-AIR ID", quindi premere \oplus o \rightarrow .

- 4** Premere più volte \uparrow/\downarrow per selezionare l'ID desiderato (S-AIR ID A/B/C) quindi premere \oplus .

- 5** Impostare l'unità secondaria S-AIR sullo stesso ID.

La trasmissione audio viene stabilita come descritto di seguito:



Operazioni con S-AIR

- 6** Premere AMP MENU.

Il AMP MENU si spegne.

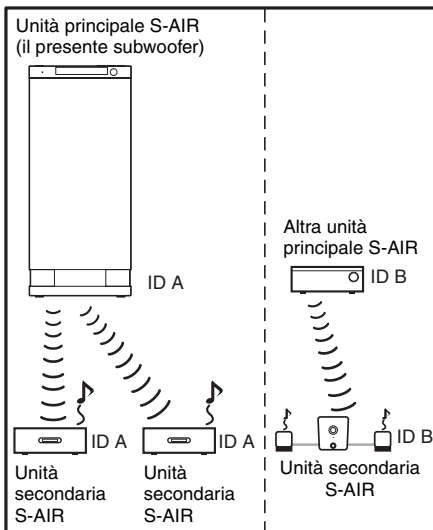
Per impostare l'ID dell'unità secondaria S-AIR

Accertarsi che l'ID dell'unità principale S-AIR e quello dell'unità secondaria S-AIR corrispondano.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione dell'ID dell'unità secondaria S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'unità secondaria S-AIR.

Per utilizzare più unità principali S-AIR

È possibile utilizzare più prodotti S-AIR impostando un ID diverso per ciascuna unità. La trasmissione audio viene stabilita come descritto di seguito:



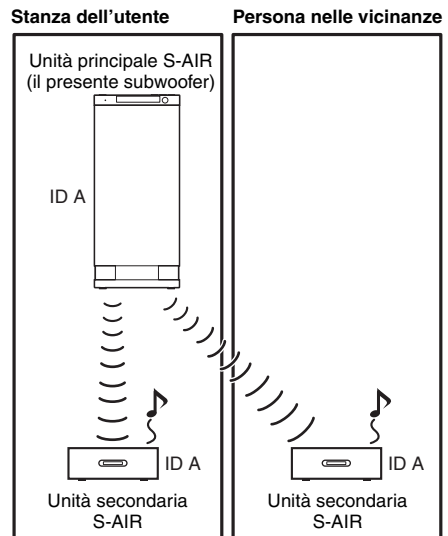
Associazione dell'unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR (uso della funzione di associazione)

Per stabilire la trasmissione audio, occorre impostare lo stesso ID per l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR. Tuttavia, se altre persone nelle vicinanze dispongono di prodotti S-AIR e i relativi ID sono identici a quelli dell'utente, è possibile che tali persone ricevano l'audio dell'unità principale S-AIR dell'utente stesso o viceversa.

Onde evitare ciò, è possibile associare l'unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR eseguendo la funzione di associazione.

■ Prima dell'associazione

La trasmissione audio viene stabilita mediante l'ID.

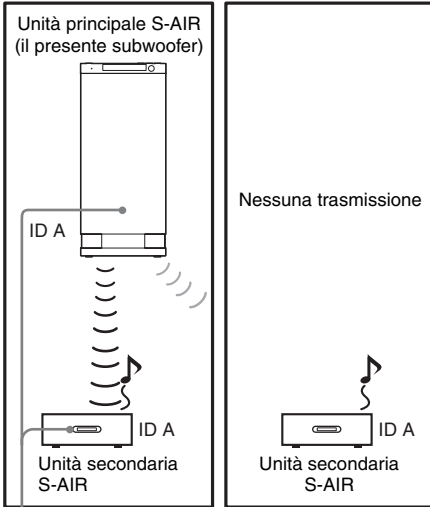


■ Dopo l'associazione

La trasmissione audio viene stabilita solo tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria/le unità secondarie S-AIR associate/a/e.

Stanza dell'utente

Persona nelle vicinanze



Associazione

Per eseguire l'associazione

1 Posizionare l'unità secondaria S-AIR che si desidera associare vicino all'unità principale S-AIR.

Nota

Rimuovere le cuffie dall'amplificatore surround (se collegato).

2 Fare corrispondere gli ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR.

- Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR, vedere "Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR" (pagina 55).
- Per impostare l'ID dell'unità secondaria S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'unità secondaria S-AIR.

3 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "S-AIR SET", quindi premere \oplus o \rightarrow .

5 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "PAIRING", quindi premere \oplus o \rightarrow .

6 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere \oplus .

- START: l'unità principale S-AIR avvia l'associazione.
- CONDITION: è possibile controllare l'ID corrente. Se l'impostazione dell'associazione scade senza essere stata configurata, sul display viene visualizzato "NO PAIRING".

7 Avviare l'associazione dell'unità secondaria S-AIR.

■ Per l'amplificatore surround

Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'amplificatore surround.

■ Per il ricevitore S-AIR

Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il ricevitore S-AIR.

8 Associazione completata.

Sul display viene visualizzato "COMPLETE".

9 Premere AMP MENU.

Il AMP MENU si spegne.

Nota

Effettuare l'associazione entro alcuni minuti dalla selezione di "START" al punto 6. Diversamente, l'associazione viene automaticamente annullata e sul display compare "INCOMPLETE".

Per annullare l'associazione

Reimpostare l'ID dell'unità principale S-AIR.
Per ulteriori dettagli, vedere “Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR” (pagina 55).
È possibile impostare lo stesso ID utilizzato in precedenza.

Ascolto dell'audio del sistema in un'altra stanza

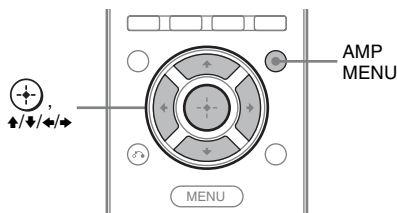
(Solo per il ricevitore S-AIR (non in dotazione))

È possibile ascoltare l'audio del sistema in un'altra stanza utilizzando il ricevitore S-AIR. Il ricevitore S-AIR può essere posizionato in un'altra stanza per ascoltare l'audio del sistema lì.

Per ulteriori informazioni sul ricevitore S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il ricevitore S-AIR.

Nota

Potrebbe non essere possibile riprodurre sorgenti con protezione del copyright mediante i prodotti S-AIR.



1 Impostare l'ID del ricevitore S-AIR in modo tale che corrisponda all'ID dell'unità principale S-AIR.

- Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR, vedere “Per impostare l'ID dell'unità principale S-AIR” (pagina 55).
- Per impostare l'ID del ricevitore S-AIR, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il ricevitore S-AIR.

Note

- Quando si utilizza un'altra unità secondaria S-AIR, ad esempio un amplificatore surround, non modificare l'ID dell'unità principale S-AIR. Impostare l'ID del ricevitore S-AIR in modo tale che corrisponda all'ID dell'unità principale S-AIR.
- Quando si associa l'unità principale S-AIR e un'altra unità secondaria S-AIR, ad esempio un amplificatore surround, è inoltre necessario associare l'unità principale S-AIR e il ricevitore S-AIR. Per ulteriori dettagli, vedere "Associazione dell'unità principale S-AIR con una specifica unità secondaria S-AIR (uso della funzione di associazione)" (pagina 56).

2 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

3 Premere più volte \updownarrow finché non appare "S-AIR SET", quindi premere \oplus o \rightarrow .

4 Premere più volte \updownarrow finché non appare "S-AIR MODE", quindi premere \oplus o \rightarrow .

5 Premere più volte \updownarrow finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere \oplus .

- PARTY: l'unità secondaria S-AIR trasmette l'audio in base alla funzione impostata sull'unità principale S-AIR.
- SEPARATE: è possibile selezionare l'ingresso desiderato per il ricevitore S-AIR, mentre l'ingresso dell'unità principale S-AIR rimane invariato. Quando è impostato "SEPARATE", le funzioni selezionabili sono "MAIN UNIT", "SA-CD/CD", "DMPORT", "TUNER FM" e "TUNER AM". Per avere la stessa funzione dell'unità principale S-AIR, selezionare "MAIN UNIT".

6 Selezionare la funzione desiderata sul prodotto S-AIR.

Se l'audio non è stereo a 2 canali, l'audio multicanale viene smistato in 2 canali.

7 Regolare il volume sul ricevitore S-AIR.

Nota

Se sul sistema viene selezionato "TUNER FM" o "TUNER AM", è possibile selezionare solo la stessa banda per il sintonizzatore sul prodotto S-AIR.

Controllo del sistema da un ricevitore S-AIR

È possibile controllare il sistema dal ricevitore S-AIR tramite i seguenti tasti.

Premere	Funzionamento
\blacktriangleright , \parallel , \blacksquare , \blacktriangleleft / \blacktriangleright	Stesso funzionamento del telecomando
S-AIR CH	Modifica la funzione dell'unità principale S-AIR.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del ricevitore S-AIR.

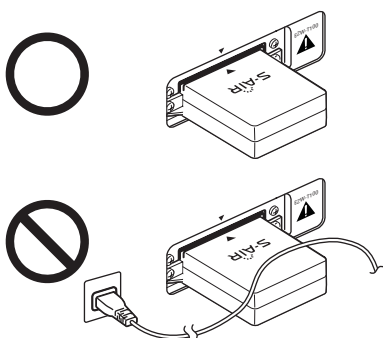
Stabilizzazione della ricezione S-AIR

Se la ricezione S-AIR è scarsa o instabile, leggere quanto segue.

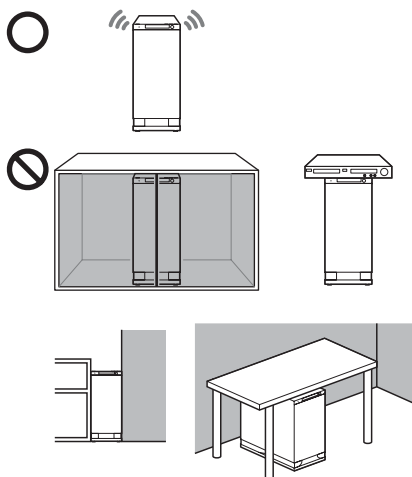
Quando la ricezione S-AIR è scarsa

Controllare quanto segue.

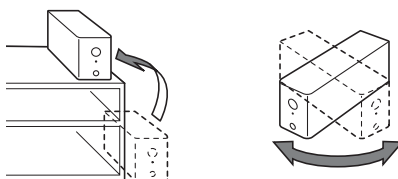
- Controllare che i cavi collegati al prodotto S-AIR (cavo di alimentazione CA, cavi dei diffusori o altri cavi) siano lontani dall'adattatore senza fili e dall'alloggiamento.



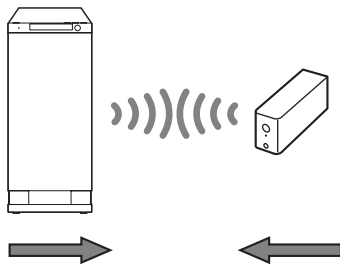
- Mantenere più spazio possibile intorno ai prodotti S-AIR.
 - Evitare di posizionare i prodotti S-AIR sopra o direttamente sotto un altro dispositivo elettronico.
 - Evitare di collocare i prodotti S-AIR su uno scaffale chiuso, su uno scaffale di metallo oppure sotto un tavolo.



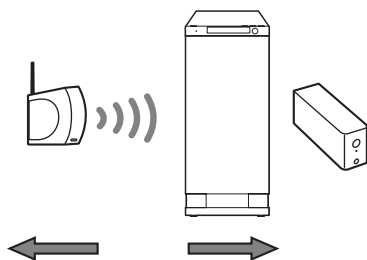
- Regolare la posizione (altezza, orientamento e collocazione nella stanza) dei prodotti S-AIR fino a trovare il punto in cui la ricezione è più stabile.



– Posizionare in modo tale che gli adattatori senza fili dell'unità principale e dell'unità secondaria S-AIR siano più vicini.



– Posizionare in modo tale che i prodotti S-AIR siano separati dagli altri dispositivi senza fili.

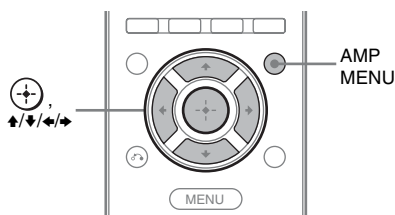


– Posizionare in modo tale che i prodotti S-AIR siano lontani da porte o tavoli in metallo.

Se non è ancora possibile migliorare la ricezione S-AIR, modificare l'impostazione "RF CHANGE" (pagina 61).

Modifica del canale per una migliore trasmissione audio

Se si utilizzano più sistemi senza fili che condividono la banda a 2,4 GHz, ad esempio LAN senza fili o dispositivi Bluetooth, la trasmissione dei prodotti S-AIR o di altri sistemi senza fili potrebbe risultare instabile. In tal caso, è possibile migliorare la trasmissione modificando l'impostazione "RF CHANGE" seguente.



- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato "LEVEL".
- 2 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "S-AIR SET", quindi premere \oplus o \rightarrow .**
- 3 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare "RF CHANGE", quindi premere \oplus o \rightarrow .**
- 4 Premere più volte \uparrow/\downarrow finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere \oplus .**
 - RF AUTO: normalmente, selezionare questa voce. Il sistema passa automaticamente "RF CHANGE" su "RF ON" o "RF OFF".
 - RF ON: il sistema trasmette l'audio ricercando il canale migliore per la trasmissione.
 - RF OFF: il sistema trasmette l'audio fissando il canale per la trasmissione.

5 Premere AMP MENU.

Il AMP MENU si spegne.

Note

- Se il trasmettitore senza fili non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile impostare "RF CHANGE".
- Nella maggior parte dei casi, non è necessario modificare tale impostazione.
- Se "RF CHANGE" è impostato su "RF OFF," la trasmissione tra l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR può essere eseguita utilizzando uno dei seguenti canali.
 - S-AIR ID A: canale equivalente per il canale 1 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID B: canale equivalente per il canale 6 IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID C: canale equivalente per il canale 11 IEEE 802.11b/g
- È possibile migliorare la trasmissione modificando il canale di trasmissione (frequenza) dell'altro sistema/degli altri sistemi senza fili. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'altro sistema/degli altri sistemi senza fili.

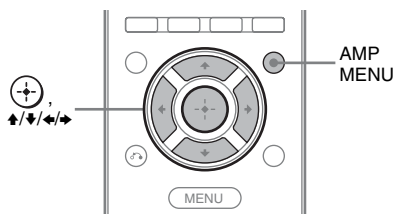
Uso del ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR è nel modo standby

(Solo per il ricevitore S-AIR (non in dotazione))

È possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR si trova nel modo standby impostando "S-AIR STBY" su "STBY ON".

Nota

L'indicatore POWER/ACTIVE STANDBY nell'unità principale S-AIR (il presente subwoofer) si illuminerà di giallo.



1 Premere AMP MENU.

Sul display viene visualizzato "LEVEL".

2 Premere più volte ↑/↓ finché non appare "S-AIR SET", quindi premere ⊕ o ➔.

3 Premere più volte ↑/↓ finché non appare "S-AIR STBY", quindi premere ⊕ o ➔.

4 Premere più volte ↑/↓ finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere ⊕.

- STBY OFF: non è possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR è nel modo standby.
- STBY ON: è possibile utilizzare il ricevitore S-AIR mentre l'unità principale S-AIR è nel modo standby oppure è accesa.

5 Premere AMP MENU.

Il AMP MENU si spegne.

Note

- Impostando "S-AIR STBY" su "STBY ON", il consumo energetico aumenta nel modo standby.
- Se il trasmettitore senza fili non è inserito nell'unità principale S-AIR, non è possibile impostare "S-AIR STBY".
- Se il trasmettitore senza fili viene rimosso dall'unità principale S-AIR, "S-AIR STBY" è impostato automaticamente su "STBY OFF".
- Se si spegne il sistema mentre "S-AIR STBY" è impostato su "STBY ON", è possibile utilizzare soltanto il tasto I/⏻.
- È possibile che l'audio del ricevitore S-AIR venga interrotto se si utilizza l'unità principale S-AIR.

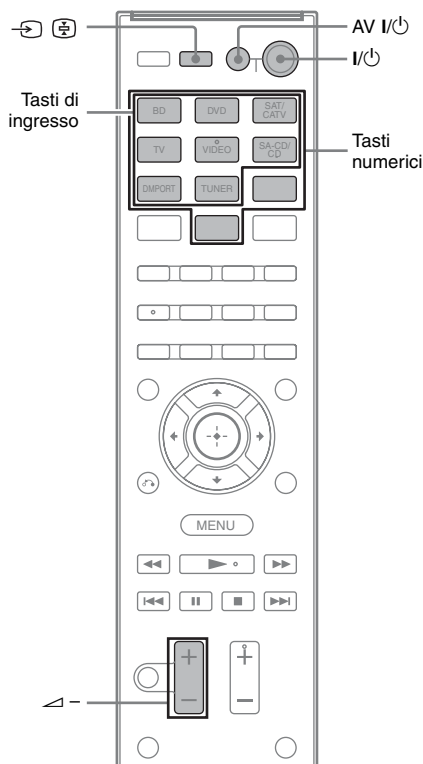
Impostazioni avanzate

Modifica delle impostazioni assegnate ai tasti di ingresso

È possibile modificare le impostazioni iniziali dei tasti di ingresso (BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO e SA-CD/CD) per adattarle ai componenti presenti nel sistema in uso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc al jack DVD del subwoofer, è possibile impostare il tasto DVD del telecomando per controllare il lettore Blu-ray Disc.

Nota

Non è possibile modificare le impostazioni assegnate a DMPORT, TUNER e TV sul telecomando.



1 Tenendo premuto il tasto di ingresso per cui si desidera modificare l'assegnazione, tenere premuto AV I/⏻.

Esempio: tenendo premuto DVD, tenere premuto AV I/⏻.

2 Tenendo premuto il tasto AV I/⏻, rilasciare il tasto di ingresso selezionato al punto 1.

Esempio: con il tasto AV I/⏻ premuto, rilasciare DVD.

3 Facendo riferimento alla seguente tabella, premere il tasto corrispondente alla categoria desiderata, quindi rilasciare AV I/⏻.

Esempio: premere 1, quindi rilasciare AV I/⏻.

A questo punto, è possibile utilizzare il tasto DVD per controllare il lettore Blu-ray Disc.

a) Impostazione iniziale del tasto BD.




Per ulteriori dettagli sull'impostazione BD1 o BD3, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con il lettore Blu-ray Disc o il registratore Blu-ray Disc.

b) Impostazione iniziale del tasto DVD.

I registratori Sony DVD sono controllati con le impostazioni DVD1 o DVD3. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con i registratori DVD.

c) Impostazione iniziale del tasto SAT/CATV.

Per annullare tutte le assegnazioni dei tasti del telecomando

Tenendo premuto , premere I/⏻ e  .

Il telecomando viene reimpostato sulle impostazioni iniziali.

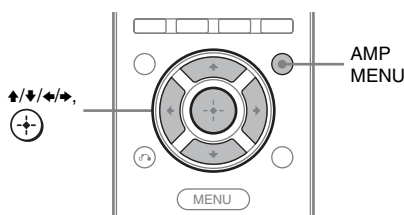
Categorie e tasti corrispondenti per BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO e SA-CD/CD

Categorie	Premere
Lettore Blu-ray Disc (modo di comando BD1) ^{a)}	1
Registratore Blu-ray Disc (modo di comando BD3)	2
Lettore DVD (modo di comando DVD1)	3
Registratore DVD (modo di comando DVD3) ^{b)}	4
Videoregistratore (modo di comando VTR3)	5
Lettore CD	6
Ricevitore satellitare digitale euror ^{c)}	7

Impostazioni e regolazioni dal menu dell'amplificatore

Utilizzando i menu dell'amplificatore, è possibile eseguire svariate regolazioni per personalizzare il sistema.

Navigazione tra i menu



- 1 Premere AMP MENU.**
Sul display viene visualizzato "LEVEL".
- 2 Premere più volte ↑/↓ fino alla visualizzazione del menu desiderato, quindi premere (+) o →.**
- 3 Premere più volte ↑/↓ fino alla visualizzazione del parametro che si desidera regolare, quindi premere (+) o →.**
- 4 Premere più volte ↑/↓ finché non appare l'impostazione desiderata, quindi premere (+).**

Per tornare alla schermata precedente

Premere ←.

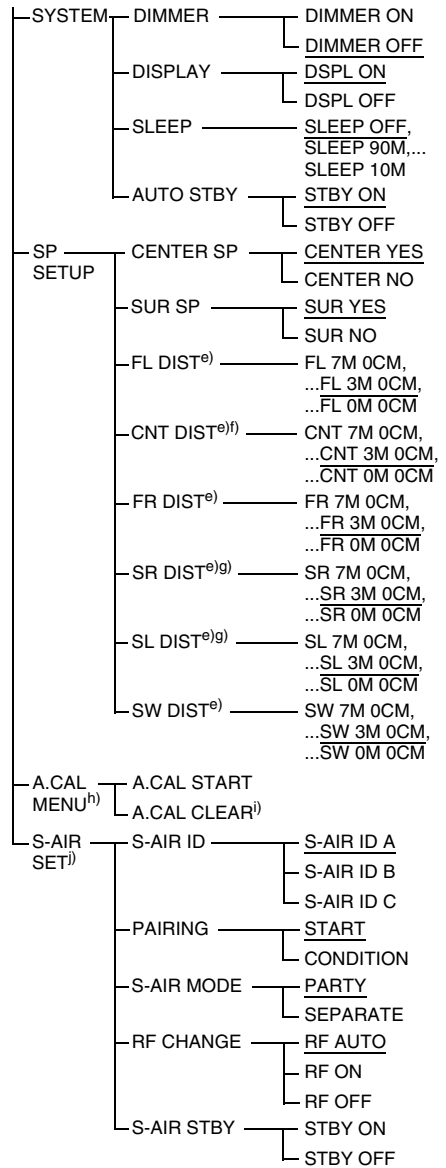
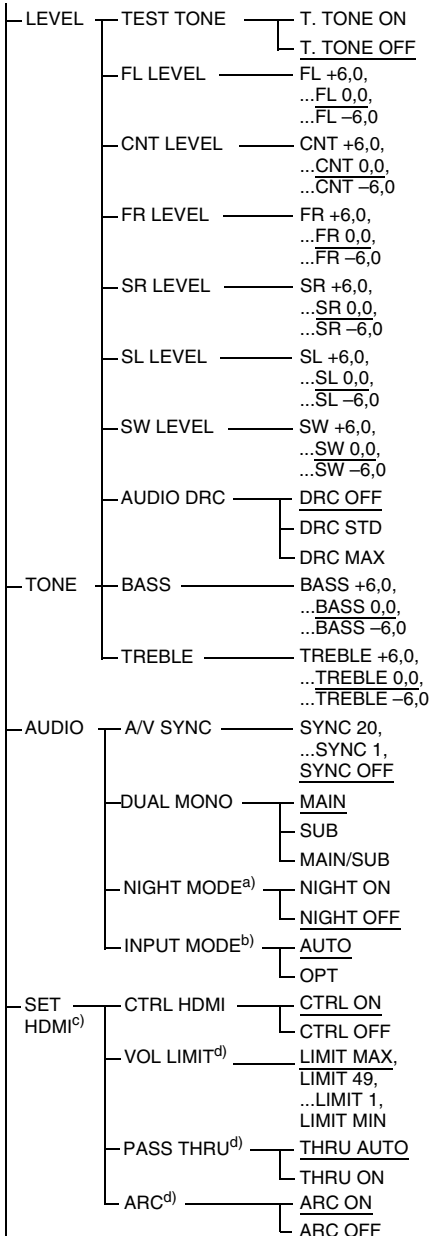
Per uscire dal menu

Premere AMP MENU.

Presentazione dei menu

Utilizzando AMP MENU è possibile impostare le seguenti opzioni. Per ulteriori dettagli su ciascun menu, consultare le pagine seguenti. Le impostazioni iniziali sono sottolineate.

AMP MENU



- a) Per ulteriori dettagli, vedere “Riproduzione dell’audio a livelli di volume ridotti (NIGHT MODE)” (pagina 39).
- b) Questo parametro è disponibile solo se viene selezionato l’ingresso SAT/CATV.
- c) Per ulteriori dettagli, vedere “Preparazione per l’uso di “BRAVIA” Sync” (pagina 44).
- d) Questo parametro è disponibile solo se “CTRL HDMI” è impostato su “CTRL ON”.
- e) Se il risultato della Calibrazione automatica è salvato, è possibile regolare l’impostazione con incrementi di 0,01 metri.
- f) Questo parametro è disponibile solo se “CENTER SP” è impostato su “CENTER YES”.
- g) Questo parametro è disponibile solo se “SUR SP” è impostato su “SUR YES”.
- h) Per ulteriori dettagli, vedere “Esecuzione della Calibrazione automatica” (pagina 31).
- i) Questo parametro è disponibile solo se il risultato della Calibrazione automatica è salvato.
- j) Questo menu è disponibile solo quando si inserisce il trasmettitore S-AIR (non in dotazione). Per ulteriori dettagli, vedere “Configurazione di un prodotto S-AIR” (pagina 54).

Menu LEVEL

È possibile regolare il livello di ogni diffusore in base alle proprie preferenze.

■ TEST TONE

È possibile regolare i livelli dei diffusori ascoltando il tono di prova dalla posizione di ascolto.

■ FL LEVEL (Livello diffusore anteriore sinistro)

■ CNT LEVEL (Livello diffusore centrale)

■ FR LEVEL (Livello diffusore anteriore destro)

■ SR LEVEL (Livello diffusore surround destro)

■ SL LEVEL (Livello diffusore surround sinistro)

■ SW LEVEL (Livello subwoofer)

Per regolare i livelli dei diffusori

1 Premere più volte **▲/▼** fino alla visualizzazione di “TEST TONE”, quindi premere **⊕** o **➡**.

2 Premere più volte **▲/▼** finché non appare “T. TONE ON”, quindi premere **⊕**.

Il tono di prova viene trasmesso da ogni diffusore in sequenza, come segue:

Anteriore sinistro → Centrale → Anteriore destro → Surround destro → Surround sinistro → Subwoofer

3 Premere **◀** fino a visualizzare “TEST TONE”.

4 Premere più volte **▲/▼** per selezionare il diffusore desiderato, quindi premere **⊕** o **➡**.

Il tono di prova è emesso solo dal diffusore in fase di regolazione.

- FL LEVEL, CNT LEVEL, FR LEVEL, SR LEVEL, SL LEVEL, SW LEVEL.

Note

- “CNT LEVEL” non viene visualizzato se si imposta “CENTER NO” nella configurazione “SP SETUP”.
- “SR LEVEL” e “SL LEVEL” non vengono visualizzati se si imposta “SUR NO” nella configurazione “SP SETUP”.

5 Premere più volte **▲/▼** per regolare il livello del diffusore, quindi premere **⊕**.

È possibile regolare il livello da -6,0 dB a +6,0 dB in incrementi di 0,5 dB.

Nota

Se la regolazione non viene eseguita per un certo periodo, il tono di prova è emesso dal diffusore successivo in sequenza.

6 Ripetere i punti 4 e 5 per regolare il livello degli altri diffusori.

7 Una volta effettuate tutte le regolazioni desiderate, premere più volte **▲/▼** fino a visualizzare “TEST TONE”, quindi premere **⊕** o **➡**.

8 Premere più volte **▲/▼** finché non appare “T. TONE OFF”, quindi premere **⊕**.

Se il tono di prova non viene emesso dai diffusori

- I cavi dei diffusori potrebbero non essere stati collegati in modo saldo.
- I cavi dei diffusori potrebbero avere un corto circuito.

Nota

I toni di prova non vengono emessi dal jack HDMI OUT.

■ AUDIO DRC

Consente di comprimere la gamma dinamica del brano audio. Questa impostazione risulta utile nel caso in cui si desideri guardare un film a livelli di volume ridotti.

AUDIO DRC si applica soltanto alle sorgenti Dolby Digital.

- DRC OFF: non comprime la gamma dinamica.
- DRC STD: comprime la gamma dinamica in base agli standard di registrazione.
- DRC MAX: comprime la gamma dinamica in modo estremo.

Suggerimento

La compressione della gamma dinamica audio consente di comprimere la gamma dinamica delle piste sonore sulla base delle informazioni relative a tale gamma incluse nel segnale Dolby Digital. “DRC STD” è l’impostazione standard, ma consente soltanto una lieve compressione. Pertanto, si consiglia di utilizzare l’impostazione “DRC MAX” in quanto consente di comprimere estremamente la gamma dinamica e di vedere i film la sera tardi a livelli di volume ridotti. Diversamente dai limitatori analogici, i livelli vengono predeterminati e la compressione risulta altamente naturale.

Menu TONE

È possibile regolare la qualità dei toni (livello bassi/acuti) dei diffusori anteriori.

■ BASS

■ TREBLE

Per regolare il livello dei toni dei diffusori anteriori

1 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ fino a visualizzare “BASS” o “TREBLE”, quindi premere \oplus o \ominus .

2 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ fino a visualizzare il livello dei bassi o degli acuti desiderato, quindi premere \oplus .

È possibile regolare il livello da -6,0 dB a +6,0 dB in incrementi di 0,5 dB.

Menu AUDIO

È possibile effettuare le impostazioni in modo da adattare l’audio alle proprie preferenze.

■ A/V SYNC

È possibile ritardare la trasmissione dell’audio utilizzando questa funzione quando l’immagine viene trasmessa più lentamente dell’audio.

- SYNC OFF: nessuna regolazione.
- SYNC 1 - 20: regolazione da 1 (10 ms) a 20 (200 ms) in incrementi di 1 (10 ms).

Note

- Potrebbe non essere possibile regolare perfettamente il ritardo tra immagini e audio utilizzando questa funzione.
- Questa funzione è utile soltanto per l’ingresso Dolby Digital, DTS e Linear PCM (2 canali) mediante segnali di ingresso audio ottici e coassiali.

■ DUAL MONO

È possibile selezionare la lingua durante l'ascolto delle trasmissioni digitali. Questa funzione è disponibile solo per le sorgenti Dolby Digital.

- MAIN: viene trasmesso l'audio della lingua principale.
- SUB: viene trasmesso l'audio della lingua secondaria.
- MAIN/SUB: l'audio della lingua principale viene trasmesso dal diffusore sinistro anteriore e, contemporaneamente, l'audio della lingua secondaria viene trasmesso dal diffusore destro anteriore.

■ INPUT MODE

È possibile selezionare l'impostazione del modo di ingresso audio quando si collega il sintonizzatore satellitare o il sintonizzatore TV via cavo sia al jack HDMI IN che al jack di ingresso digitale ottico sul subwoofer e dopo avere selezionato l'ingresso SAT/CATV.

- AUTO: in presenza di collegamenti digitali e analogici (HDMI e ottico) i segnali audio HDMI hanno priorità.
- OPT: specifica i segnali audio digitali immessi al jack DIGITAL SAT/CATV OPT IN.

Menu SYSTEM

È possibile configurare svariate impostazioni in base alle proprie preferenze.

■ DIMMER

Consente di regolare la luminosità del display.

- DIMMER ON: luminosità ridotta.
- DIMMER OFF: luminosità normale.

■ DISPLAY

Consente di modificare le impostazioni del display.

- DSPL ON: il display è sempre visualizzato.
- DSPL OFF: il display viene visualizzato quando si utilizza il sistema.

■ SLEEP

È possibile impostare il sistema affinché si spenga automaticamente allo scadere dell'intervallo di tempo specificato, per addormentarsi ascoltando musica. È possibile impostare l'orario con incrementi di 10 minuti.

Per attivare il timer di spegnimento

1 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ finché non appare "SLEEP", quindi premere \odot o \blacktriangleright .

2 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ per selezionare il tempo preimpostato, quindi premere \odot .

Il display dei minuti (tempo residuo) cambia ciclicamente nel modo seguente:

SLEEP OFF	↔	SLEEP 10M	↔	SLEEP 20M
		↑		↓
		SLEEP 90M	↔	SLEEP 80M ... SLEEP 30M

■ AUTO STBY

È possibile impostare il sistema affinché entri automaticamente nel modo standby quando non è in uso per circa 30 minuti oppure quando non vengono trasmessi segnali al sistema stesso.

- STBY ON: il sistema passa al modo standby.
- STBY OFF: il sistema non passa al modo standby.

Menu SP SETUP

È possibile impostare la distanza dei diffusori collegati al presente sistema.

■ CENTER SP

■ SUR SP

Per impostare il collegamento dei diffusori

1 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ fino a visualizzare il diffusore che si desidera impostare, quindi premere ⊕ o \blacktriangleright .

- CENTER SP: per selezionare il diffusore centrale.
- SUR SP: per selezionare i diffusori surround.

2 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ fino a visualizzare le impostazioni desiderate, quindi premere ⊕ .

- CENTER YES / SUR YES: consente di selezionare quando si collegano i diffusori (o il diffusore).
- CENTER NO / SUR NO: consente di selezionare quando non si collegano i diffusori (o il diffusore).

■ FL DIST (Distanza diffusore anteriore sinistro)

■ CNT DIST (Distanza diffusore centrale)

■ FR DIST (Distanza diffusore anteriore destro)

■ SR DIST (Distanza diffusore surround destro)

■ SL DIST (Distanza diffusore surround sinistro)

■ SW DIST (Distanza subwoofer)

Per impostare la distanza dei diffusori dalla posizione di ascolto

1 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ fino a visualizzare il diffusore che si desidera regolare, quindi premere ⊕ o \blacktriangleright .

- FL DIST, CNT DIST, FR DIST, SR DIST, SL DIST, SW DIST

Note

- “CNT DIST” non viene visualizzato se si imposta “CENTER NO” nella configurazione “SP SETUP”.
- “SR DIST” e “SL DIST” non vengono visualizzati se si imposta “SUR NO” nella configurazione “SP SETUP”.

2 Premere più volte $\blacktriangle/\blacktriangledown$ per selezionare la distanza del diffusore, quindi premere ⊕ .

È possibile regolare la distanza da 0M 0CM a 7M 0CM.

Suggerimento

Se il risultato della Calibrazione automatica è salvato, è possibile regolare la distanza dei diffusori con incrementi di 1 cm. Se il risultato della Calibrazione automatica non è salvato, è possibile regolare la distanza dei diffusori con incrementi di 10 cm.

3 Ripetere i punti 1 e 2 per regolare la distanza degli altri diffusori.

Glossario

■ Deep Colour

Segnali video per i quali è stata aumentata la profondità dei colori dei segnali che passano attraverso un jack HDMI.

Il numero dei colori che può essere trasmesso per ciascun pixel era di 24 bit (16.777.216 colori) con il jack HDMI attuale. Tuttavia, il numero di colori che può essere trasmesso da ciascun pixel diventa 36 bit e così via quando il sistema supporta Deep Colour.

Poiché la gradazione della profondità di un colore può essere espressa con maggiore precisione con più bit, è possibile rappresentare i continui cambiamenti cromatici in modo più accurato.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnologia di riproduzione audio esclusiva per l'Home Theater sviluppata da Sony, in collaborazione con Sony Pictures Entertainment, che consente di riprodurre a casa propria l'audio realistico e potente tipico dei cinema. Grazie alla tecnologia "Digital Cinema Sound" sviluppata integrando un DSP (Digital Signal Processor) e i dati ottenuti dalle misurazioni, è possibile riprodurre a casa propria il campo sonoro utilizzato nel cinema.

■ Dolby Digital

Questo formato audio per le sale cinematografiche è più avanzato di Dolby Surround Pro Logic. In questo formato, i diffusori surround riproducono il suono stereo con una gamma di frequenza estesa, mentre i bassi profondi vengono riprodotti tramite un canale subwoofer indipendente. Questo formato è anche denominato "5.1", mentre il canale del subwoofer è indicato come 0.1 canali (dal momento che funziona solo quando sono necessari bassi profondi). I sei canali di questo formato vengono registrati separatamente per ottenere una migliore separazione dei canali. Inoltre, poiché tutti i segnali vengono elaborati in digitale, il deterioramento del segnale è ridotto al minimo.

■ Dolby Pro Logic II

La tecnologia Dolby Pro Logic II crea cinque canali di uscita a banda piena da sorgenti a 2 canali. Questo avviene mediante un decodificatore surround a matrice adattativa di elevata purezza che utilizza le proprietà spaziali della registrazione originale senza aggiungervi nuovi suoni o tonalità.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Tecnologia di elaborazione audio sviluppata da Dolby Laboratories, Inc. Le informazioni sui canali surround centrale e monofonico vengono smistate in due canali stereo. Al momento della riproduzione, l'audio viene decodificato e trasmesso come audio surround a 4 canali. Si tratta del metodo di elaborazione audio più comune per i video DVD.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia di codifica/decodifica audio digitale cinematografica sviluppata da DTS, Inc. L'audio viene compresso in misura inferiore rispetto al formato Dolby Digital, consentendo di ottenere una riproduzione dell'audio di qualità superiore.

■ Frequenza di campionamento

Per convertire l'audio analogico in audio digitale, è necessario quantificare i dati analogici. Tale processo viene detto di campionamento e il numero di volte al secondo in cui i dati analogici vengono quantificati viene denominato frequenza di campionamento. Un CD musicale standard è in grado di memorizzare dati quantificati 44.100 volte al secondo, vale a dire che la relativa frequenza di campionamento è pari a 44,1 kHz. In generale, è possibile affermare che maggiore è la frequenza di campionamento e migliore è la qualità audio.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia che supporta i segnali video e audio tramite un singolo collegamento digitale, che consente di ottenere immagini e audio digitali di alta qualità. La specifica HDMI supporta la tecnologia di protezione da copia HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), che integra una tecnologia di codifica dei segnali video digitali.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)

Effetti audio delle basse frequenze trasmessi da un subwoofer in Dolby Digital o DTS e così via. Aggiungendo un effetto estremamente basso con una frequenza compresa tra 20 e 120 Hz, l'audio acquisisce maggiore potenza.

■ S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)

Recentemente, si è assistito alla rapida diffusione dei supporti DVD, della tecnologia Digital Broadcasting e di altri supporti di qualità elevata.

Per garantire la corretta trasmissione, senza alcun deterioramento, anche delle più sottili sfumature di questi supporti di alta qualità, Sony ha sviluppato una tecnologia denominata "S-AIR" per la trasmissione radio di segnali audio digitali non compressi, incorporandola in EZW-RT10/EZW-T100.

Questa tecnologia trasferisce i segnali audio digitali non compressi utilizzando la gamma a 2,4 GHz della banda ISM (Industrial, Scientific and Medical), ad esempio le applicazioni LAN senza fili e i dispositivi Bluetooth.

■ S-Master

S-Master è una tecnologia di amplificazione completamente digitale sviluppata da Sony che riduce al minimo i fenomeni di tremolio e frammentazione audio in modo efficace, garantendo un'eccezionale nitidezza delle sezioni vocali e la riproduzione fedele dell'audio originale. La sezione amplificatore compatto supporta un'efficienza energetica più elevata e prestazioni termiche ottimizzate.

■ TSP (Time Stretched Pulse - impulso protratto nel tempo)

Un segnale TSP costituisce un segnale di misurazione ad alta precisione che utilizza l'energia a impulsi per misurare una banda larga, dal basso all'alto, in un periodo di tempo breve.

La quantità di energia utilizzata per misurare i segnali è importante per assicurare l'accuratezza della misurazione in un normale ambiente interno. L'utilizzo dei segnali TSP consente di misurare i segnali in maniera efficace.

■ x.v.Colour

“x.v.Colour” consente la più fedele riproduzione di svariati colori, per esempio i colori brillanti e vivaci dei fiori o il turchese degli oceani meridionali.

“x.v.Colour” è un nome promozionale dato ai prodotti che sono in grado di supportare uno spazio dei colori più ampio, basato sullo standard xvYCC, ed è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

xvYCC è uno standard internazionale che definisce uno spazio dei colori più ampio per i segnali video. Lo spazio dei colori di xvYCC è più ampio di quello di sRGB, utilizzato con i televisori attualmente sul mercato.

Precauzioni

Sicurezza

Se oggetti solidi o sostanze liquide penetrano nell'apparecchio, scollegare il sistema e farlo controllare da personale qualificato prima di utilizzarlo di nuovo.

Fonti di alimentazione

- Prima di utilizzare il sistema, accertarsi che la tensione operativa sia identica a quella della fonte di alimentazione locale. La tensione operativa è riportata sulla targhetta collocata nella parte posteriore del subwoofer.
- L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (rete elettrica) fintanto che rimane collegato alla presa di rete, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.
- Se si prevede di non utilizzare il sistema per un periodo di tempo prolungato, accertarsi di scollegarlo dalla presa di rete. Per scollegare il cavo di alimentazione CA, afferrare la spina e mai il cavo stesso.
- Il cavo di alimentazione CA deve essere sostituito esclusivamente presso un centro di assistenza qualificato.

Collocazione

- Posizionare il sistema in un luogo adeguatamente ventilato, onde evitare il surriscaldamento del sistema e prolungarne così la vita utile.
- Non collocare il sistema in prossimità di fonti di calore o in luoghi soggetti a luce solare diretta, polvere eccessiva o urti meccanici.
- Non appoggiare sull'apparecchio oggetti che potrebbero bloccare le prese di ventilazione, causando problemi di funzionamento.
- Non collocare il sistema in prossimità di apparecchi quali televisori, videoregistratori o piastre a cassette. Se il sistema viene utilizzato in combinazione con un televisore, un videoregistratore o una piastra a cassette e si trova eccessivamente vicino a tale apparecchio, si potrebbero verificare dei disturbi che danneggerebbero la qualità delle immagini. Questa eventualità è particolarmente concreta nel caso venga utilizzata un'antenna per interni. Pertanto, si consiglia di utilizzare un'antenna per esterni.
- Prestare attenzione se il sistema viene collocato su superfici trattate con sostanze quali cera, olio, lucido e così via, in quanto esse potrebbero macchiarsi o perdere colore.

Funzionamento

Prima di collegare altri componenti, accertarsi di spegnere e scollegare il sistema.

Se si verificano irregolarità del colore sullo schermo di un televisore nelle vicinanze

Il diffusore centrale è schermato magneticamente per consentirne l'installazione in prossimità di un televisore. È tuttavia possibile che si verifichino irregolarità del colore su alcuni tipi di televisore. Poiché i diffusori anteriori, i diffusori surround e il subwoofer non sono schermati magneticamente, si consiglia di allontanarli leggermente dal televisore (pagina 18).

Se si verificano irregolarità del colore...

Spegnere il televisore e riaccenderlo dopo 15 - 30 minuti.

Se si verificano ancora irregolarità del colore...

Allontanare ulteriormente il diffusore dal televisore.

Se si verifica l'effetto di feedback

Riposizionare i diffusori o abbassare il volume del sistema.

Pulizia

- Pulire il rivestimento, il pannello e i comandi con un panno morbido asciutto. Non utilizzare alcun tipo di spugnette o polveri abrasive, né spazzole dure o spugne abrasive.
- Se si notano macchie di unto oppure ditate, alitare sulla superficie, quindi passare un panno morbido asciutto.

Informazioni sulla funzione S-AIR

- Poiché i prodotti S-AIR trasmettono l'audio attraverso onde radio, è possibile che l'audio stesso salti quando il percorso di tali onde viene ostruito. Si tratta di una caratteristica delle onde radio e non indica un problema di funzionamento.
- Poiché i prodotti S-AIR trasmettono l'audio attraverso onde radio, alcune apparecchiature che generano energia elettromagnetica, ad esempio, un forno a microonde, potrebbero interferire con la trasmissione audio.

- Dal momento che i prodotti S-AIR utilizzano onde radio che condividono la stessa frequenza con altri sistemi senza fili, ad esempio LAN senza fili o dispositivo Bluetooth, la trasmissione potrebbe subire interferenze o deterioramenti. In tal caso, rispettare le seguenti indicazioni:
 - Non installare i prodotti S-AIR in prossimità di altri sistemi senza fili.
 - Evitare di utilizzare i prodotti S-AIR contemporaneamente ad altri sistemi senza fili.
 - È possibile migliorare la trasmissione modificando il canale di trasmissione (frequenza) dell'altro sistema/degli altri sistemi senza fili. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dell'altro sistema/degli altri sistemi senza fili.
- La distanza di trasmissione varia in base all'ambiente di utilizzo. Individuare una posizione in cui la trasmissione tra l'unità principale e quella secondaria S-AIR risulti più efficace, quindi installare l'unità principale e quella secondaria S-AIR in tale posizione.
- Posizionare i prodotti S-AIR su una superficie stabile sollevata rispetto al pavimento.
- Potrebbero manifestarsi problemi alla trasmissione e la distanza di trasmissione potrebbe essere insufficiente se si verificano le seguenti condizioni:
 - È presente una parete/un pavimento in cemento armato o in pietra tra i prodotti S-AIR.
 - È presente un tramezzo/una porta in ferro o mobili/prodotti elettrici fatti di vetro, metallo e così via a prova di fuoco tra i prodotti S-AIR.


In caso di domande o problemi relativi al presente sistema, contattare il rivenditore Sony più vicino.

Guida alla soluzione dei problemi

Utilizzare questa guida alla soluzione dei problemi per risolvere eventuali problemi verificatisi durante l'uso del sistema.

Audio

Indipendentemente dal componente selezionato, l'audio non viene trasmesso oppure è possibile udirlo a livelli estremamente ridotti.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che il sistema e tutti i componenti siano accesi.
- Verificare che VOLUME +/- non sia impostato su "VOLUME MIN".
- Premere  per annullare la funzione di disattivazione dell'audio.
- Accertarsi di avere selezionato il componente corretto mediante i tasti di ingresso.
- È stato attivato il dispositivo di protezione del sistema. Spegnerne il sistema, eliminare il cortocircuito, quindi attivare di nuovo l'alimentazione.
- Verificare che l'impostazione di INPUT MODE sia corretta per l'ingresso SAT/CATV.

Un componente specifico non trasmette alcun suono.

- Verificare che il componente sia collegato correttamente ai jack di ingresso audio destinati a quello specifico componente.
- Verificare che i cavi utilizzati per il collegamento siano inseriti a fondo nei jack di entrambi il sistema e il componente.

Uno dei diffusori anteriori non trasmette alcun suono.

- Accertarsi di avere effettuato il collegamento ad entrambi i jack L e R di un componente analogico, non solo ad uno di essi. Utilizzare un cavo audio (non in dotazione).

Le sorgenti digitali non trasmettono alcun suono (dal jack di ingresso OPTICAL).

- Verificare che INPUT MODE sia impostato su "OPT" per l'ingresso SAT/CATV (pagina 69).
- Impostare "ARC" su "ARC OFF" se non viene trasmesso alcun suono dal jack DIGITAL TV OPT IN durante l'ingresso al televisore (pagina 50).

Forti ronzii o disturbi.

- Verificare che i diffusori e i componenti siano collegati in modo saldo.
- Verificare che i cavi di collegamento non si trovino in prossimità di trasformatori o motori e che siano ad almeno 3 metri di distanza da televisori o lampade a fluorescenza.
- Allontanare i componenti audio dal televisore.
- Le spine e i jack sono sporchi. Pulirli con un panno leggermente inumidito con alcol.

Quando si accende un componente specifico collegato a questo sistema si sente un rumore di schiocco provenire dal quel componente.

- Verificare che INPUT MODE sia impostato su "OPT" per l'ingresso SAT/CATV (pagina 69).

I diffusori centrale/surround non trasmettono alcun suono oppure il livello trasmesso è estremamente ridotto.

- Selezionare "MOVIE-D.C.S.-" (pagina 37).
- Regolare il livello dei diffusori (pagina 67).
- Verificare che i diffusori siano collegati saldamente.

Non è possibile ottenere l'effetto surround.

- Accertarsi che la funzione dei campi sonori sia attivata (premere SOUND FIELD +/-).
- I campi sonori non funzionano per i segnali con frequenza di campionamento di oltre 48 kHz.

L'audio multicanale Dolby Digital o DTS non viene riprodotto.

- Verificare che il DVD e così via in fase di riproduzione sia registrato nei formati Dolby Digital o DTS.
- Per il collegamento del lettore DVD e così via ai jack di ingresso digitale del presente subwoofer, verificare l'impostazione audio (impostazioni per l'uscita audio) del componente collegato.
- Accertarsi che l'impostazione dei diffusori sia impostata su sistema audio utilizzando il menu del televisore.

Dal componente collegato all'adattatore DIGITAL MEDIA PORT non viene emesso alcun suono.

- Regolare il volume del sistema.
 - L'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente non è collegato in modo corretto. Spegnerne il sistema, quindi collegare di nuovo l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente.
 - Verificare che l'adattatore DIGITAL MEDIA PORT e/o il componente supporti il presente sistema.
-

Video

Sullo schermo televisivo o sul monitor non viene visualizzata alcuna immagine oppure l'immagine non è nitida.

- Accertarsi di aver collegato l'uscita video del componente video al televisore.
- Allontanare i componenti audio dal televisore.
- A seconda dell'adattatore DIGITAL MEDIA PORT, potrebbe non essere possibile attivare l'uscita video.

HDMI

L'audio sorgente trasmesso al jack HDMI tramite il subwoofer non viene emesso dal sistema o dal diffusore del televisore.

- Verificare il collegamento HDMI (pagine 23, 26).
- Accertarsi che "CTRL HDMI" sia impostato su "CTRL ON" nel menu SET HDMI (pagina 45).
- Non è possibile riprodurre il Super Audio CD attraverso il collegamento HDMI.
- A seconda del componente utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare il componente. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni componente.
- Accertarsi di utilizzare un High Speed HDMI Cable per visualizzare immagini o ascoltare l'audio durante la trasmissione Deep Colour o 3D.

L'immagine sorgente trasmessa al jack HDMI tramite il subwoofer non viene emessa dal televisore.

- Verificare il collegamento HDMI (pagine 23, 26).
- A seconda del componente utilizzato per la riproduzione, potrebbe essere necessario impostare il componente. Consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con ogni componente.
- Accertarsi di utilizzare un High Speed HDMI Cable per visualizzare immagini o ascoltare l'audio durante la trasmissione Deep Colour o 3D.

La funzione Controllo per HDMI non è disponibile.

- Verificare il collegamento HDMI (pagina 23).
- Accertarsi che "CTRL HDMI" sia impostato su "CTRL ON" nel menu SET HDMI.
- Accertarsi che il componente collegato sia compatibile con la funzione Controllo per HDMI.
- Verificare le impostazioni di Controllo per HDMI sul componente collegato. Consultare le istruzioni per l'uso del componente collegato.
- Ripetere le procedure descritte nella sezione "Preparazione per l'uso di "BRAVIA" Sync", se il collegamento HDMI viene modificato, se il cavo di alimentazione CA viene collegato/scollegato oppure se si verificano interruzioni di corrente (pagina 44).

Durante l'uso della funzione di controllo audio del sistema, tramite il sistema e i diffusori del televisore non viene trasmesso l'audio.

- Accertarsi che il televisore sia compatibile con la funzione di controllo audio del sistema.
- Se non è possibile ascoltare l'audio di un componente collegato al sistema
 - Selezionare l'ingresso appropriato quando si desidera guardare un programma su un componente collegato tramite HDMI al sistema.
 - Cambiare canale del televisore se si desidera vedere una trasmissione televisiva.
 - Selezionare il componente o l'ingresso che si desidera utilizzare per la visione se si guarda un programma sul componente collegato al televisore. Per informazioni sul funzionamento, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

Quando il sistema è nel modo standby, il televisore non trasmette né immagini né suoni.

- Quando il sistema è nel modo standby, le immagini e l'audio sono trasmessi tramite il componente HDMI selezionato l'ultima volta che il sistema è stato spento. Se si sta utilizzando un altro componente, tramite il componente stesso eseguire la riproduzione One-Touch oppure accendere il sistema per selezionare il componente HDMI desiderato.
- Accertarsi che "PASS THRU" sia impostato su "THRU ON" nel menu SET HDMI se si collegano al sistema componenti non compatibili con "BRAVIA" Sync (pagina 49).

Il volume si abbassa se il metodo di uscita cambia dal diffusore del televisore ai diffusori collegati al sistema.

- La funzione di limite volume è operativa (pagina 47).

Funzione S-AIR

Il collegamento S-AIR non viene stabilito (la trasmissione audio non viene stabilita), per esempio l'indicatore dell'unità secondaria S-AIR si spegne, lampeggia o diventa rosso.

- Se viene utilizzata un'altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Verificare che l'ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR sia lo stesso (pagina 55).
- Un'altra unità secondaria S-AIR è associata all'unità principale S-AIR. Associare l'unità secondaria S-AIR desiderata all'unità principale S-AIR (pagina 56).
- Installare l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR lontano da altri dispositivi senza fili.
- Interrompere l'uso di altri dispositivi senza fili.
- L'unità secondaria S-AIR è spenta. Accertarsi che il cavo di alimentazione CA sia collegato, quindi accendere l'unità secondaria S-AIR.

Dal prodotto S-AIR non viene emesso alcun suono.

- Se viene utilizzata un'altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Verificare che l'ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR sia lo stesso (pagina 55).
- Verificare l'impostazione dell'associazione (pagina 56).
- Avvicinare l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR.
- Se si stanno utilizzando apparecchiature che generano energia elettromagnetica, ad esempio un forno a microonde, vicino a un prodotto S-AIR, spegnere l'apparecchiatura e riprovare a utilizzare il prodotto S-AIR dopo una breve attesa.
- Installare l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR lontano da altri dispositivi senza fili.
- Interrompere l'uso di altri dispositivi senza fili.
- Modificare l'impostazione "RF CHANGE" (pagina 61).
- Modificare le impostazioni dell'ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR.
- Spegnere il sistema e l'unità secondaria S-AIR, quindi accenderli nuovamente.
- Verificare che le cuffie non siano collegate all'unità secondaria S-AIR.

L'audio è disturbato oppure salta.

- Se viene utilizzata un'altra unità principale S-AIR, posizionarla ad oltre 8 metri dalla presente unità principale S-AIR.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre sorgenti con protezione del copyright mediante l'unità secondaria S-AIR.
- Avvicinare l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR.
- Se si stanno utilizzando apparecchiature che generano energia elettromagnetica, ad esempio un forno a microonde, vicino a un prodotto S-AIR, spegnere l'apparecchiatura e riprovare a utilizzare il prodotto S-AIR dopo una breve attesa.
- Installare l'unità principale S-AIR e l'unità secondaria S-AIR lontano da altri dispositivi senza fili.
- Interrompere l'uso di altri dispositivi senza fili.
- Modificare l'impostazione "RF CHANGE" (pagina 61).
- Modificare le impostazioni dell'ID dell'unità principale S-AIR e dell'unità secondaria S-AIR.

"HP NO LINK" e "VOLUME MIN" si alternano sul display e il volume del sistema è ridotto al minimo.

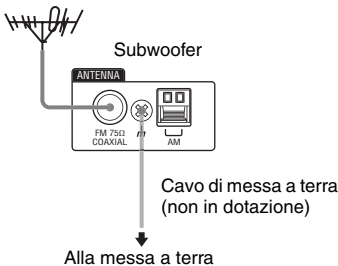
- Il volume viene ridotto al minimo quando si spegne l'amplificatore surround con le cuffie collegate oppure quando la ricezione radio è scarsa. Controllare la ricezione radio e regolare il livello del volume per ripristinare l'audio dalle cuffie.

Sintonizzatore

La ricezione FM è di scarsa qualità.

- Per collegare il sistema ad un'antenna FM per esterni, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm (non in dotazione), come illustrato di seguito. Se il sistema viene collegato ad un'antenna per esterni, collegare quest'ultima alla messa a terra contro i fulmini. Per evitare esplosioni causate dal gas, non collegare il cavo di messa a terra a tubature del gas.

Antenna FM per esterni



Non è possibile sintonizzare le stazioni radio.

- Verificare che le antenne siano collegate in modo saldo. Regolare le antenne e, se necessario, collegare un'antenna per esterni.
- Il segnale delle stazioni è eccessivamente debole (durante la sintonizzazione automatica). Passare alla ricezione monofonica (pagina 40).
- Non è stata preselezionata alcuna stazione oppure le stazioni preselezionate sono state cancellate (durante la sintonizzazione mediante ricerca delle stazioni preselezionate). Eseguire la preselezione delle stazioni (pagina 41).

Il servizio RDS non funziona.

- Accertarsi di essersi sintonizzati su una stazione FM RDS.
- Selezionare una stazione FM con segnale più forte.

Le informazioni RDS desiderate non vengono visualizzate.

- Rivolgersi alla stazione radio per sapere se effettivamente offre il servizio in questione. In questo caso, è possibile che il servizio non sia temporaneamente disponibile.

Telecomando

Il telecomando non funziona.

- Rivolgere il telecomando in direzione del sensore dei comandi a distanza del subwoofer.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando e il subwoofer.
- Se sono scariche, sostituire tutte le pile del telecomando con altre nuove.
- Accertarsi di selezionare l'ingresso corretto sul telecomando.

Altro

L'indicatore POWER/ACTIVE STANDBY lampeggia.

- Il sistema si trova nel modo di protezione. Spegnerne, quindi riaccendere il sistema.

Il sistema si spegne da solo.

- La funzione AUTO STBY è attivata (pagina 69).

Messaggi di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore durante l'esecuzione della calibrazione automatica, vedere vedere "Se appaiono codici di errore" (pagina 32) per risolvere il problema.

Se non è possibile risolvere il problema mediante la guida alla soluzione dei problemi

L'azzeramento della memoria del sistema potrebbe risolvere il problema (pagina 29). Tuttavia, si noti che tutte le impostazioni memorizzate verranno ripristinate sulle impostazioni iniziali; pertanto, sarà necessario regolare di nuovo tutte le impostazioni sul sistema.

Se il problema persiste

Rivolgersi al più vicino rivenditore Sony. Se durante la riparazione il personale di assistenza sostituisce alcune parti, queste devono essere conservate.

In caso di problemi con la funzione S-AIR, far controllare l'intero sistema a un rivenditore Sony (unità principale S-AIR e unità secondaria S-AIR assieme).

Sezioni di riferimento per l'azzeramento della memoria del sistema

Per azzerare	Vedere
Tutte le impostazioni memorizzate	pagina 29

Caratteristiche tecniche

CARATTERISTICHE TECNICHE AUDIO

Sezione amplificatore

POTENZA IN USCITA (nominale)

FRONT L + FRONT R
108 W + 108 W
(a 3 ohm, 1 kHz,
THD 1%)

POTENZA IN USCITA (riferimento)

FRONT L/FRONT R/CENTER/
SUR L/SUR R 167 W
(per canale a 3 ohm,
1 kHz)

SUBWOOFER 165 W
(a 3 ohm, 60 Hz)

Ingressi

Analogici Sensibilità: 1 V/50 kohm
Digitali (Coassiale)
Impedenza: 75 ohm

Video HDMI

Ingresso/uscita (Blocco ripetitore HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Video HDMI (3D)

Ingresso/uscita (Blocco ripetitore HDMI)

- 1280 × 720p@59,94/60Hz Frame packing
- 1920 × 1080i@59,94/60Hz Frame packing
- 1920 × 1080i@59,94/60Hz Side-by-Side (metà)
- 1920 × 1080p@59,94/60Hz Side-by-Side (metà)
- 1280 × 720p@50Hz Frame packing
- 1920 × 1080i@50Hz Frame packing
- 1920 × 1080i@50Hz Side-by-Side (metà)
- 1920 × 1080p@50Hz Side-by-Side (metà)
- 1920 × 1080p@24Hz Frame packing

Sezione sintonizzatore FM*

- Gamma di sintonia 87,5 MHz – 108,0 MHz (incremento di 50 kHz)
- Antenna Antenna a filo FM
- Terminali antenna 75 ohm, sbilanciati
- Frequenza intermedia 10,7 MHz

Sezione sintonizzatore AM*

- Gamma di sintonia 531 kHz – 1.602 kHz (incremento di 9 kHz)
- Antenna Antenna a telaio AM
- Frequenza intermedia 450 kHz

Generali

Requisiti di alimentazione

Codice regionale	Requisiti di alimentazione
CEL, CEK	220–240 V CA, 50/60 Hz

Potenza di uscita (DIGITAL MEDIA PORT)

- DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Consumo energetico

Codice regionale	Consumo energetico
CEL, CEK	110 W

Consumo energetico (nel modo standby)

- 0,3 W (se Controllo per HDMI e standby S-AIR sono disattivati)

Sezione diffusori

Solo HT-AF5

- Diffusore anteriore (SS-TSB104)
- Diffusore surround (SS-TSB101)
- Diffusore centrale (SS-CTB101)

Diffusore centrale Gamma completa, schermatura magnetica

Diffusore anteriore/surround

Gamma completa

Unità diffusore

Diffusore anteriore/surround

55 mm × 80 mm, tipo a cono

Diffusore centrale

30 mm × 60 mm, tipo a cono

Tipo chiuso

Diffusore anteriore/surround

Bass reflex

Diffusore centrale

Sospensione acustica

Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusore anteriore 74 mm × 605 mm × 70 mm (senza supporto)
255 mm × 1.205 mm × 255 mm (con supporto)

Diffusore surround 75 mm × 225 mm × 71 mm (con piedini)

Diffusore centrale 290 mm × 49 mm × 49 mm (con piedini)

Peso (circa)

Diffusore anteriore 1,8 kg (senza supporto)
2,7 kg (con supporto)

Diffusore surround 0,45 kg (con piedini)

Diffusore centrale 0,28 kg (con piedini)

• Subwoofer (SA-WA5)

Unità diffusore 130 mm, tipo a cono

Tipo chiuso Bass reflex

Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

196,0 mm × 450,0 mm × 410,5 mm (con piedini)

Peso (circa)

10,4 kg (con piedini)

Solo HT-AS5

• Diffusore anteriore/surround (SS-TSB101)

• Diffusore centrale (SS-CTB101)

Diffusore anteriore/surround

Gamma completa

Diffusore centrale Gamma completa,
schermatura magnetica

Unità diffusore

Diffusore anteriore/surround

55 mm × 80 mm,
tipo a cono

Diffusore centrale 30 mm × 60 mm,
tipo a cono

Tipo chiuso

Diffusore anteriore/surround

Bass reflex

Diffusore centrale Sospensione acustica

Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

Diffusore anteriore/surround

75 mm × 225 mm × 71 mm
(con piedini)

Diffusore centrale 290 mm × 49 mm × 49 mm
(con piedini)

Peso (circa)

Diffusore anteriore/surround

0,45 kg (con piedini)

Diffusore centrale 0,28 kg (con piedini)

• Subwoofer (SA-WA5)

Unità diffusore 130 mm, tipo a cono

Tipo chiuso Bass reflex

Impedenza nominale 3 ohm

Dimensioni (l/a/p) (circa)

196,0 mm × 450,0 mm ×
410,5 mm (con piedini)

Peso (circa) 10,4 kg (con piedini)

Per ulteriori informazioni sul codice
regionale del componente in uso, vedere
pagina 4.

Il design e le caratteristiche tecniche sono
soggetti a modifiche senza preavviso.

Determinati circuiti stampati non
contengono ritardanti alla fiamma alogenati.

Indice analitico

Caratteri numeric

5.1 canali 18

A

Adattatore DIGITAL

MEDIA PORT

collegamento 26

riproduzione 36

Assegnazione di nomi 42

AUDIO DRC 68

Audio Return Channel

(ARC) 50

AUTO STBY 69

B

BRAVIA Sync

preparazione 44

C

Calibrazione automatica 29

Campi sonori

selezione 37

Controllo audio del sistema

47

D

Deep Colour 71

Diffusori

collegamento 22

installazione 18

Digital Cinema Sound

(DCS) 37, 71

DIMMER 69

Disattivazione dell'audio 34

DISPLAY 69

Dolby Digital 71

DTS 71

H

HDMI

collegamento 23, 26

I

Impostazioni iniziali 29

INPUT MODE 69

L

Lettore Blu-ray disc

collegamento 23

riproduzione 36

Lettore CD

collegamento 26

riproduzione 36

Lettore DVD

collegamento 26

riproduzione 36

Lettore Super Audio CD

collegamento 26

riproduzione 36

Limite volume 47

M

Menu

A.CAL MENU 66

AUDIO 68

LEVEL 67

S-AIR SET 66

SET HDMI 66

SP SETUP 70

SYSTEM 69

TONE 68

Messaggi di errore 80

Modo Theatre 52

N

NIGHT MODE 39

P

PAIRING 56

Pass Through del segnale

HDMI 49

R

RDS 43

Registratore DVD

collegamento 23

riproduzione 36

Riproduzione One-Touch 46

S

S-AIR 52

Scene Select 51

Selezione

componente 34

Sintonizzatore

collegamento 28

Sintonizzatore satellitare,

sintonizzatore TV via

cavo

collegamento 26

riproduzione 35

Sintonizzazione

automatica 40

diretta 40

stazioni preselezionate

41

SLEEP 69

Spegnimento del sistema 48

T

Telecomando 12

Televisore

collegamento 23

riproduzione 35

TEST TONE 67

OSTRZEŻENIE

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie deszczu ani wilgoci.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru, nie wolno zakrywać otworów wentylacyjnych urządzenia gazetami, serwetkami, zasłonami itp. Na urządzeniu nie wolno stawiać źródeł otwartego ognia, na przykład zapalonych świec.

Aby ograniczyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem elektrycznym, nie należy narażać tego urządzenia na działanie wody, ani stawiać na nim naczyń wypełnionych płynem, na przykład wazonów.

Nie wolno instalować urządzenia w przestrzeni zamkniętej, na przykład na regale lub w zabudowanej szafce.

Urządzenie jest odłączane od sieci elektrycznej za pomocą głównej wtyczki, dlatego należy je podłączyć do łatwo dostępnego gniazda elektrycznego. W przypadku zauważenia jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy urządzenia, należy natychmiast odłączyć główną wtyczkę od gniazda elektrycznego.

Nie wolno wystawiać baterii ani urządzenia z zainstalowanymi bateriami na działanie silnych źródeł ciepła, na przykład światła słonecznego, ognia itp.

Aby uniknąć obrażeń, należy starannie przymocować to urządzenie do podłogi/ściany zgodnie z instrukcjami montażu.

Uwagi dla klientów w Europie



Pozbądź się zużytego sprzętu (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich stosujących własne systemy zbiórki)

Ten symbol na produkcie lub jego opakowaniu oznacza, że produkt nie może być traktowany jako odpad komunalny, lecz powinno się go dostarczyć do odpowiedniego punktu zbiórki sprzętu elektrycznego i elektronicznego, w celu recyklingu. Odpowiednie zadysponowanie zużytego produktu zapobiega potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego zagospodarowania odpadów. Recykling materiałów pomoże w ochronie środowiska naturalnego. W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat recyklingu tego produktu, należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zagospodarowywania odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.



Pozbywanie się zużytych baterii (stosowane w krajach Unii Europejskiej i w pozostałych krajach europejskich mających własne systemy zbiórki)

Ten symbol na baterii lub na jej opakowaniu oznacza, że bateria nie może być traktowana jako odpad komunalny.

Symbol ten, dla pewnych baterii może być stosowany w kombinacji z symbolem chemicznym. Symbole chemiczne rtęci (Hg) lub ołowiu (Pb) są dodawane, jeśli bateria zawiera więcej niż 0,0005% rtęci lub 0,004% ołowiu. Odpowiednio gospodarując zużytymi bateriami, możesz zapobiec potencjalnym negatywnym wpływom na środowisko oraz zdrowie ludzi, jakie mogłyby wystąpić w przypadku niewłaściwego obchodzenia się z tymi odpadami. Recykling baterii pomoże chronić środowisko naturalne.

W przypadku produktów, w których ze względu na bezpieczeństwo, poprawne działanie lub integralność danych wymagane jest stałe podłączenie do baterii, wymianę zużytej baterii należy zlecić wyłącznie wykwalifikowanemu personelowi stacji serwisowej.

Aby mieć pewność, że bateria znajdująca się w zużytym sprzęcie elektrycznym i elektronicznym będzie właściwie zagospodarowana, należy dostarczyć sprzęt do odpowiedniego punktu zbiórki.

W odniesieniu do wszystkich pozostałych zużytych baterii, prosimy o zapoznanie się z rozdziałem instrukcji obsługi produktu o bezpiecznym demontażu baterii. Zużyta baterię należy dostarczyć do właściwego punktu zbiórki.

W celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji na temat zbiórki i recyklingu baterii należy skontaktować się z lokalną jednostką samorządu terytorialnego, ze służbami zajmującymi się zagospodarowywaniem odpadów lub ze sklepem, w którym zakupiony został ten produkt.

Uwaga dla klientów w krajach stosujących dyrektywę UE

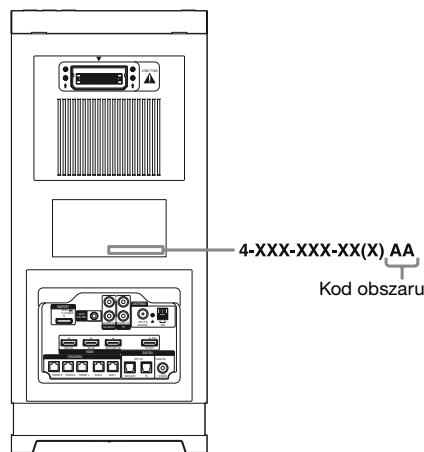
Producentem tego produktu jest Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japonia. Upoważnionym przedstawicielem producenta w Unii Europejskiej, uprawnionym do dokonywania i potwierdzania oceny zgodności z wymaganiami zasadniczymi, jest Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Niemcy. Nadzór nad dystrybucją na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej sprawuje Sony Poland, 00-876 Warszawa, ul. Ogrodowa 58. W sprawach serwisowych i gwarancyjnych należy kontaktować się z podmiotami, których adresy podano w osobnych dokumentach gwarancyjnych lub serwisowych, lub z najbliższym sprzedawcą produktów Sony.

Informacje o tym podręczniku

- Niniejszy podręcznik zawiera instrukcje dla modelu HT-AF5 i HT-AS5. Jeśli nie zaznaczono inaczej, ilustracje zamieszczone w niniejszym podręczniku przedstawiają modele o kodzie obszaru CEL. Wszelkie różnice w działaniu są wyraźnie zaznaczone w tekście, na przykład „Tylko w modelach oznaczonych kodem obszaru CEK”.
- Instrukcje zawarte w niniejszym podręczniku opisują przyciski na pilocie zdalnego sterowania, dołączonym do zestawu. Można również korzystać z przycisków na zestawie, jeśli ich nazwy są takie same lub podobne do nazw na pilocie.

Informacje o kodach obszaru

Kod obszaru zakupionego zestawu znajduje się z tyłu subwoofera (patrz ilustracja poniżej).



Wszelkie różnice w działaniu, określone dla danego kodu obszaru, są wyraźnie zaznaczone w tekście, na przykład „Tylko w modelach oznaczonych kodem obszaru AA”.

Informacje na temat praw autorskich

Niniejszy zestaw wyposażony jest w systemy Dolby* Digital oraz Pro Logic Surround oraz DTS** Digital Surround.

* Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic i symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.

** Wyprodukowano na podstawie licencji i patentów zgłoszonych w Urzędzie Patentowym Stanów Zjednoczonych pod numerami: 5 451 942; 5 956 674; 5 974 380; 5 978 762; 6 487 535, jak również na podstawie innych patentów w Stanach Zjednoczonych i innych krajach, które zostały zarejestrowane lub oczekują na rejestrację. DTS i DTS Digital Surround są zastrzeżonym znakiem handlowym, a logo DTS i Symbol są znakami handlowymi firmy DTS, Inc. © 1996-2008 DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Niniejszy zestaw wyposażony jest w technologię High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

„x.v.Colour” i logo „x.v.Colour” są znakami handlowymi firmy Sony Corporation.

„BRAVIA” jest znakiem handlowym firmy Sony Corporation.

„PlayStation” jest znakiem handlowym firmy Sony Computer Entertainment Inc.

„S-AIR” wraz z odpowiednim logo są znakami handlowymi firmy Sony Corporation.

Spis treści

Zawartość opakowania	6
Opis i lokalizacja części.....	9

Kroki wstępne

1: Instalacja głośników.....	18
2: Podłączanie głośników	22
3: Podłączanie komponentów audio/wideo	23
4: Podłączanie anten	28
5: Przygotowanie zestawu	28
6: Automatyczne kalibrowanie odpowiednich ustawień (Automatyczna kalibracja)	29

Odtwarzanie

Wybieranie komponentu.....	34
Odtwarzanie dźwięku/obrazu z komponentów podłączonych do zestawu	35

Odtwarzanie dźwięku przestrzennego

Wybór pola dźwiękowego.....	37
Odtwarzanie dźwięku przy niskim poziomie głośności (NIGHT MODE)	39

Obsługa tunera

Odtwarzanie stacji radiowych FM/AM...	40
Programowanie stacji radiowych.....	42
Korzystanie z systemu Radio Data System (RDS).....	44

„BRAVIA” Sync – funkcje

Co to jest „BRAVIA” Sync?.....	45
Przygotowanie do funkcji „BRAVIA” Sync.....	46
Odtwarzanie komponentów przy użyciu jednego przycisku (Odtwarzanie jednym przyciskiem).....	48

Odtwarzanie dźwięku telewizora przy użyciu głośników zestawu (Sterowanie opcjami audio zestawu).....	48
Wyłączanie zestawu razem z telewizorem (Wyłączanie zestawu)	50
Korzystanie z funkcji oszczędzania energii (Konwersja bezpośrednia sygnału HDMI)	51
Odtwarzanie dźwięku telewizora przez połączenie HDMI (Audio Return Channel (ARC))	52
Korzystanie z optymalnego pola akustycznego dla wybranej sceny (Wybór sceny)	53
Oglądanie filmów z optymalnym polem akustycznym (Tryb kinowy)	53

S-AIR – obsługa

Informacje na temat produktów S-AIR	54
Konfiguracja produktu S-AIR.....	55
Słuchanie dźwięku z zestawu w innym pokoju.....	60
Stabilizacja odbioru sygnału S-AIR.....	61
Zmiana kanału w celu poprawienia transmisji dźwięku.....	63
Korzystanie z odbiornika S-AIR, gdy jednostka główna S-AIR znajduje się w trybie oczekiwania	64

Ustawienia zaawansowane

Zmiana przypisania przycisków wejścia	65
Ustawienia w menu wzmacniacza	66

Informacje dodatkowe

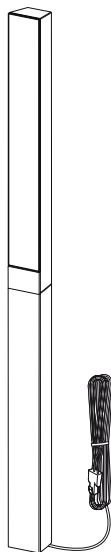
Definicje	72
Środki ostrożności	74
Rozwiązywanie problemów	77
Dane techniczne	83
Indeks	86

Zawartość opakowania

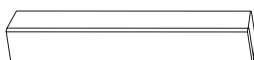
W opakowaniu powinny znajdować się następujące elementy.

Tylko HT-AF5

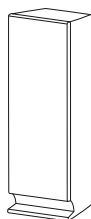
- Głośniki przednie (SS-TSB104) (2)



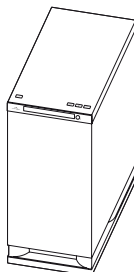
- Głośnik centralny (SS-CTB101) (1)



- Głośniki przestrzenne (SS-TSB101) (2)



- Subwoofer (SA-WA5) (1)



- Antena ramowa AM (1)



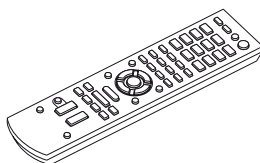
- Antena przewodowa FM (1)



- Przewody głośnika (3, szary/niebieski/zielony)



- Pilot zdalnego sterowania (RM-AAU074) (1)



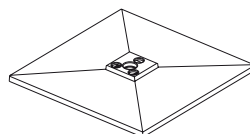
- Baterie R6 (rozmiar AA) (2)



- Mikrofon optymalizujący (ECM-AC2) (1)



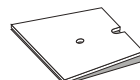
- Podstawy (2)



- Wkręty (6)



- Pokrywy głośników (2)



- Instrukcja obsługi (niniejszy podręcznik)

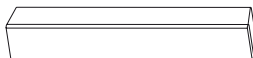
- Podręcznik szybkiej konfiguracji

Tylko HT-AS5

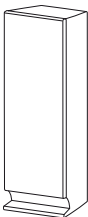
- Głośniki przednie (SS-TSB101) (2)



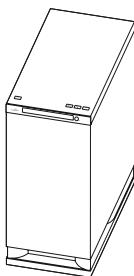
- Głośnik centralny (SS-CTB101) (1)



- Głośniki przestrzenne (SS-TSB101) (2)



- Subwoofer (SA-WA5) (1)



- Antena ramowa AM (1)



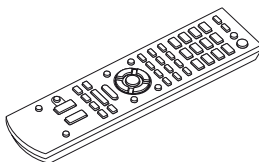
- Antena przewodowa FM (1)



- Przewody głośnika (5, czerwony/biały/szary/niebieski/zielony)



- Pilot zdalnego sterowania (RM-AAU074) (1)



- Baterie R6 (rozmiar AA) (2)



- Mikrofon optymalizujący (ECM-AC2) (1)

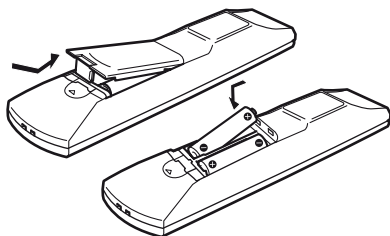


- Instrukcja obsługi (niniejszy podręcznik)

- Podręcznik szybkiej konfiguracji

Umieszczanie baterii w pilocie

Umieść dwie baterie R6 (rozmiar AA) w pilocie zdalnego sterowania RM-AAU074. Podczas instalacji baterii zwróć uwagę na biegunowość.



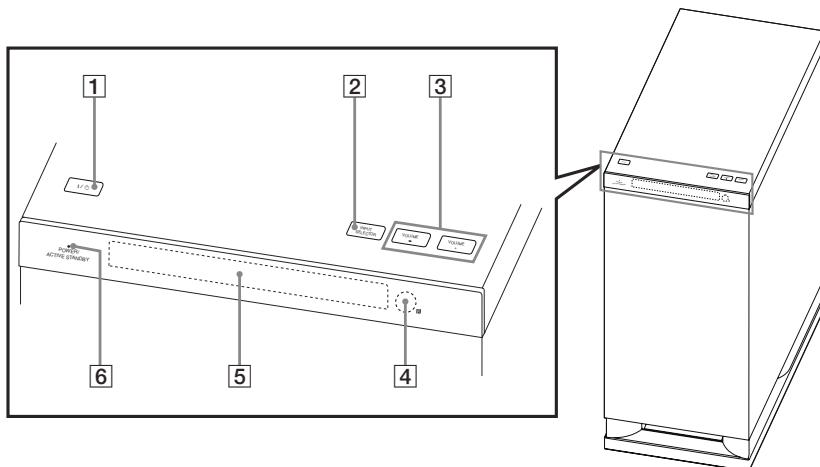
Uwagi

- Nie wolno zostawiać pilota w bardzo gorącym lub wilgotnym miejscu.
- Nie wolno stosować nowych baterii razem ze starymi.
- Nie wolno stosować baterii manganowych z innymi typami baterii.
- Nie wolno narażać czujnika zdalnego sterowania na bezpośrednie działanie słońca lub oświetlenia. Może to spowodować awarię.
- Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, baterie należy wyjąć, aby uniknąć potencjalnych uszkodzeń z powodu wycieku elektrolitu i korozji.
- Podczas wymiany baterii mogą zostać przywrócone początkowe ustawienia przycisków pilota. W takiej sytuacji pilota należy ponownie zaprogramować przyciski (strona 65).
- Gdy pilot przestanie działać, należy wymienić wszystkie baterie na nowe.

Opis i lokalizacja części

Subwoofer

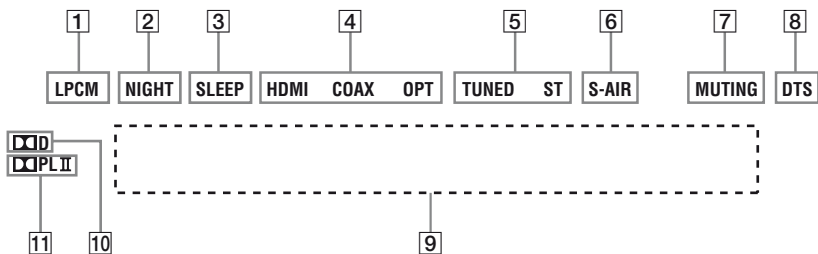
Widok z przodu



Nazwa	Funkcja
1 I/⏻ (włączony/ tryb oczekiwania)	Włącza i wyłącza zestaw (strony 29, 35).
2 INPUT SELECTOR	Wybór źródła sygnału do odtwarzania (strony 31, 34, 35, 36, 40, 42, 43).
3 VOLUME +/-	Jednoczesna regulacja poziomu wszystkich głośników (strony 34, 35, 77).
4 Czujnik pilota	Odbiera sygnały z pilota zdalnego sterowania.
5 Wyświetlacz	Wyświetla aktualny stan wybranego komponentu lub listę pozycji do wyboru (strona 10).

Nazwa	Funkcja
6 Wskaźnik POWER/ACTIVE STANDBY	Świeci się: Zielone Zestaw jest włączony. Brak światła Zestaw jest w trybie oczekiwania, a funkcja Sterowanie przez HDMI i tryb czuwania S-AIR są wyłączone. Pomarańczowe Zestaw jest w trybie oczekiwania, a funkcja Sterowanie przez HDMI* i tryb czuwania S-AIR są włączone. * Wskaźnik nie zaświeci się, jeżeli funkcja „PASS THRU” jest ustawiona na „THRU AUTO” i nie są wykrywane żadne sygnały. Uwaga Jeżeli wskaźnik POWER/ACTIVE STANDBY miga, patrz strona 82.

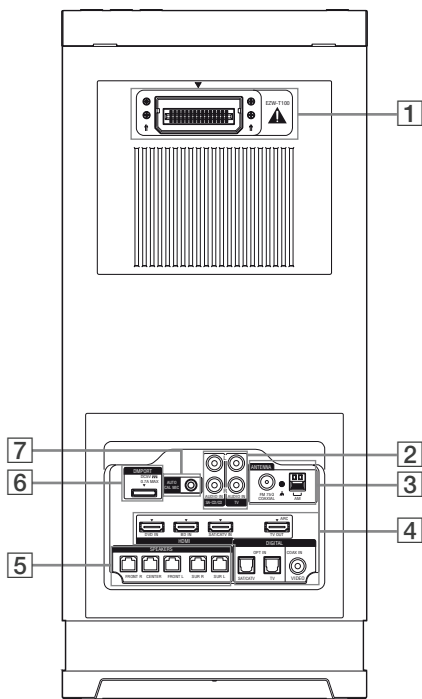
Informacje o wskaźnikach na wyświetlaczu



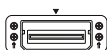
Nazwa	Funkcja
1 LPCM	Zapala się, gdy na wejście przesyłane są sygnały Linear PCM (modulowane pulsacyjnie).
2 NIGHT	Zapala się po włączeniu trybu nocnego (strona 39).
3 SLEEP	Zapala się po uaktywnieniu programatora wyłączania (strona 70).
4 Wskaźniki wejścia	Zapala się, gdy na wejście przesyłany jest sygnał cyfrowy.
HDMI	Sygnał cyfrowy jest przesyłany do gniazda HDMI IN.
COAX	Sygnał cyfrowy jest przesyłany do gniazda COAX IN.
OPT	Sygnał cyfrowy jest przesyłany do gniazda OPT IN.
5 Wskaźniki strojenia	Wskaźniki te informują o bieżącym stanie stacji radiowej (strona 40).
TUNED	Podczas odbioru stacji radiowej.
ST	Podczas transmisji stereofonicznych.
6 S-AIR	Zapala się po podłączeniu nadajnika S-AIR (nie należy do wyposażenia).
7 MUTING	Zapala się po włączeniu funkcji wyciszania (strona 34).

Nazwa	Funkcja
8 DTS	Zapala się, gdy zestaw dekoduje sygnały DTS. Uwaga Podczas odtwarzania płyty w formacie DTS należy się upewnić, że wykorzystane zostało wejście cyfrowe.
9 Obszar wyświetlania komunikatów	Wyświetla poziom głośności, wybrane źródło sygnału, sygnał wejściowy audio itp.
10 <input checked="" type="checkbox"/> D	Zapala się, gdy zestaw dekoduje sygnały Dolby Digital. Uwaga Podczas odtwarzania płyty w formacie Dolby Digital należy się upewnić, że wykorzystane zostało wejście cyfrowe.
11 Wskaźniki Dolby Pro Logic	Odpowiednie wskaźniki są zapalane, gdy zestaw przetwarza sygnał dwukanałowy za pomocą funkcji Dolby Pro Logic, aby uzyskać sygnały kanału centralnego i przestrzennego.
<input checked="" type="checkbox"/> PL	Dolby Pro Logic
<input checked="" type="checkbox"/> PLII	Dolby Pro Logic II

Panel tylny



1 S-AIR



Gniazdo
EZW-T100

Umożliwia podłączenie nadajnika bezprzewodowego (nie należy do wyposażenia) (strona 56).

2 Sekcja AUDIO INPUT



Białe (L)

Gniazda
AUDIO IN

Do podłączenia odtwarzacza płyt Super Audio CD, odtwarzacza CD itp (strony 23, 26).



Czerwone
(R)

3 Sekcja ANTENNA



Gniazdo FM
ANTENNA

Do podłączenia dołączonej do zestawu anteny przewodowej FM (strona 28).



Złącza AM
ANTENNA

Do podłączenia dołączonej do zestawu anteny przewodowej AM (strona 28).

4 Sekcja DIGITAL INPUT/OUTPUT



Gniazda
HDMI IN/
OUT

Do podłączenia odtwarzacza DVD, tunera satelitarnego lub odtwarzacza Blu-ray. Obraz jest wyświetlany za pomocą telewizora lub projektora, dźwięk zaś można odtwarzać przez głośniki telewizora lub zestawu (strony 23, 26).



Gniazda
OPT IN

Do podłączenia tunera satelitarnego itp. (strony 23, 26).



Gniazdo
COAX IN

5 Sekcja SPEAKERS



Do podłączenia dostarczonych głośników (strona 22).

6 DMPORT



Gniazdo
DMPORT

Do podłączenia adaptera DIGITAL MEDIA PORT (strona 26).

7 AUTO CALIBRATION



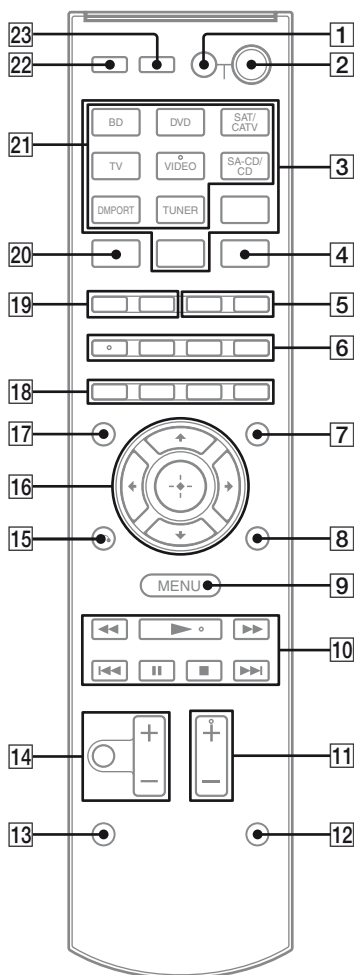
Gniazdo
AUTO CAL
MIC

Do podłączenia dostarczonego mikrofonu optymalizujący w celu przeprowadzenia automatycznej kalibracji (strona 30).

Pilot zdalnego sterowania

Dołączony do zestawu pilot zdalnego sterowania RM-AAU074 pozwala sterować zestawem i komponentami audio/video firmy Sony, do obsługi których pilot zostanie przypisany (strona 65).

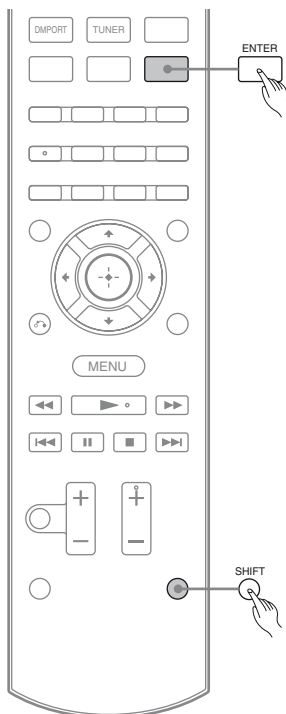
RM-AAU074



Uwagi na temat używania przycisków SHIFT (12) i TV (13)

Przycisk SHIFT (12)

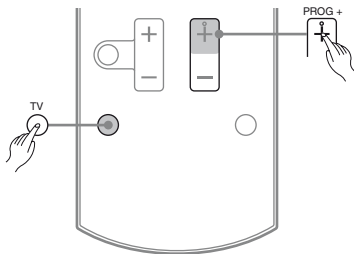
Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przycisk z różowym podpisem, którego chcesz użyć. Przykład: Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przycisk ENTER (4).



Przycisk TV (13)

Naciśnij i przytrzymaj przycisk TV (13), a następnie naciśnij przycisk z żółtym podpisem, aby obsługiwać TV.

Przykład: Naciśnij i przytrzymaj przycisk TV (13), a następnie naciśnij przycisk PROG + (11).







Obsługa podstawowa



Przycisk pilota	Funkcja
2 I/⏻ (włączony/tryb oczekiwania)	Włącza i wyłącza zestaw. Aby wyłączyć wszystkie komponenty firmy Sony, naciśnij jednocześnie przyciski I/⏻ (2) i AV I/⏻ (1) (SYSTEM STANDBY).
7 AMP MENU	Wyświetlanie menu zestawu.
11 SOUND FIELD +*/-	Wybór pola akustycznego.
14  (Wyciszanie)	Włączanie funkcji wyciszenia. Aby przywrócić dźwięk, ponownie naciśnij przycisk  .
 +/-	Jednoczesna regulacja poziomu głośności wszystkich głośników.
16  /  /  /  	Za pomocą przycisków  ,  ,  lub  wybierz pozycję menu. Następnie naciśnij przycisk  , aby wprowadzić wybraną opcję.

Przycisk pilota	Funkcja
21 Przyciski wejścia (VIDEO*)	Wybór komponentu, który ma być używany. Przyciski są początkowo skonfigurowane do obsługi komponentów firmy Sony. Przypisanie komponentów do przycisków można zmienić, wykonując instrukcje opisane w części „Zmiana przypisania przycisków wejścia” na stronie 65.

Obsługa tunera

Przycisk pilota	Funkcja
3 Przyciski numeryczne (cyfra 5*)	Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przyciski numeryczne (3), aby zaprogramować/ wybrać stacje radiowe.
4 ENTER	Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przycisk ENTER (4), aby wprowadzić wybraną opcję.
5 D.TUNING MEMORY	Uruchamia tryb strojenia bezpośredniego. Programuje stację radiową.
6 DISPLAY	Wyświetla informacje podczas korzystania z funkcji TUNER.
9 MENU/HOME	Wyświetla menu tunera.
10 PRESET +/- TUNING +/-	Wybiera zaprogramowaną stację. Pozwala wyszukać stację radiową.
16  /  /  /  	Wybór pozycji menu i wprowadzenie wybranej opcji.

Obsługa DMPORT

Przycisk pilota	Funkcja
10 	Pomińnięcie utworu.
	Szybkie przewijanie do przodu lub do tyłu.
 * (odtwarzanie)/  (pauza, powtórne naciśnięcie wznawia odtwarzanie)/  (zatrzymanie)	Przyciski w trybie odtwarzania.



Aby obsługiwać komponent

1 Naciśnij jeden z przycisków wejścia (TV, BD, DVD lub SAT/CATV) (21), aby wybrać określony komponent.

Możliwa jest obsługa komponentu przypisanego do wybranego przycisku wejścia.





2 Postępując się poniższą tabelą, naciśnij odpowiedni przycisk.







Podstawowe operacje

Przycisk pilota	Funkcja
1  (włączony/tryb oczekiwania)	Włącza lub wyłącza komponenty audio/video lub telewizor Sony, których obsługa jest przypisana do pilota (strona 65). Naciśnij jednocześnie przyciski I/AV I (2) i TV I/AV I/TV I/AV I (1), aby wyłączyć zestaw i pozostałe komponenty obsługiwane pilotem (SYSTEM STANDBY).
3 Przyciski numeryczne (cyfra 5*)	Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przyciski numeryczne (3), aby bezpośrednio wybrać kanały i ścieżki.
4 ENTER	Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT (12), a następnie naciśnij przycisk ENTER (4), aby wprowadzić wybraną opcję.
16 	Wybór pozycji menu i wprowadzenie wybranej opcji.
18 Przyciski kolorowe	Wyświetlają instrukcję obsługi na ekranie telewizora, gdy kolorowe przyciski są dostępne. Aby wykonać określoną czynność, postępuj zgodnie z instrukcją.













Sterowanie telewizorem


Naciśnij i przytrzymaj przycisk TV (żółty) (13), a następnie naciśnij przycisk z żółtym podpisem, aby obsługiwać telewizor.

Przycisk pilota	Funkcja
3 Przyciski numeryczne (cyfra 5*)	Wybór kanału. Naciśnij przycisk ENTER (4), aby natychmiast zmienić kanał.
4  (Poprzedni kanał)	Powrót do poprzednio oglądanego (przez ponad pięć sekund) kanału.
6  * (Audio)	Wybór źródła dźwięku w przypadku transmisji stereo lub dwujęzycznych.
6 DISPLAY	<ul style="list-style-type: none">– Wyświetlanie informacji telewizora na jego ekranie. (wyświetlany jest bieżący numer kanału itp.)– Naciśnij przycisk AMP MENU (7), a następnie DISPLAY, aby wyświetlić informacje o strumieniu wejściowym telewizora, gdy telewizor jest podłączony przez gniazdo DIGITAL TV OPT IN.
 /  (Informacje/ Wyświetlenie tekstu)	W trybie cyfrowym: wyświetlanie zwięzłego opisu oglądanego programu. W trybie analogowym: wyświetlanie informacji o numerze bieżącego kanału i formacie ekranu. W trybie tekstowym: ujawnia ukryte informacje (np. odpowiedzi na pytania konkursowe).
8 TOOLS/ OPTIONS	Umożliwia dostęp do szeregu funkcji wyświetlania i ich zmianę w zależności od źródła i formatu ekranu.
9 MENU/HOME	Umożliwia wybór kanałów lub źródła sygnału oraz zmianę ustawień telewizora.






Przycisk pilota	Funkcja
11 PROG +*/- (▲)*/(▼)	W trybie TV: pozwala wybrać następną (+) lub poprzednią (-) kanał. W trybie tekstowym: pozwala wybrać następną (▲) lub poprzednią (▼) stronę.
14  (Wyciszenie)	Włączanie funkcji wyciszenia.
 +/-	Regulacja poziomu głośności.
15  RETURN/EXIT	Powrót do poprzedniego ekranu wyświetlanego menu.
17  (Instrukcje)	Wyświetla instrukcje podczas oglądania kanałów analogowych i cyfrowych.
19 ANALOG	Przejęcie do trybu analogowego.
DIGITAL	Przejęcie do trybu cyfrowego.
20  (Tekst)	Wyświetla informacje tekstowe.
22 THEATRE	Pozwala automatycznie ustawić optymalny obraz do oglądania filmów, po podłączeniu telewizora Sony, który jest zgodny z funkcją przycisku THEATRE. Po podłączeniu zestawu do telewizora przez złącze HDMI i włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI również dźwięk jest automatycznie przełączany na wyjście audio zestawu.
23  /  (Wybór wejścia/ Zatrzymanie tekstu)	W trybie TV: wybór źródła sygnału telewizyjnego. W trybie tekstu analogowego: zatrzymuje aktualną stronę.

Sterowanie odtwarzaczem/ nagrywką DVD, odtwarzaczem/ nagrywką Blu-ray


Przycisk pilota	Funkcja
6  * (Audio)	Wybór źródła dźwięku w przypadku transmisji stereo lub dwujęzycznych.
 (Napisy)	Wybór języka napisów, jeżeli na płycie DVD lub Blu-ray nagrane są napisy w kilku językach.
 (Ujęcie)	Zmiana wyświetlanego ujęcia, jeżeli na płycie DVD lub Blu-ray nagrane jest kilka ujęć danej sceny.
DISPLAY	– Wyświetla informacje o odtwarzanym materiale. – Naciśnij przycisk AMP MENU () , a następnie DISPLAY () , aby wyświetlić informacje o strumieniu wejściowym płyty Blu-ray lub DVD.
9 MENU/HOME	Wyświetla menu.
10 	Pominięcie rozdziału.
	Przejdź do następnego dostępnego rozdziału.
	Po naciśnięciu w trakcie odtwarzania szybkie przewijanie do przodu lub tyłu.
 * (odtwarzanie)/  (pauza, powtórne naciśnięcie wznawia odtwarzanie)/  (zatrzymanie)	Przyciski w trybie odtwarzania.
8 TOOLS/ OPTIONS	Umożliwia dostęp do szeregu funkcji wyświetlania i ich zmianę w zależności od źródła i formatu ekranu.
15  RETURN/ EXIT	Powrót do poprzedniego ekranu wyświetlanego menu.




Przycisk pilota	Funkcja
17  (Instrukcja)	Wyświetla instrukcje podczas oglądania kanałów analogowych lub cyfrowych.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Wyświetla menu główne lub menu płyty.
20 CLEAR	Umożliwia poprawienie błędu po naciśnięciu błędnego przycisku numerycznego.

Sterowanie urządzeniem HDD/DVD COMBO

Przycisk pilota	Funkcja
9 MENU/HOME	Wyświetla menu.
10 	Poprzedni lub następny rozdział albo utwór.
	Po naciśnięciu w trakcie odtwarzania szybkie przewijanie do przodu lub tyłu.
 * (odtwarzanie)/  (pauza, powtórne naciśnięcie wznawia odtwarzanie)/  (zatrzymanie)	Przyciski w trybie odtwarzania.
19 POP UP/MENU TOP MENU	Wyświetla menu główne lub menu płyty.

Sterowanie urządzeniem SAT/CATV

Przycisk pilota	Funkcja
6 DISPLAY	– Wyświetla informacje podczas korzystania z funkcji SAT/CATV. – Naciśnij przycisk AMP MENU (7), a następnie DISPLAY (6), aby wyświetlić informacje o strumieniu wejściowym tunera satelitarnego lub tunera telewizji kablowej.
9 MENU/HOME	Wyświetla menu.
17  (Instrukcje)	Wyświetla menu instrukcji.

* Te przyciski (cyfra 5/VIDEO, , , PROG +/- SOUND FIELD +/- ) posiadają wypukłe kropki. Wypukłe kropki ułatwiają orientację podczas korzystania z zestawu.

Uwagi

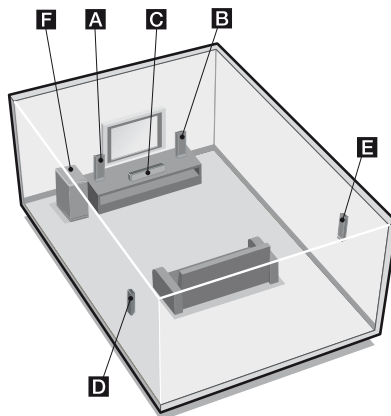
- Niektóre funkcje opisane w tym rozdziale mogą nie działać w określonych modelach.
- Powyższe wyjaśnienie ma pełnić funkcję jedynie przykładu. Dlatego też, w zależności od komponentu, powyższe czynności mogą być niemożliwe do wykonania, a funkcje działać niezgodnie z opisem.
Należy wtedy użyć pilota dostarczonego z danych komponentem.

1: Instalacja głośników

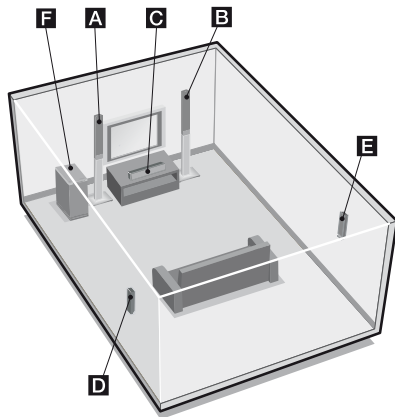
Zestaw umożliwia korzystanie z głośników 5.1 kanałowych. Aby cieszyć się w pełni wielokanałowym dźwiękiem przestrzennym, należy podłączyć wszystkie pięć głośników (dwa głośniki przednie, jeden głośnik centralny i dwa głośniki przestrzenne) i subwoofer (5.1-kanałowy). Głośniki można rozmieścić jak pokazano poniżej.

- A** Głośnik przedni (lewy)
- B** Głośnik przedni (prawy)
- C** Głośnik centralny
- D** Głośnik przestrzenny (lewy)
- E** Głośnik przestrzenny (prawy)
- F** Subwoofer

Tylko HT-AS5

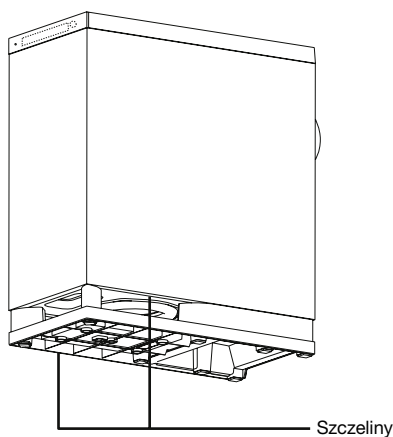


Tylko HT-AF5



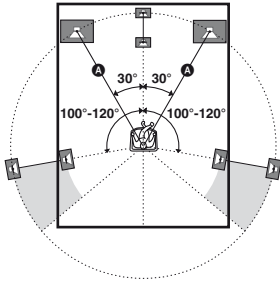
Uwagi

- Należy używać jedynie dostarczonych głośników.
- Nie wolno opierać się na głośnikach, ponieważ mogą się przewrócić.
- Podnosząc subwoofer, nie należy wkładać ręki do szczeliny głośnika. Może to uszkodzić jednostkę głośnikową.



Wskazówki

- Kąty **A** powinny być jednakowe.



- Ze względu na to, że subwoofer nie emituje sygnałów kierunkowych, można umieścić go w dowolnym miejscu. Zaleca się jednak umieszczanie subwoofera z przodu stołu lub regału, aby umożliwić prawidłowy odbiór sygnału zdalnego sterowania.

Instalacja głośników na stojaku

Aby uzyskać większą swobodę rozmieszczania głośników, zaleca się następujące wykorzystanie stojaka.

Model	Stojak głośnika
HT-AF5	W zestawie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z dołączonym podręcznikiem szybkiej konfiguracji.
HT-AS5	Opcjonalny stojak głośnika WS-FV11 lub WS-FV10D (dostępny w wybranych krajach). Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do stojaka głośnika.

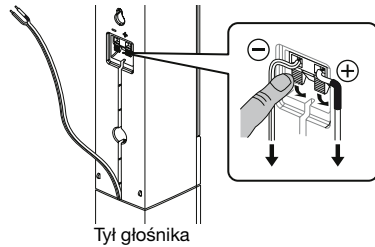
Instalacja głośników na ścianie

Głośniki przednie zestawu HT-AF5 są dostarczane ze stojakiem i należy je zdemontować.

Zainstaluj głośniki przednie na ścianie. Zachowaj stojak głośnika do użycia w przyszłości.

Demontaż głośników przednich zestawu HT-AF5 (SS-TSB104)

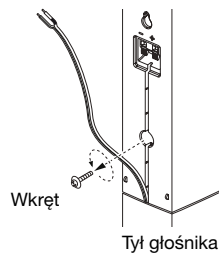
1 Odłącz przewody głośnika.



Tył głośnika

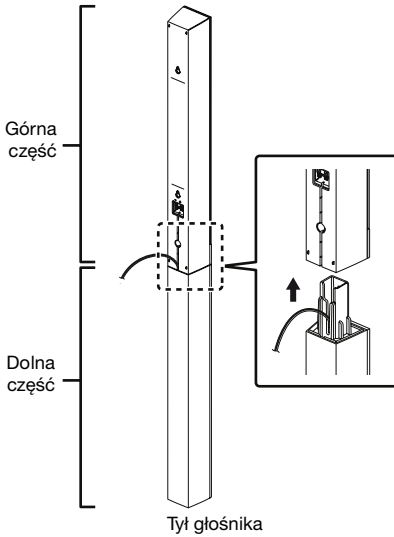
2 Wykręć wkręt (zamontowany fabrycznie) z tyłu głośnika.

Wkręt będzie potrzebny podczas montażu głośnika. Należy uważać, aby go nie zgubić.

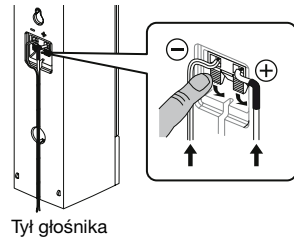


Tył głośnika

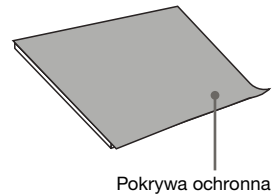
3 Zdemontuj głośnik, podnosząc jego górną część.



5 Podłącz wyjęty przewód głośnika do zacisków głośników przednich.

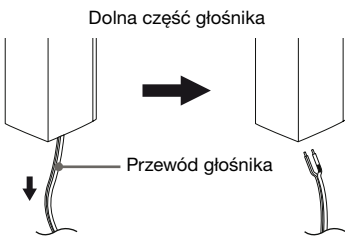


6 Wyjmij pokrywę głośnika z pokrywy ochronnej.

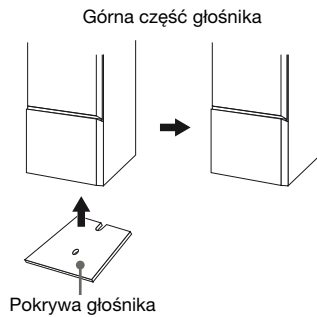


4 Wyciągnij przewód głośnika z dolnej części głośnika.

Wyjęty przewód głośnika posłuży podczas instalacji głośnika na ścianie.



7 Przymocuj przewód głośnika do spodu górnej części głośnika.



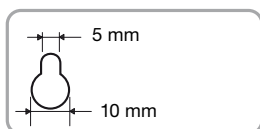
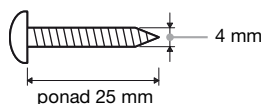
Instalacja głośników na ścianie

Przed zamocowaniem głośników na ścianie podłącz do nich przewód głośnika. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Podłączanie głośników” (strona 22).

Ostrzeżenie

- Należy użyć wkrętów dopasowanych do wytrzymałości i budulca ściany. Ponieważ ściana z płyty gipsowej jest szczególnie delikatna, przymocuj wkręty i do belki i przymocuj do ściany. Zamocuj głośniki na pionowej, płaskiej ścianie z zainstalowanym wzmocnieniem.
- Informacje odnośnie materiału, z jakiego wykonana jest ściana lub odpowiednich wkrętów można uzyskać w sklepie z elementami łącznymi lub u monterów.
- Firma Sony nie odpowiada za wypadki lub uszkodzenia spowodowane nieprawidłowym montażem, niewystarczającą wytrzymałością ścian, nieprawidłową instalacją wkrętów, katastrofami naturalnymi itp.

1 Przygotuj wkręty (nie należą do wyposażenia) dopasowane do zaczepu z tyłu głośników. Patrz ilustracje poniżej.

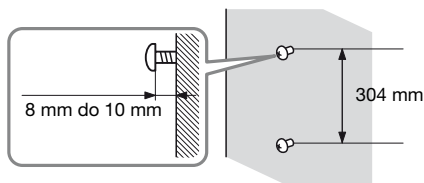


Zaczep z tyłu głośnika

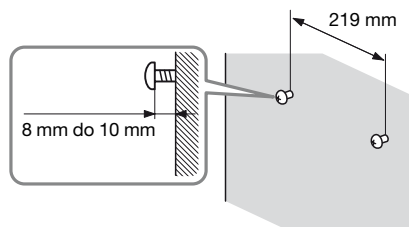
2 Przykręć wkręty do ściany. Wkręty powinny wystawać od 8 mm do 10 mm.

Tylko HT-AF5

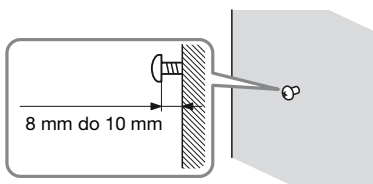
Głośniki przednie



Głośnik centralny

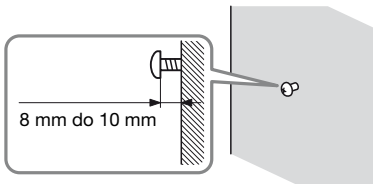


Głośniki przestrzenne

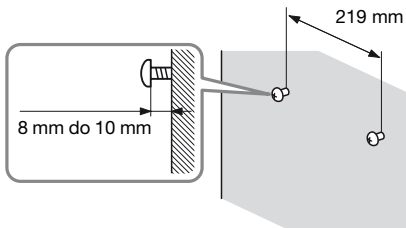


Tylko HT-AS5

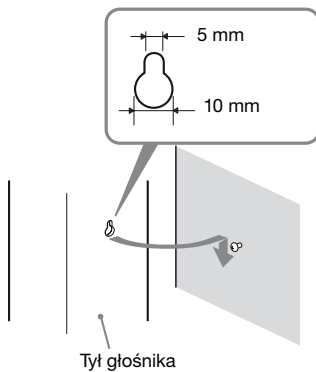
Głośniki przednie i przestrzenne



Głośnik centralny

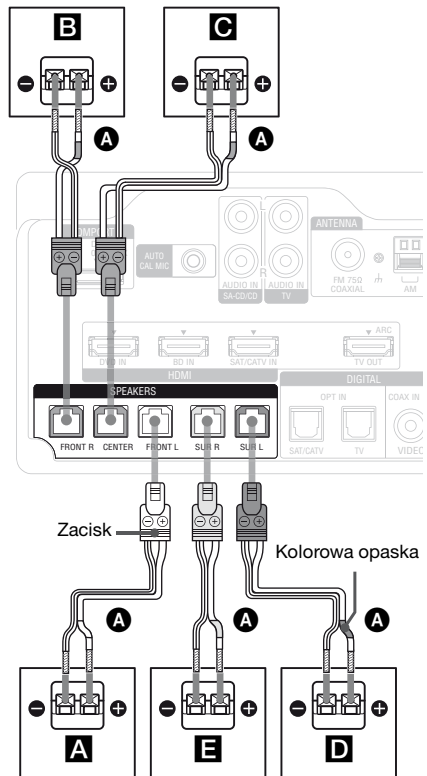


3 Zawiesz głośniki na wkrętach.



2: Podłączanie głośników

Przed podłączeniem przewodów, należy odłączyć przewód sieciowy.



A Przewód głośnika (w zestawie)

A Głośnik przedni (lewy)

B Głośnik przedni (prawy)

C Głośnik centralny

D Głośnik przestrzenny (lewy)

E Głośnik przestrzenny (prawy)

Uwagi na temat przewodów głośnika

- Zaciski przewodów głośnika mają ten sam kolor co gniazdo głośnika, do którego należy je podłączyć. Podłączając przewód głośnikowy, należy dopasować kolorowy zacisk do gniazda głośnika w subwooferze:

Zacisk	Gniazdo głośnika
Czerwone	FRONT R
Białe	FRONT L
Szare	SUR R
Niebieskie	SUR L
Zielone	CENTER

- Przewody głośników należy dopasować do odpowiednich zacisków głośników: przewód głośnika z kolorową opaską do złącza **+**, a przewód bez opaski do złącza **-**.

Aby prawidłowo podłączyć głośniki

Sprawdź typ głośnika, zapoznając się z etykietą na jego tylnym panelu.

Oznaczenie na etykiecie głośnika	Typ głośnika
FRONT L	Przedni lewy
FRONT R	Przedni prawy
CENTER	Centralny
SUR L	Przestrzenny, lewy
SUR R	Przestrzenny, prawy

Szczegółowe informacje na temat typów głośników: patrz strona 6 (tylko HT-AF5) lub strona 7 (tylko HT-AS5).

3: Podłączanie komponentów audio/wideo

Przed podłączeniem przewodów, należy odłączyć przewód sieciowy.

Podłączanie wszystkich przewodów nie jest konieczne. Podłącz przewody audio i wideo do gniazd poszczególnych komponentów.

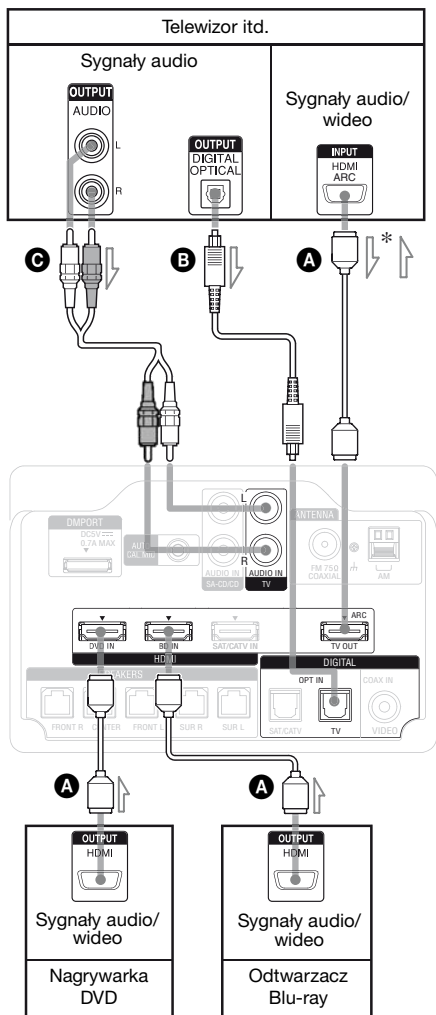
Po podłączeniu wszystkich komponentów przejdź do punktu „4: Podłączanie anten” (strona 28).

Podłączanie telewizora, nagrywarki DVD i odtwarzacza Blu-ray

Sony zaleca podłączanie komponentów do zestawu przy użyciu kabla HDMI.

Po podłączeniu komponentów zgodnych z funkcją Sony „BRAVIA” Sync przy użyciu kabli HDMI, funkcje „BRAVIA” Sync upraszczają ich obsługę (strona 45).

Podłączając komponenty, które nie są zgodne z funkcją „BRAVIA” Sync, należy ustawić opcję „CTRL HDMI” w menu SET HDMI na „CTRL OFF” (strona 47).



⇒: Przepływ sygnału

- A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Sony zaleca używanie autoryzowanego kabla HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.
- B** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)

* W przypadku korzystania z funkcji Audio Return Channel (ARC) sygnał audio jest przesyłany z telewizora do odbiornika.

Uwagi

- Zestaw jest zgodny z funkcją Audio Return Channel (ARC). Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz strona 52.
- W przypadku telewizorów zgodnych z funkcją ARC obok gniazda HDMI można zobaczyć symbol „ARC”. Jeżeli gniazdo wejścia HDMI nie jest zgodne z funkcją ARC, nie będzie możliwe korzystanie z funkcji ARC.
- Wszystkie gniazda HDMI zestawu pełnią te same funkcje. Można na przykład podłączyć konsolę „PlayStation 3” do dowolnego gniazda HDMI.

Uwagi na temat podłączania kabli

- Należy używać High Speed HDMI Cable. W przypadku Standard HDMI Cable, obraz w trybie 1080p, Deep Colour lub 3D może nie być wyświetlany poprawnie.
- Nie zaleca się korzystania z kabla konwertera HDMI-DVI. Po podłączeniu kabla konwertera HDMI-DVI do komponentu DVI-D, dźwięk i/lub obraz mogą nie być wysyłane poprawnie.
- Podczas podłączania cyfrowych przewodów optycznych, należy wkładać je prosto dopóki się nie zatrzasną.
- Nie należy zaginać lub zawiązywać cyfrowych przewodów optycznych.
- Wszystkie cyfrowe gniazda audio są zgodne częstotliwościami próbkowania 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz i 96 kHz.

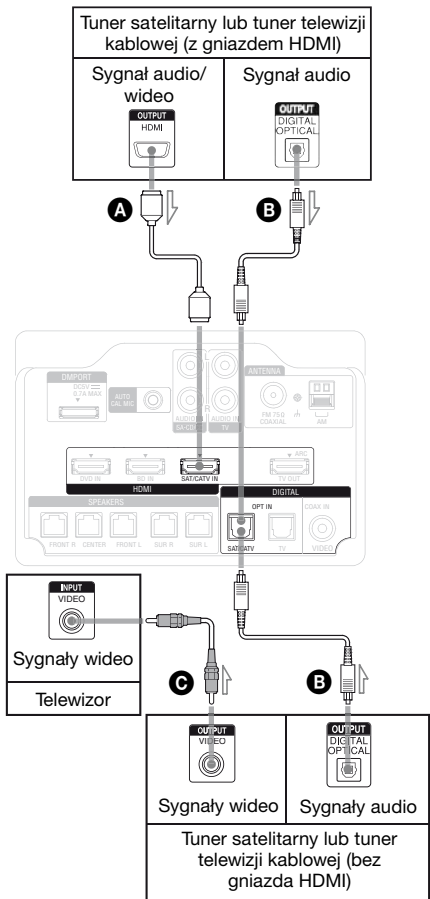
Uwagi na temat połączeń HDMI

- Cyfrowe sygnały audio transmitowane przez interfejs HDMI mogą być emitowane z głośników zestawu. Obsługiwane są technologie Dolby Digital, DTS i Linear PCM.
- Zestaw obsługuje sygnały x.v.Colour, Deep Colour i 3D.
- Wejście sygnału audio z gniazda HDMI IN jest wysyłane z gniazd SPEAKERS i HDMI OUT. Sygnał nie jest wysyłany z żadnych innych gniazd audio.
- Wejście sygnału wideo z gniazda HDMI IN może być wysyłane tylko z gniazda HDMI OUT.
- Sygnały wielokanałowego/stereo pola dźwiękowego płyty Super Audio CD nie są wysyłane na wyjścia.
- Sygnały audio (częstotliwość próbkowania, długość bitu itd.) transmitowane z gniazda HDMI mogą być tłumione przez podłączony komponent. Jeśli obraz jest słabej jakości albo dźwięk nie jest wysyłany z komponentu podłączonego za pomocą kabla HDMI, należy sprawdzić konfigurację podłączonego komponentu.
- Dźwięk może być przerwany, gdy częstotliwość próbkowania, liczba kanałów lub wyjściowe sygnały audio z komponentu odtwarzania zostaną przełączone.
- Gdy podłączony komponent nie jest zgodny z technologią zabezpieczeń (HDCP), obraz i/lub dźwięk z gniazda HDMI OUT może być zniekształcony lub może nie być wyświetlany. W takim przypadku należy sprawdzić specyfikację podłączonego komponentu.
- Korzystanie z wielokanałowego sygnału Linear PCM jest możliwe tylko przy połączeniu HDMI.
- Odtwarzając wielokanałowy dźwięk 96 kHz przez połączenie HDMI, ustaw rozdzielczość komponentu odtwarzającego na 720p, 1080i lub 1080p.
- Tryb wielokanałowego dźwięku Linear PCM może wymagać dostosowania

- rozdzielczości obrazu odtwarzacza. Patrz instrukcja obsługi odtwarzacza.
- Połączenie HDMI umożliwia odtwarzanie materiałów wideo 3D (trójwymiarowych) w przypadku zastosowania telewizora i komponentów zgodnych z technologią 3D (np. odtwarzacza Blu-ray, nagrywarki Blu-ray, konsoli PlayStation 3) w połączeniu z odpowiednimi okularami 3D.
- W zależności od specyfikacji telewizora 3D i komponentów zgodnych z 3D obrazy 3D mogą nie być wyświetlane poprawnie. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat obsługiwanych przez zestaw formatów 3D, patrz strona 83.
- Nie każdy komponent HDMI obsługuje wszystkie funkcje, które są definiowane przez określoną wersję HDMI. Na przykład, komponenty obsługujące HDMI, wersja 1.4, mogą nie obsługiwać funkcji Audio Return Channel (ARC).
- Szczegółowe informacje zawierają instrukcje obsługi poszczególnych podłączonych komponentów.

Podłączanie tunera satelitarnego lub tunera telewizyjnego kablowej

Podłączając tuner satelitarny lub tuner telewizyjny kablowej bez gniazda HDMI, należy ustawić opcję „CTRL HDMI” w menu SET HDMI na „CTRL OFF” (strona 47).



⇒: Przeływ sygnału

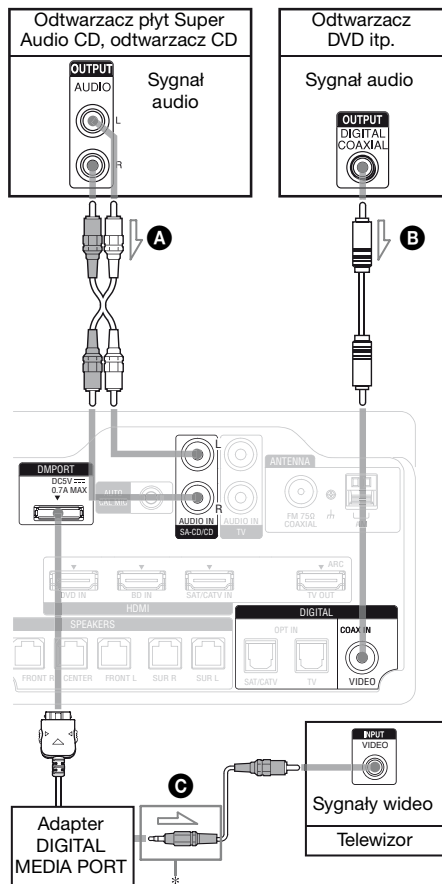
- A** Kabel HDMI (nie należy do wyposażenia)
Sony zaleca używanie autoryzowanego kabla HDMI lub kabla HDMI firmy Sony.
- B** Cyfrowy przewód optyczny (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

Uwaga

W zależności od tunera telewizyjnego kablowej i kabla HDMI dźwięk wielokanałowy może nie być odtwarzany. W takiej sytuacji należy ustawić opcję „INPUT MODE” w menu AUDIO na „OPT” (strona 70).

Podłączanie innych komponentów

Dźwięk podłączonych komponentów może być odtwarzany przez głośniki zestawu.



⇒: Przeływ sygnału

- A** Przewód audio (nie należy do wyposażenia)
- B** Cyfrowy przewód koncentryczny (nie należy do wyposażenia)
- C** Przewód wideo (nie należy do wyposażenia)

* Typ złącza różni się w zależności od adaptera DIGITAL MEDIA PORT.
Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

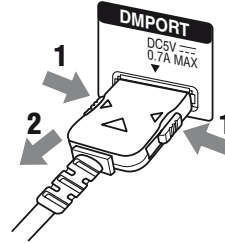
Uwagi

- W przypadku podłączenia urządzenia takiego jak odtwarzacz DVD należy pamiętać o zmianie ustawień fabrycznych przycisku VIDEO pilota, aby móc go używać do sterowania podłączonym urządzeniem. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Zmiana przypisania przycisków wejścia” (strona 65).
- Aby odbierać wielokanałowy dźwięk cyfrowy z odtwarzacza DVD należy skonfigurować wyjście dźwięku cyfrowego w ustawieniach odtwarzacza DVD. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do odtwarzacza DVD.
- Należy pamiętać o podłączeniu wyjścia wideo odtwarzacza DVD i nagrywarki DVD do telewizora, aby umożliwić wyświetlanie obrazu. Patrz instrukcja obsługi każdego podłączonego komponentu.
- Nie jest możliwe nagrywanie programu przy użyciu nagrywarki DVD za pośrednictwem zestawu. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do nagrywarki DVD.

Uwagi na temat podłączenia adaptera DIGITAL MEDIA PORT

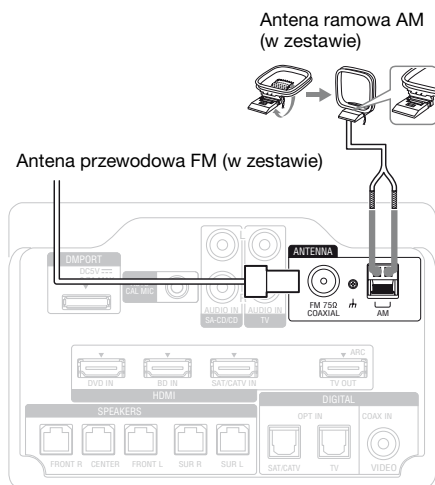
- Obraz można wyświetlać na ekranie telewizora po podłączeniu wyjścia wideo adaptera DIGITAL MEDIA PORT do wejścia wideo telewizora. W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT odtwarzanie wideo może się okazać niemożliwe.
- Nie należy podłączać ani odłączać adaptera DIGITAL MEDIA PORT przy włączonym zestawie.
- Połączenia DMPORT powinny być wykonane solidnie, złącze należy wkładać prosto.
- Ze względu na to, że adapter DIGITAL MEDIA PORT jest delikatny, należy zachować szczególną ostrożność podczas umieszczania lub przesuwania zestawu.

- Podczas podłączania DIGITAL MEDIA PORT, należy wkładać złącze tak, aby strzałka na złączu była skierowana w kierunku strzałki gniazda DMPORT. Aby odłączyć adapter DIGITAL MEDIA PORT, naciśnij i przytrzymaj obie strony złącza, a następnie wyciągnij złącze.



4: Podłączanie anten

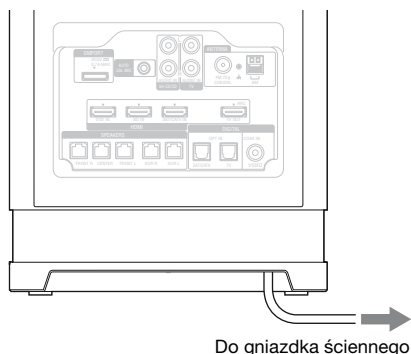
Odbiornik umożliwia podłączenie dostarczonej Anteny ramowej AM i Anteny przewodowej FM. Przed podłączeniem anten, należy odłączyć przewód sieciowy.



5: Przygotowanie zestawu

Podłączanie przewodu sieciowego

Podłącz przewód sieciowy do gniazdka ściennego.

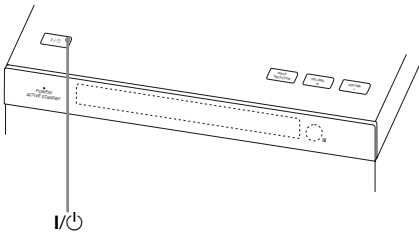


Uwagi

- Aby zapobiec wychwytywaniu szumów, należy trzymać antenę ramową AM z dala od zestawu i innych komponentów.
- Należy w pełni rozciągnąć antenę przewodową FM.
- Po podłączeniu anteny przewodowej FM, należy utrzymywać ją w pozycji poziomej.

Przeprowadzanie konfiguracji początkowej

Przed włączeniem zestawu po raz pierwszy należy go zainicjalizować, przeprowadzając następującą procedurę. Procedura ta może być również wykorzystania do przywrócenia ustawień początkowych. Należy pamiętać, aby podczas tej procedury korzystać z przycisków na subwooferze.



- 1 Naciśnij przycisk I/⏻, aby włączyć zestaw.**
- 2 Przytrzymaj przez kilka sekund naciśnięty przycisk I/⏻ aż do wyświetlenia komunikatu „CLEARED”.**

Wszystkie zmodyfikowane lub dostosowane ustawienia zostaną zastąpione ustawieniami początkowymi.

6: Automatyczne kalibrowanie odpowiednich ustawień (Automatyczna kalibracja)

Zestaw jest wyposażony w technologię DCAC (Digital Cinema Auto Calibration), która pozwala przeprowadzić automatyczną kalibrację w następujący sposób:

- Sprawdź połączenie między poszczególnymi głośnikami i zestawem.
- Dostosuj poziom głośnika.
- Zmierz odległość każdego głośnika od wybranej pozycji odsłuchowej.
- Zmierz charakterystykę częstotliwościową.*

* Wynik pomiaru nie jest wykorzystywany, jeśli odbierane są sygnały o częstotliwości próbkowania powyżej 96 kHz.

Technologia DCAC została zaprojektowana z myślą o uzyskaniu odpowiedniej równowagi dźwięku w pomieszczeniu. Poziomy głośników można jednak dostosować ręcznie do własnych preferencji. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Aby ustawić poziomy głośników” (strona 68).

Przed przystąpieniem do Automatycznej kalibracji

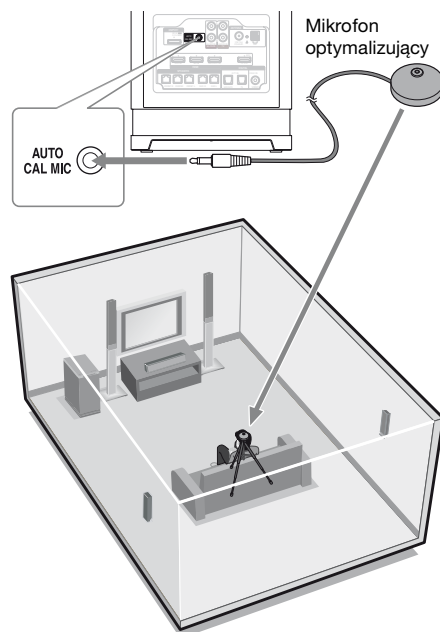
Przed przystąpieniem do Automatycznej kalibracji, ustaw i podłącz głośniki (strony 18, 22).

- Gniazdo AUTO CAL MIC służy jedynie do podłączania dołączonego mikrofonu optymalizującego. Do gniazda nie podłączaj innych mikrofonów. Może to doprowadzić do uszkodzenia zestawu i mikrofonu.
- Podczas kalibracji dźwięk odtwarzany przez głośniki jest bardzo głośny. Nie można zmienić tego poziomu głośności. Należy zwrócić uwagę na obecność dzieci i wpływ hałasu na sąsiadów.
- Automatyczną kalibrację należy przeprowadzić w cichym otoczeniu, aby uniknąć zakłóceń i uzyskać bardziej precyzyjny pomiar.
- Jeżeli między mikrofonem optymalizującym i głośnikami znajdują się przeszkody, kalibracja nie będzie mogła zostać prawidłowo przeprowadzona. Usuń wszelkie przeszkody z obszaru pomiaru, aby uniknąć błędów pomiarowych.

Uwagi

- Jeśli przed przeprowadzeniem Automatycznej kalibracji uruchomiona została funkcja wyciszenia, zostanie ona wyłączona automatycznie.
- W przypadku korzystania z produktu S-AIR należy odłączyć słuchawki.

Przykład: HT-AF5



1 Do gniazda AUTO CAL MIC podłącz mikrofon optymalizujący w zestawie.

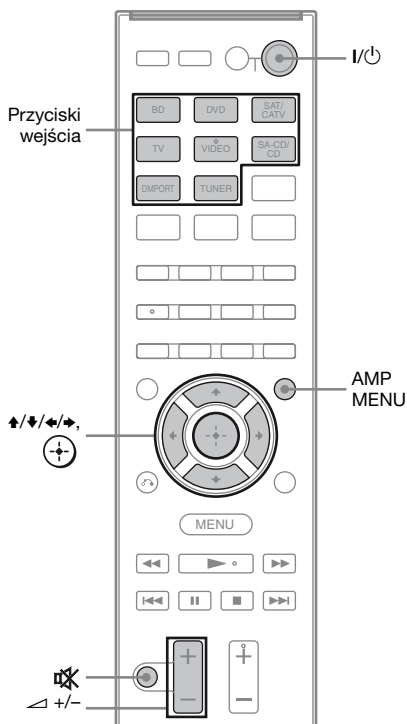
2 Ustaw mikrofon optymalizujący.

Umieść mikrofon optymalizacyjny w pozycji odsłuchowej. Wykorzystaj stołek lub statyw, aby ustawić mikrofon optymalizujący na wysokości uszu.

Wskazówka

Jeżeli głośnik zostanie zwrócony w stronę mikrofonu optymalizującego, pomiar będzie dokładniejszy.

Przeprowadzanie Automatycznej kalibracji



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków ⬆️/⬆️ ustaw opcję „A.CAL MENU”, a następnie naciśnij przycisk ⊕ lub ➡️.

3 Za pomocą przycisków ⬆️/⬆️ wybierz opcję „A.CAL START”, a następnie naciśnij przycisk ⊕.

Po kilku sekundach rozpocznie się pomiar.

Podczas odliczania czasu, odsuń się od obszaru pomiaru, aby uniknąć błędów pomiarowych.

Proces pomiaru potrwa około 30 sekund.

Poniższa tabela przedstawia wyświetlacz w momencie rozpoczęcia pomiaru.

Pomiar	Wyświetlacz
Obecność głośnika	TONE
Wzmocnienia głośnika, odległości, pasma przenoszenia	T. S. P.
Wzmocnienia i odległości subwoofera	SUBWOOFER

Uwagi

- Jeżeli wyświetlił się komunikat „CHECK MIC”, przeprowadzenie Automatycznej kalibracji jest niemożliwe. Podłącz mikrofon optymalizujący, a następnie ponownie przeprowadź Automatyczną kalibrację.
- Jeżeli wyświetlił się komunikat „PHONES”, przeprowadzenie Automatycznej kalibracji jest niemożliwe. Odłącz słuchawki od używanego produktu S-AIR, a następnie ponownie przeprowadź Automatyczną kalibrację.

Wskazówki

- Po rozpoczęciu Automatycznej kalibracji:
 - Stań w pewnej odległości od głośników i pozycji odsłuchowej, aby uniknąć błędów pomiaru. Podczas pomiaru z głośników emitowane są sygnały testowe.
 - Unikaj hałasowania, aby uzyskać dokładniejszy pomiar.
- Funkcja Automatycznej kalibracji zostanie anulowana, jeśli podczas pomiaru wykonane zostaną następujące czynności:
 - Naciśnij przycisk I/⏻ lub 🔊.
 - Naciśnij przyciski wejścia na pilocie lub przycisk INPUT SELECTOR na subwooferze.
 - Zmień poziom głośności.
 - Naciśnij przycisk AMP MENU.

Potwierdzanie/zapisywanie wyników pomiaru

1 Potwierdź wynik pomiaru.

Po zakończeniu pomiaru rozlegnie się sygnał dźwiękowy, a wynik pomiaru zostanie wyświetlony na wyświetlaczu.

Wynik pomiaru	Wyświetlacz	Opis
Po prawidłowym zakończeniu procesu pomiaru	SAVE EXIT	Przejdź do kroku 2.
Po nieudanym procesie pomiaru	ERROR XXXX	Patrz „Gdy wyświetlony zostaje kod błędu” (strona 32).

2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz daną pozycję, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Pozycja	Opis
SAVE EXIT	Pozwala zapisać wyniki pomiaru i zakończyć proces konfiguracji.
WRN CHECK	Wyświetla ostrzeżenie na temat wyników pomiaru. Patrz „Po wybraniu opcji „WRN CHECK”” (strona 33).
DIST INFO	Wyświetla wynik pomiaru odległości od głośnika.
LEVEL INFO	Wyświetla wynik pomiaru poziomu głośnika.
EXIT	Pozwala zakończyć proces konfiguracji bez zapisywania wyników pomiaru.

Uwaga

Po wyświetlaniu komunikatu „SAVE EXIT” przez około 50 sekund wyniki pomiaru zostaną zapisane automatycznie, bez konieczności ręcznego zapisywania.

3 Zapisz wynik pomiaru.

Wybierz opcję „SAVE EXIT” w kroku 2.

Wyniki pomiaru zostaną zapisane.



Gdy wyświetlony zostaje kod błędu

Wykonaj czynności zaradcza, a następnie ponownie przeprowadź Automatyczną kalibrację.

Kod błędu	Przyczyny i środki zaradcze
ERROR 32	<ul style="list-style-type: none">• Dźwięk przesyłany z mikrofonu optymalizującego wykracza poza dopuszczalny zakres.• Mikrofon optymalizujący lub subwoofer jest uszkodzony. Skontaktuj się z przedstawicielem Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.
ERROR F 33	Nie podłączono głośników przednich lub jednego z nich. Sprawdź, czy głośniki przednie są podłączone prawidłowo.
ERROR SR33	Lewy lub prawy głośnik przestrzenny nie jest podłączony. Sprawdź, czy głośniki przestrzenne są podłączone prawidłowo.
ERROR SW33	Nie podłączono subwoofera lub jest on uszkodzony. Skontaktuj się z przedstawicielem Sony lub lokalnym autoryzowanym punktem serwisowym firmy Sony.

Po wybraniu opcji „WRN CHECK”

Po wyświetleniu ostrzeżenia dotyczącego wyniku pomiaru wyświetlone zostaną szczegółowe informacje.

Naciśnij przycisk  lub , aby wrócić do kroku 2 procedury „Potwierdzanie/zapisywanie wyników pomiaru”.

Kod ostrzeżenia	Opis
WARNING 40	Automatyczna kalibracja została ukończona. Poziom zakłóceń jest jednak wysoki. Być może Automatyczna kalibracja zostanie przeprowadzona prawidłowo przy ponownej próbie, mimo że pomiaru nie można przeprowadzić w niektórych warunkach. Spróbuj przeprowadzić Automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu.
WARNING 41	Dźwięk przesyłany z
WARNING 42	mikrofonu optymalizującego wykracza poza dopuszczalny zakres. Odległość pomiędzy mikrofonem optymalizującym a głośnikami jest zbyt mała. Odsuń je od siebie, a następnie ponownie przeprowadź Automatyczną kalibrację.
WARNING 43	Nie można wykryć odległości i pozycji subwoofera. Problem może być spowodowany hałasem. Spróbuj przeprowadzić Automatyczną kalibrację w cichym otoczeniu.
NO WARNING	Brak informacji o ostrzeżeniach.

Po wybraniu opcji „DIST INFO” lub „LEVEL INFO”

Istnieje możliwość sprawdzenia odległości lub poziomu głośnika.

Uwaga

Wynik pomiaru głośnika nie zostanie wyświetlony, jeżeli zestaw nie może wykryć jego podłączenia.

Po zakończeniu

Odłącz mikrofon optymalizujący od subwoofera.









Uwaga

Po zmianie położenia głośników zalecane jest ponowne przeprowadzenie Automatycznej kalibracji, aby można było korzystać z pełnych walorów dźwięku przestrzennego.

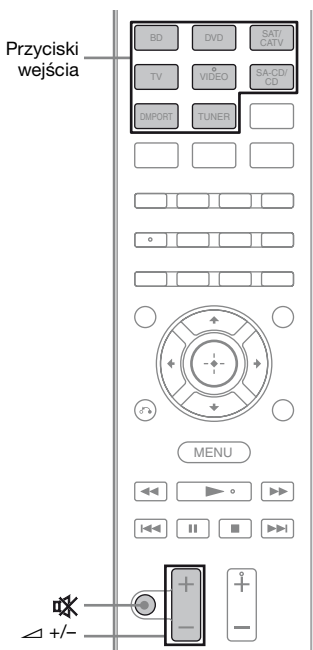
Usuwanie wyników pomiaru

Wyniki Automatycznej kalibracji można usunąć.

Jeżeli dane nie zostały zapisane, operacja jest niedostępna.

- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**
Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.
- 2 Za pomocą przycisków  ustaw opcję „A.CAL MENU”, a następnie naciśnij przycisk  lub .**
- 3 Za pomocą przycisków  ustaw opcję „A.CAL CLEAR”, a następnie naciśnij przycisk  lub .**
- 4 Za pomocą przycisków  wybierz opcję „YES”, a następnie naciśnij przycisk .**
Zapisane wyniki zostaną usunięte. Ustawienia odległości i poziomu głośników zostaną przywrócone do wartości początkowych.

Wybieranie komponentu



1 Naciśnij jeden z przycisków wejścia, aby wybrać komponent.

Możesz również użyć przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze. Wybrane wejście wyświetlone zostanie na wyświetlaczu.

Wybrane wejście [Wyświetlacz]	Komponenty, które można odtwarzać
BD [BD]	Odtwarzacz Blu-ray itp. podłączone do gniazda BD
DVD [DVD]	Nagrywarka DVD itp. podłączone do gniazda DVD

Wybrane wejście [Wyświetlacz]	Komponenty, które można odtwarzać
SAT/CATV [SAT/CATV]	Tuner satelitarny, tuner telewizji kablowej itp. podłączone do gniazda SAT/CATV
Telewizor [TV]	Telewizor itp. podłączone do gniazda TV
VIDEO [VIDEO]	Odtwarzacz DVD, nagrywarka DVD itp. podłączone do gniazda VIDEO
SA-CD/CD [SA-CD/CD]	Odtwarzacz płyt Super Audio CD, odtwarzacz CD itp. podłączone do gniazda SA-CD/CD
DMPORT [DMPORT]	Adapter DIGITAL MEDIA PORT podłączony do gniazda DMPORT
TUNER [Pasma FM lub AM]	Wbudowany tuner radiowy

2 Włącz dany komponent i rozpocznij odtwarzanie.

3 Za pomocą przycisków ▲ +/- ustaw głośność.

Możesz również użyć przycisku VOLUME +/- na subwooferze.

Aby uaktywnić funkcję wyciszenia

Naciśnij przycisk . Zapali się „MUTING” i na kilka sekund na wyświetlaczu pojawi się komunikat „MUTING ON”.

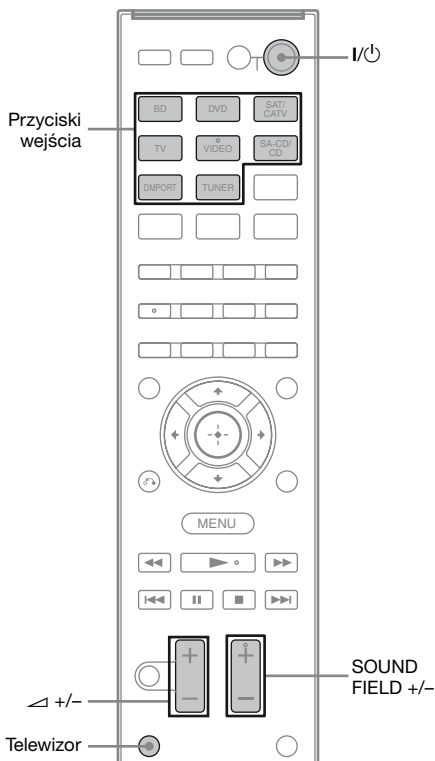
Funkcja wyciszenia zostanie anulowana po wykonaniu następujących czynności.

- Po ponownym naciśnięciu przycisku .
- Po zwiększeniu poziomu głośności.
- Po wyłączeniu zestawu.

Aby uniknąć uszkodzenia głośników

Przed wyłączeniem zestawu zmniejsz poziom głośności.

Odtwarzanie dźwięku/obrazu z komponentów podłączonych do zestawu



Korzystanie z telewizora

1 Włącz telewizor i wybierz program.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

2 Włącz zestaw.

3 Naciśnij przycisk TV.

Możesz również wybrać pozycję „TV” przy użyciu przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.

4 Ustaw poziom głośności zestawu.

Wskazówki

- W przypadku podłączenia telewizora firmy Sony po naciśnięciu przycisku TV automatycznie przełączane jest wejście audio telewizora, a na ekranie wyświetlany jest obraz z tunera TV.
- Z głośnika telewizora może być emitowany dźwięk. W takim przypadku zmniejsz głośność telewizora do minimum.

Korzystanie z tunera satelitarnego lub tunera telewizji kablowej

1 Włącz telewizor.

2 Włącz tuner satelitarny lub tuner telewizji kablowej oraz zestaw.

3 Naciśnij przycisk SAT/CATV.

Możesz również wybrać pozycję „SAT/CATV” za pomocą przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.

4 Zmień wejście sygnału telewizyjnego.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

5 Ustaw poziom głośności zestawu.

Wskazówka

Z głośnika telewizora może być emitowany dźwięk. W takim przypadku zmniejsz głośność telewizora do minimum.

Odtwarzanie płyt Blu-ray lub DVD

- 1 Włącz telewizor.**
- 2 Włącz odtwarzacz (nagrywarę) Blu-ray lub odtwarzacz (nagrywarę) DVD, a następnie umieść płytę na tacy.**
- 3 Włącz zestaw.**
- 4 Naciśnij przycisk BD lub DVD.**
Możesz również wybrać pozycję „BD” lub „DVD” za pomocą przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.
- 5 Zmień wejście sygnału telewizyjnego.**
Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- 6 Rozpocznij odtwarzanie płyty.**
- 7 Ustaw poziom głośności zestawu.**

Wskazówka

Nawet w przypadku odtwarzania dźwięku Dolby True HD, Dolby Digital Plus lub DTS-HD przez podłączony komponent zgodny z tymi formatami dźwięku zestaw traktuje sygnał jako zapisany w formacie Dolby Digital lub DTS. Podłączając komponent do zestawu kablem HDMI w celu odtwarzania tych formatów dźwięku wysokiej jakości, należy ustawić, o ile to możliwe, przesyłanie dźwięku przez podłączany komponent w formacie wielokanałowego PCM.

Odtwarzanie płyt Super Audio CD lub CD

- 1 Włącz odtwarzacz płyt Super Audio CD lub odtwarzacz CD, a następnie umieść płytę na tacy.**
- 2 Włącz zestaw.**
- 3 Naciśnij przycisk SA-CD/CD.**
Możesz również wybrać pozycję „SA-CD/CD” za pomocą przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.
- 4 Ustaw poziom głośności zestawu.**

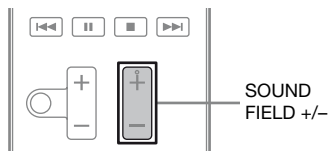
Korzystanie z podłączonego komponentu przy użyciu połączenia DMPORT

- 1 Włącz odbiornik.**
- 2 Naciśnij przycisk DMPORT.**
Możesz również wybrać pozycję „DMPORT” za pomocą przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.
- 3 Rozpocznij odtwarzanie za pomocą wybranego komponentu.**

Wskazówka

Podczas odtwarzania plików MP3 lub innych skompresowanych plików muzycznych za pomocą przenośnego źródła dźwięku istnieje możliwość poprawy jakości dźwięku. Naciskając przycisk SOUND FIELD +/-, aż na wyświetlaczu zostanie wyświetlona opcja „P. AUDIO”.

Odtwarzanie dźwięku przestrzennego



Wybór pola dźwiękowego

Zestaw może odtwarzać wielokanałowy dźwięk przestrzenny. Można wybrać jedno ze zoptymalizowanych, fabrycznie zaprogramowanych pól dźwiękowych zestawu.

Naciskaj wielokrotnie przycisk **SOUND FIELD +/-**, aby wybrać odpowiednie pole dźwiękowe.

Dostępne rodzaje pól dźwiękowych

Przeznaczenie pola dźwiękowego	Pole dźwiękowe [Wyswietlacz]	Efekt
A.F.D.	2CH STEREO [2CH STEREO]	Dźwięki w wielokanałowych formatach przestrzennych z wejścia są miksowane i przetwarzane na dźwięk dwukanałowy.
	A.F.D. STANDARD [A.F.D. STD]	Dźwięk jest odtwarzany tak, jak został nagrany/ zakodowany, bez żadnych dodatkowych efektów przestrzennych. Zestaw będzie jednak generował sygnał niskiej częstotliwości do odtwarzania przez subwoofer, gdy brak sygnałów L.F.E.
	A.F.D. MULTI [A.F.D. MULTI]	Dźwięk w dowolnym formacie jest odtwarzany na 2 lub więcej głośnikach.
	PRO LOGIC [PRO LOGIC]	Przeprowadzane jest dekodowanie dźwięku Dolby Pro Logic. źródło nagrane w formacie 2-kanałowym dekodowane jest do formatu 4.1-kanałowego.
	PRO LOGIC II MOVIE [PLII MOVIE]	Przeprowadzane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Movie. Jest to idealne ustawienie dla filmów zakodowanych w formacie Dolby Surround. Co więcej, ten tryb może odtwarzać dźwięk za pomocą 5.1 kanałów, dzięki czemu oglądanie starych filmów lub filmów z dubbingiem staje się czystą przyjemnością.
	PRO LOGIC II MUSIC [PLII MUSIC]	Przeprowadzane jest dekodowanie w trybie Dolby Pro Logic II Music. Jest to idealne ustawienie dla normalnych źródeł stereo, takich jak płyty CD.
Filmy	MOVIE-D.C.S.- ^{a)} [MOVIE-D.C.S.-]	Reprodukowana jest charakterystyka dźwiękowa studia produkcyjnego „Cary Grant Theater” Sony Pictures Entertainment. Jest to tryb standardowy, idealny do oglądania praktycznie każdego gatunku filmów.

Przeznaczenie pola dźwiękowego	Pole dźwiękowe [Wyświetlacz]	Efekt
Muzyka	SPORTS [SPORTS]	Ten tryb odtwarza atmosferę relacji sportowej.
	GAME [GAME]	Odtwarzany dźwięk jest silny i realistyczny, przez co nadaje się szczególnie do gier wideo.
	NEWS [NEWS]	Głos spikera jest odtwarzany wyraźniej niż normalnie.
	PORTABLE AUDIO ENHANCER [P. AUDIO]	Ten tryb odtwarza czysty, udoskonalony dźwięk, pochodzący z przenośnego odtwarzacza audio. Idealnie sprawdza się podczas odtwarzania plików MP3 i innej skompresowanej muzyki.
Inne ^{b)}	HEADPHONE 2CH [HP 2CH]	Dźwięk jest odtwarzany z lewej i prawej słuchawki. Wielokanałowe formaty przestrzenne są miksowane i przetwarzane do 2 kanałów.
	HEADPHONE THEATER [HP THEATER]	Dźwięk jest odtwarzany przestrzennie z lewej i prawej słuchawki.

a) Wykorzystywana jest technologia D.C.S. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Definicje” (strona 72).

b) Ten tryb dekodowania jest dostępny po podłączeniu słuchawek do wzmacniacza surround (podjednostka S-AIR) (nie należy do wyposażenia).

Uwagi

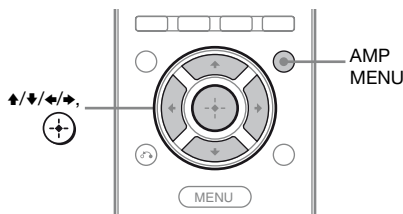
- Efekty zapewnione przez głośniki wirtualne mogą spowodować większe zakłócenia w odtwarzanym sygnale.
- Podczas odtwarzania sygnału z pól dźwiękowych wyposażonych w głośniki wirtualne nie można usłyszeć dźwięku odtwarzanego bezpośrednio z głośników przestrzennych.
- Wielokanałowy dźwięk Linear PCM nie jest dostępny przy ustawieniu „P. AUDIO”.
- Tryb filmu i muzyki nie jest aktywny, gdy:
 - przesyłane są sygnały o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
 - przez gniazdo HDMI IN odbierane są wielokanałowe sygnały Linear PCM.
- Dźwięk nie jest odtwarzany z wielu głośników w zależności od źródła.
- W zależności od płyty lub źródła początek dźwięku może zostać obcięty z powodu automatycznego doboru optymalnego trybu. Aby uniknąć obcięcia dźwięku, wybierz opcję „A.F.D. STD”.
- Jeżeli sygnał wejściowy pochodzi ze źródła wielokanałowego, tryb Dolby Pro Logic II MOVIE/ MUSIC jest anulowany, a dźwięk wielokanałowy jest odtwarzany bezpośrednio.
- W przypadku dźwięku z transmisji dwujęzycznych ustawienia trybu Dolby Pro Logic II MOVIE/ MUSIC są ignorowane.
- W zależności od strumienia wejściowego wybrany tryb dekodowania może być ignorowany.
- Po wybraniu opcji „MOVIE-D.C.S.-” w zależności od strumienia wejściowego może być automatycznie stosowany tryb Dolby Pro Logic.
- W przypadku zmiany trybu dźwiękowego podczas używania odbiornika S-AIR (nie należy do wyposażenia) dźwięk z odbiornika S-AIR (nie należy do wyposażenia) może przeskakiwać.

Wskazówka

Format kodowania oprogramowania DVD itp. można określić, odnajdując logo na opakowaniu płyty.

Odtwarzanie dźwięku przy niskim poziomie głośności (NIGHT MODE)

Po włączeniu tej funkcji można korzystać z efektów dźwiękowych i wyraźnie słyszeć dialogi nawet przy niskim poziomie dźwięku. Jest ona szczególnie przydatna w nocy.



- 4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz opcję „NIGHT ON”, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Zostanie wyświetlony komunikat „NIGHT”.

- NIGHT ON: Włącz tryb NIGHT MODE.
- NIGHT OFF: Wyłącz tryb NIGHT MODE.

Ustawienie początkowe to „NIGHT OFF”.

- 5 Naciśnij przycisk AMP MENU. Menu AMP zostanie wyłączone.

- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

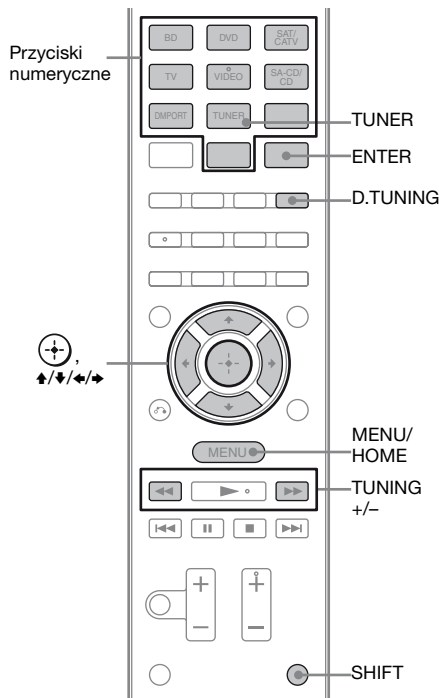
Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

- 2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „AUDIO”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

- 3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „NIGHT MODE”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

Odtwarzanie stacji radiowych FM/AM

Wbudowany tuner umożliwia odtwarzanie audycji radiowych FM i AM. Przed włączeniem tunera upewnij się, że zostały podłączone anteny FM i AM (strona 28).



Automatyczne strojenie stacji radiowych (Strojenie automatyczne)

1 Naciskaj wielokrotnie przycisk TUNER, aby wybrać pasmo FM lub AM.

Możesz również użyć przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.

2 Naciśnij i przytrzymaj przycisk TUNING +/-, aż rozpocznie się automatyczne skanowanie.

Naciśnij przycisk TUNING +, aby przeszukać skalę od dołu do góry, a przycisk TUNING -, aby przeszukać skalę od góry do dołu.

Zestaw przerwie wyszukiwanie za każdym razem, gdy znajdzie stację radiową. Aby ręcznie zatrzymać strojenie automatyczne, naciśnij przycisk TUNING +/-.

Jeżeli występują zakłócenia w programie FM

Jeżeli występują zakłócenia w programie FM, można wybrać odbiór monofoniczny. Nie będzie efektu stereofonicznego, ale odbiór ulegnie poprawie.

1 Naciśnij przycisk MENU/HOME.

2 Za pomocą przycisków +/- ustaw opcję „FM MODE”, a następnie naciśnij przycisk (+) lub +.

3 Za pomocą przycisków +/- wybierz opcję „MONO”, a następnie naciśnij przycisk (+).

- STEREO: odbiór stereofoniczny.
 - MONO: odbiór monotoniczny.
- Ustawienie początkowe to „STEREO”.

4 Naciśnij przycisk MENU/HOME.

Wskazówka

Aby poprawić odbiór, zmień położenie dołączonych anten.

Bezpośrednie strojenie stacji radiowych (Strojenie bezpośrednie)

Częstotliwość stacji radiowej można wprowadzić bezpośrednio za pomocą przycisków numerycznych.

1 Naciskaj wielokrotnie przycisk TUNER, aby wybrać pasmo FM lub AM.

Możesz również użyć przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.

2 Naciśnij przycisk D.TUNING.

3 Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie wprowadź częstotliwość przy użyciu przycisków numerycznych.

Przykład: 1 FM 102,50 MHz

Wybierz przyciski 1 → 0 → 2 → 5 → 0

Przykład 2: AM 1 350 kHz

Wybierz przyciski 1 → 3 → 5 → 0

Po dostrojeniu stacji AM popraw kierunek anteny ramowej AM, aby uzyskać optymalny odbiór.

4 Naciśnij i przytrzymaj przycisk SHIFT, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

W przypadku wprowadzenia błędnej częstotliwości

Zostanie wyświetlony komunikat „FM ---” lub „AM ---”, a następnie wyświetlacz powróci do bieżącej częstotliwości.

Jeśli nie możesz dostroić stacji

Upewnij się, że wprowadzona częstotliwość jest prawidłowa. Jeżeli nie powtórzy kroki od 2 do 4. Jeśli nadal nie możesz dostroić stacji, podana częstotliwość nie jest wykorzystywana na tym obszarze.

Nadawanie nazw zaprogramowanym stacjom

Zaprogramowanym stacjom można nadać nazwy. Nazwy (np. „XYZ”) będą wyświetlane po wybraniu stacji.

Dla każdej zaprogramowanej stacji można wprowadzić tylko jedną nazwę.

1 Naciskaj wielokrotnie przycisk TUNER, aby wybrać pasmo FM lub AM.

Możesz również użyć przycisku INPUT SELECTOR na subwooferze.

2 Naciskaj przycisk PRESET +/-, aby wybrać zaprogramowaną stację, której chcesz nadać nazwę.

3 Naciśnij przycisk MENU/ HOME.

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz opcję „NAME IN”, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

5 Utwórz nazwę za pomocą przycisków $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.

Naciskaj przyciski \uparrow/\downarrow , aby wybrać znak, a następnie naciśnij przycisk \rightarrow , aby przesunąć kursor w nowe położenie. Nazwa stacji radiowej może składać się z liter, liczb i innych symboli.

W przypadku pomyłki przy wprowadzaniu znaków

Naciskaj przyciski \leftarrow/\rightarrow , aż znak, który ma być zmieniony, zacznie migać, a następnie naciskaj przycisk \uparrow/\downarrow , aby wybrać prawidłowy znak.

6 Naciśnij przycisk \oplus .

Zostanie wyświetlony komunikat „COMPLETE”. Nazwa stacji została zapisana.

7 Naciśnij przycisk MENU/ HOME.

Wyświetlanie nazwy lub częstotliwości stacji

Po ustawieniu zestawu na odbiór stacji „FM” lub „AM” można sprawdzić częstotliwość na wyświetlaczu.

Naciśnij przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY na wyświetlaczu kolejno wyświetlone zostaną następujące informacje:

Nazwa stacji^{a)} → Częstotliwość^{b)} → Tryb FM^{b)}

^{a)}Wyświetlane po wprowadzeniu nazwy dla zaprogramowanych stacji.

^{b)}Po upływie kilku sekund wyświetlacz wraca do wyświetlania poprzednich informacji.

Korzystanie z systemu Radio Data System (RDS)

Zestaw umożliwia korzystanie z systemu RDS (Radio Data System), dzięki któremu stacje radiowe mogą wysyłać dodatkowe informacje razem ze standardowym sygnałem programu. Można wyświetlać informacje RDS.

Uwagi

- System RDS funkcjonuje wyłącznie w przypadku stacji FM.
- Nie wszystkie stacje FM oferują usługę RDS, a każda z nich może oferować usługi różnego typu. Jeśli nie dysponujesz informacjami o usługach RDS w sąsiedztwie, skontaktuj się z lokalnymi stacjami radiowymi.

Odbiór danych RDS

Wybierz po prostu stację w paśmie FM, korzystając z opcji strojenia automatycznego (strona 40) lub bezpośredniego (strona 41), albo wybierając zaprogramowaną stację (strona 42).

Po dostrojeniu stacji obsługującej usługi RDS na wyświetlaczu pojawi się nazwa usługi programu.

Uwaga

System RDS może działać nieprawidłowo, jeśli dostrojona stacja nie przesyła sygnału RDS w prawidłowy sposób lub jeśli sygnał jest zbyt słaby.

Wyświetlanie informacji RDS

Podczas odbioru stacji RDS naciskaj przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku na wyświetlaczu kolejno wyświetlone zostaną następujące informacje RDS:
Nazwa usługi programu → Częstotliwość
→ Tryb FM

Co to jest „BRAVIA” Sync?

Funkcja „BRAVIA” Sync jest zgodna z odtwarzaczami Blu-ray/DVD, wzmacniaczami AV, telewizorami Sony itd., które są wyposażone w funkcję Sterowanie przez HDMI.

Połączenie komponentów Sony zgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync przy użyciu kabla HDMI (nie należy do wyposażenia) umożliwia uproszczenie obsługi następujących funkcji:

- Odtwarzanie jednym przyciskiem (strona 48)
- Sterowanie opcjami audio zestawu (strona 48)
- Wyłączanie zestawu (strona 50)
- Audio Return Channel (ARC) (strona 52)
- Tryb kinowy (strona 53)

Sterowanie przez HDMI jest standardem funkcji sterowania wzajemnego używanym przez polecenia HDMI CEC (Consumer Electronics Control) technologii HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie będzie działać poprawnie w następujących przypadkach:

- Po podłączeniu zestawu do komponentu, który nie obsługuje funkcji Sterowanie przez HDMI firmy Sony.
- Po podłączeniu zestawu i komponentów przy użyciu połączenia innego niż HDMI.

Zaleca się podłączanie zestawu do produktów zgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync.

Uwaga

W zależności od rodzaju podłączonego komponentu, funkcja Sterowanie przez HDMI może nie działać. Patrz instrukcja obsługi danego komponentu.

Przygotowanie do funkcji „BRAVIA” Sync

Aby korzystać z funkcji „BRAVIA” Sync, włącz funkcję Sterowanie przez HDMI w zestawie i podłączonym komponencie. Zestaw jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI – łatwa konfiguracja”.

Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI – łatwa konfiguracja”

Po podłączeniu telewizora Sony z funkcją „Sterowanie przez HDMI – łatwa konfiguracja” funkcja Sterowanie przez HDMI w zestawie może być włączano równocześnie z funkcją Sterowanie przez HDMI w telewizorze.

1 Należy pamiętać, aby zestaw, telewizor i komponenty odtwarzania były podłączone kablem HDMI (nie należy do wyposażenia). (Poszczególne komponenty muszą być zgodne z funkcją Sterowanie przez HDMI).

2 Włącz zestaw, telewizor i komponenty odtwarzania.

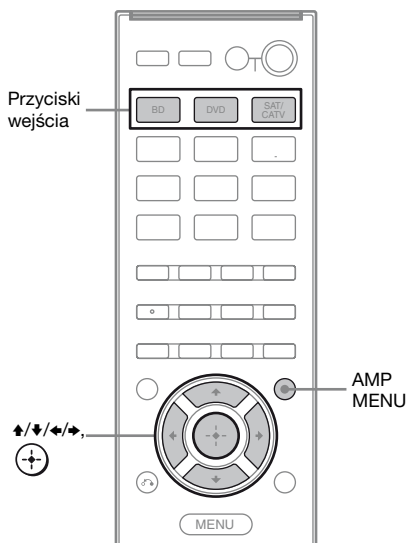
3 Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI telewizora.

Funkcje Sterowanie przez HDMI zestawu i wszystkich podłączonych komponentów zostaną włączone równocześnie. Po zakończeniu konfiguracji zostanie wyświetlony komunikat „COMPLETE”. Poczekaj do zakończenia konfiguracji.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat konfiguracji telewizora, zapoznaj się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.

Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI – łatwa konfiguracja”

Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI zestawu i wszystkich podłączonych komponentów pojedynczo.



1 Wykonaj czynności opisane w podrozdziale „Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI – łatwa konfiguracja”” (strona 46).

2 Naciśnij przycisk AMP MENU. Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „SET HDMI”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „CTRL HDMI”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

- 5 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz opcję „CTRL ON”, a następnie naciśnij przycisk **⊕**.

Funkcja Sterowanie przez HDMI jest włączona.

- 6 Naciśnij jeden z przycisków wejścia (BD, DVD, SAT/CATV), aby wybrać komponent odtwarzania, dla którego ma zostać ustawiona funkcja Sterowanie przez HDMI.

- 7 Włącz funkcję Sterowanie przez HDMI w podłączonym komponencie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi podłączonego komponentu.

- 8 Powtórz kroki 6 i 7, aby ustawić funkcję Sterowanie przez HDMI dla pozostałych podłączonych komponentów.

Uwagi

- Po odłączeniu kabla HDMI lub zmianie połączenia należy wykonać kroki opisane w rozdziałach „Jeśli telewizor jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”” (strona 46) lub „Jeśli telewizor nie jest zgodny z funkcją „Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja”” (strona 46).
- Funkcje Odtwarzanie jednym przyciskiem i Sterowanie opcjami audio zestawu nie są dostępne podczas działania funkcji Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja.
- Przed wywołaniem funkcji Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja w ustawieniach telewizora, należy włączyć telewizor, podłączone komponenty i zestaw.
- Jeśli po konfiguracji funkcji HDMI — łatwa konfiguracja komponenty odtwarzania nie działają poprawnie, należy sprawdzić konfigurację funkcji HDMI telewizora.
- Jeśli podłączone komponenty nie obsługują funkcji Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja, należy włączyć funkcję Sterowanie przez HDMI w podłączonych komponentach przed wywołaniem funkcji Sterowanie przez HDMI — łatwa konfiguracja w ustawieniach telewizora.

Wyłączanie funkcji Sterowanie przez HDMI

Funkcję Sterowanie przez HDMI należy wyłączyć, podłączając komponenty, które nie obsługują funkcji „BRAVIA” Sync lub nie mają gniazda HDMI.

- 1 Naciśnij przycisk AMP MENU.**

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

- 2 Za pomocą przycisków **▲/▼** ustaw opcję „SET HDMI”, a następnie naciśnij przycisk **⊕** lub **➔**.**

- 3 Za pomocą przycisków **▲/▼** ustaw opcję „CTRL HDMI”, a następnie naciśnij przycisk **⊕** lub **➔**.**

- 4 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz opcję „CTRL OFF”, a następnie naciśnij przycisk **⊕**.** Funkcja Sterowanie przez HDMI jest wyłączona.

Odtwarzanie komponentów przy użyciu jednego przycisku

(Odtwarzanie jednym przyciskiem)

Naciśnięcie jednego przycisku powoduje, że komponenty podłączone do zestawu przez złącze HDMI automatycznie rozpoczynają odtwarzanie.

Po uruchomieniu można cieszyć się dźwiękiem/obrazem z podłączonych komponentów.

Odtwarzanie podłączonego komponentu.

Zestaw i telewizor zostaną automatycznie włączone/przełączone na odpowiednie wejście HDMI.

Uwaga

Należy pamiętać, aby w menu telewizora włączyć ustawienie Sterowanie opcjami audio zestawu.

Proste odtwarzanie płyt DVD lub Blu-ray

Podłączony komponent, taki jak odtwarzacz DVD lub Blu-ray, można również wybrać przy użyciu menu telewizora. W takim przypadku zestaw i telewizor zostaną automatycznie przełączone na odpowiednie wejście HDMI.

Uwaga

W zależności od rodzaju telewizora początek treści może nie zostać wyświetlony.

Wskazówka

Z komponentów podłączonych przez gniazda HDMI można korzystać nawet po wyłączeniu zestawu.

Wskaźnik POWER/ACTIVE STANDBY zapali się na pomarańczowo.

Odtwarzanie dźwięku telewizora przy użyciu głośników zestawu

(Sterowanie opcjami audio zestawu)

Aby odtwarzać dźwięk z telewizora przez głośniki zestawu wystarczy włączyć opisywaną.

Funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu może być obsługiwana z menu telewizora. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

Po włączeniu funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu zestaw automatycznie się włączy i przełączy na odpowiednie wejście. Dźwięk z telewizora jest odtwarzany przez głośniki zestawu, a głośność telewizora jest równocześnie ściszana do minimum.

Funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu może być używana następująco:

- Jeśli zestaw zostanie włączony po włączeniu telewizora funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu zostanie aktywowana automatycznie i dźwięk z telewizora będzie odtwarzany z głośników podłączonych do zestawu. Jednakże po wyłączeniu zestawu dźwięk będzie wydobywał się z głośników telewizora.
- Regulując głośność telewizora, można ustawić głośność zestawu.

Uwagi

- Jeśli funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu nie działa zgodnie z ustawieniami telewizora, należy zajrzeć do instrukcji obsługi telewizora.
- Podłączenie telewizora, który nie jest wyposażony w funkcję Sterowanie opcjami audio zestawu, powoduje wyłączenie funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Jeśli telewizor zostanie włączony przed włączeniem zestawu, dźwięk z telewizora przez chwilę będzie niesłyszalny.

Korzystanie z funkcji ograniczania głośności

Jeżeli funkcja Sterowanie opcjami audio zestawu jest włączona, a odtwarzanie dźwięku zostanie automatycznie przełączone z głośników telewizora na głośniki zestawu, w zależności od poziomu głośności zestawu mogą zostać odtworzone głośnie dźwięki. Można temu zapobiec, ograniczając maksymalny poziom głośności.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „SET HDMI”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „VOL LIMIT”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz maksymalny poziom głośności, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Maksymalny poziom głośności zmienia się następująco:

LIMIT MAX \leftrightarrow LIMIT 49 \leftrightarrow
LIMIT 48 \leftrightarrow \leftrightarrow LIMIT 2 \leftrightarrow
LIMIT 1 \leftrightarrow LIMIT MIN

5 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP zostanie wyłączone.

Uwagi

- Funkcja jest dostępna jedynie po włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI.
- Funkcja nie jest dostępna, gdy wyjście dźwięku zostanie zmienione z głośników zestawu na głośnik telewizora.

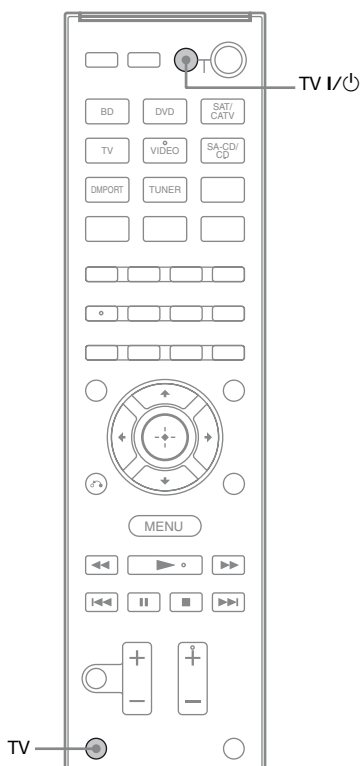
Wskazówki

- Sony zaleca ustawienie maksymalnego poziomu głośności na nieco niższy niż zazwyczaj poziom.
- Bez względu na ustawiony maksymalny poziom dźwięku można korzystać z przycisków VOLUME +/- na subwooferze i \triangleleft +/- na pilocie.
- Aby nie ograniczać maksymalnego poziomu dźwięku, wybierz ustawienie „LIMIT MAX”.

Wyłączanie zestawu razem z telewizorem (Wyłączanie zestawu)

Po wyłączeniu telewizora przy użyciu przycisku POWER na pilocie telewizora, zestaw i podłączone komponenty zostaną wyłączone automatycznie.

Aby wyłączyć telewizor, można również użyć pilota zdalnego sterowania zestawu.



Uwagi

- Przed użyciem funkcji Wyłączanie zestawu, należy ustawić opcję Synchronizacja trybu oczekiwania na „ON”. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.
- W zależności od bieżącego stanu niektóre podłączone komponenty mogą nie zostać wyłączone. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi danego komponentu.

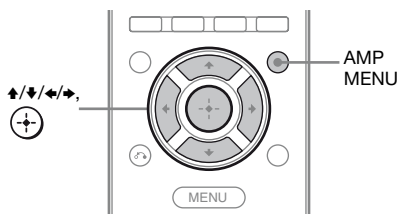
Naciśnij równocześnie przyciski TV i TV I/⏻.

Telewizor, zestaw i komponenty podłączone przez złącze HDMI zostaną wyłączone jednocześnie.

Korzystanie z funkcji oszczędzania energii

(Konwersja bezpośrednia sygnału HDMI)

Pobór mocy zestawu można obniżyć, podłączając telewizor zgodny z funkcją „BRAVIA” Sync. W aktywnym trybie czuwania po wyłączeniu telewizora zatrzymywana jest transmisja sygnału HDMI. Zmniejsza to pobór mocy.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „SET HDMI”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „PASS THRU”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- **THRU AUTO:** Jeśli zestaw znajduje się w trybie oczekiwania i włączony zostanie telewizor, sygnały HDMI są przesyłane poprzez gniazdo HDMI TV OUT zestawu. Firma Sony zaleca to ustawienie, jeśli podłączony telewizor jest zgodny z funkcją „BRAVIA” Sync. Ustawienie to zmniejsza pobór mocy w trybie oczekiwania w porównaniu z ustawieniem „THRU ON”.
- **THRU ON:** Jeśli zestaw znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały HDMI są cały czas przesyłane poprzez gniazdo HDMI TV OUT zestawu.

5 Naciśnij przycisk AMP MENU.

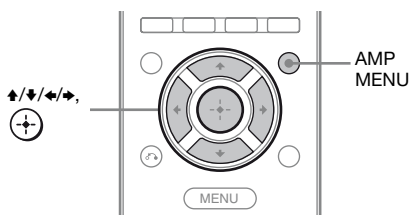
Menu AMP zostanie wyłączone.

Uwagi

- Funkcja oszczędzania energii może nie działać w niektórych telewizorach zgodnych z funkcją „BRAVIA” Sync. W takiej sytuacji należy wybrać opcję „PASS THRU” na „THRU ON”.
- W zależności od komponentów przed odtworzeniem dźwięku lub obrazu może minąć trochę czasu.
- Funkcja jest dostępna jedynie po włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI.

Odtwarzanie dźwięku telewizora przez połączenie HDMI (Audio Return Channel (ARC))

Po podłączeniu telewizora zgodnego z funkcją Audio Return Channel (ARC) zestaw może odbierać sygnał audio z telewizora za pośrednictwem kabla HDMI. Do odtwarzania dźwięku telewizora przez zestaw wystarczy użyć kabla HDMI.



5 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP zostanie wyłączone.

Uwagi

- Funkcja jest dostępna jedynie po włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI.
- Telewizor musi być zgodny z funkcją Audio Return Channel (ARC). Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat konfiguracji telewizora, zapoznaj się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „SET HDMI”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „ARC”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- ARC ON: Zestaw automatycznie odbiera sygnał audio z telewizora za pośrednictwem kabla HDMI.
- ARC OFF: Zestaw odbiera sygnał audio z telewizora za pośrednictwem cyfrowego przewodu optycznego lub przewodu audio.

Korzystanie z optymalnego pola akustycznego dla wybranej sceny

(Wybór sceny)

Funkcja wyboru sceny umożliwia uzyskanie optymalnej jakości obrazu oraz przełączenie pola dźwiękowego zgodnie ze sceną wybraną w telewizorze.

Uwagi

- Funkcja jest dostępna jedynie po włączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI.
- W zależności od rodzaju telewizora pole akustyczne może nie zostać przełączone.

Oglądanie filmów z optymalnym polem akustycznym

(Tryb kinowy)

Naciśnij przycisk THEATRE na pilocie zdalnego sterowania zestawu, telewizora lub odtwarzacza Blu-ray z pilotem skierowanym w stronę telewizora.

Pole akustyczne przełączy się na „MOVIE-D.C.S.-”.

Aby powrócić do poprzedniego pola akustycznego, ponownie naciśnij przycisk THEATRE.

Uwaga

W zależności od rodzaju telewizora pole akustyczne może nie zostać przełączone.

Wskazówka

Pole akustyczne może zostać zmienione na poprzednie ustawienie po zmianie wejścia telewizora.

Informacje na temat produktów S-AIR

Zestaw jest zgodny z funkcją S-AIR (strona 73), która umożliwia bezprzewodową transmisję dźwięku między produktami S-AIR.

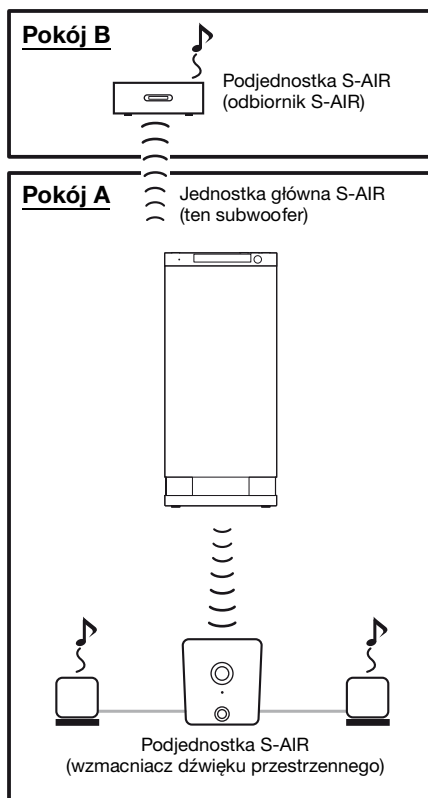
Po zakupie produktu S-AIR należy ustanowić transmisję dźwięku.

Istnieją dwa typy produktów S-AIR.

- Jednostka główna S-AIR (ten subwoofer):
Do transmisji dźwięku.
Można używać do 3 jednostek głównych S-AIR.
(Dostępna liczba jednostek głównych S-AIR zależy od środowiska użytkowania.)
- Podjednostka S-AIR (nie należy do wyposażenia): służy do odbioru dźwięku.
 - Wzmacniacz dźwięku przestrzennego: umożliwia bezprzewodowe korzystanie z głośników przestrzennych.
 - Odbiornik S-AIR: umożliwia odbieranie dźwięku zestawu w innym pokoju.

Powyższe produkty S-AIR są dostępne jako opcja (linia produktów S-AIR różni się w zależności od regionu).

Zawarte w instrukcji obsługi uwagi lub instrukcje dotyczące podjednostki S-AIR są przydatne tylko wtedy, gdy podjednostka S-AIR jest używana.



Informacje na temat środowisk, w których używane są produkty S-AIR (jednostka główna i podjednostka S-AIR)

Produkty S-AIR używają częstotliwości radiowej 2,4 GHz. Niektóre urządzenia elektroniczne lub inne czynniki mogą powodować utratę połączenia, lub niestabilność odbioru sygnału S-AIR.

- Oddziaływanie urządzeń elektronicznych
Poniższe urządzenia mogą powodować interferencje lub przesłuch:
 - Telefony komórkowe, telefony bezprzewodowe
 - Bezprzewodowa sieć LAN, komputery osobiste
 - Konsole gier wykorzystujące sygnały radiowe
 - Kuchenki mikrofalowe



- Inne czynniki
Na słaby odbiór mogą wpływać poniższe czynniki:
 - Materiały lub struktury, takie jak ściany i podłogi
 - Umieszczenie produktu S-AIR

Produkty S-AIR powinny być umieszczone z dala od wymienionego powyżej sprzętu elektronicznego lub w miejscu, gdzie odbiór sygnału S-AIR jest stabilny.

Konfiguracja produktu S-AIR

Przed korzystaniem z produktu S-AIR, należy wykonać następujące czynności w celu nawiązania transmisji dźwięku.

Wkładanie bezprzewodowego nadajnika/nadajnika-odbiornika

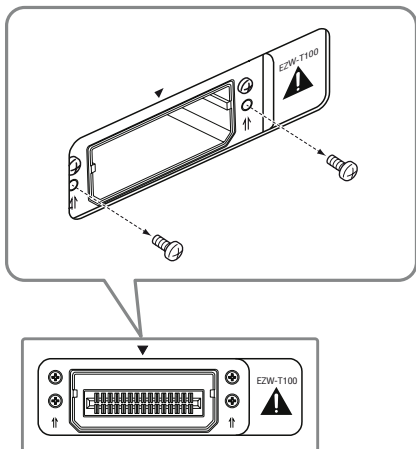
Aby korzystać z funkcji S-AIR, należy włożyć nadajnik bezprzewodowy (nie należy do wyposażenia) do jednostki głównej S-AIR i nadajnik-odbiornik bezprzewodowy (nie należy do wyposażenia) do podjednostki S-AIR.

Uwagi

- Przed włożeniem bezprzewodowego nadajnika/nadajnika-odbiornika, należy odłączyć przewód sieciowy.
- Nie należy wkładać ani wyjmować bezprzewodowego nadajnika/nadajnika-odbiornika (nie należy do wyposażenia) przy włączonym zestawie.
- Nie należy dotykać palcami złączy bezprzewodowego nadajnika/nadajnika-odbiornika.

Aby włożyć nadajnik bezprzewodowy do jednostki głównej S-AIR

1 Usuń wkręty.

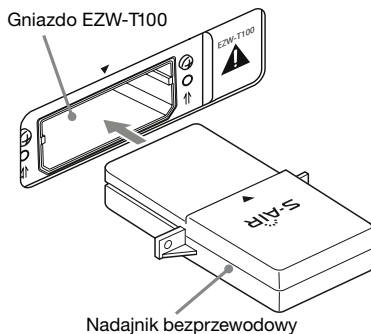


Uwaga

Należy usunąć tylko wkręty oznaczone symbolem ↑.

Nie należy usuwać żadnych innych wkrętów.

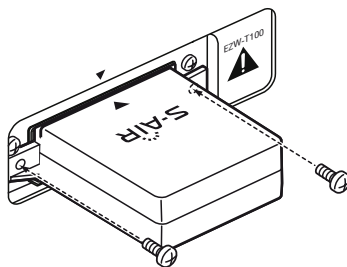
2 Włóż nadajnik bezprzewodowy.



Uwagi

- Nadajnik bezprzewodowy należy wkładać z logiem S-AIR skierowanym do góry.
- Nadajnik bezprzewodowy należy włożyć, tak aby symbole ▼ były ustawione w jednej linii.
- Do gniazda EZW-T100 nie należy wkładać niczego innego niż nadajnik bezprzewodowy.

3 Użyj wkrętów odkręconych w punkcie 1 do przymocowania nadajnika bezprzewodowego.



Uwaga

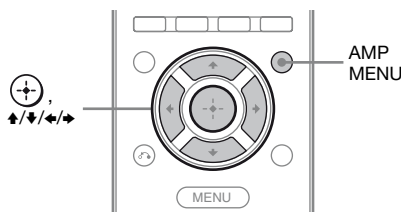
Nie należy używać innych wkrętów do mocowania nadajnika bezprzewodowego.

Aby włożyć nadajnik bezprzewodowy do podjednostki S-AIR

Zapoznaj się z instrukcją obsługi podjednostki S-AIR.

Nawiązywanie transmisji dźwięku między jednostką główną S-AIR i podjednostką S-AIR (ustawienie ID)

Aby nawiązać transmisję dźwięku, należy dopasować identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR.



Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR

1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

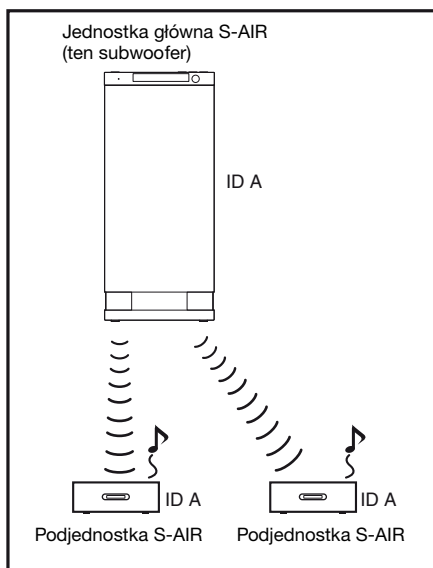
2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR SET”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR ID”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądany identyfikator ID (S-AIR ID A/B/C), a następnie naciśnij przycisk \oplus .

5 Ustaw ten sam identyfikator (ID) w podjednostce S-AIR.

Transmisja dźwięku jest nawiązywana następująco:



6 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP MENU zostanie wyłączone.

Aby ustawić identyfikator (ID) podjednostki S-AIR

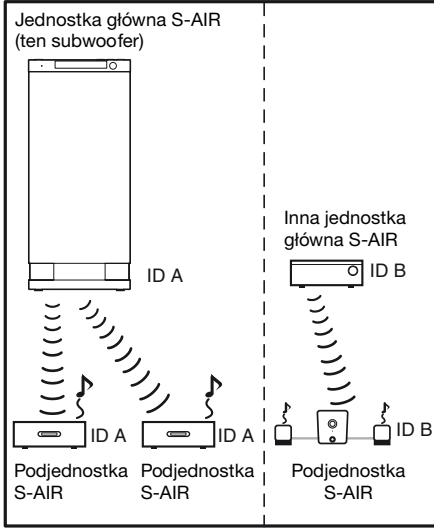
Należy dopasować identyfikator (ID) podjednostki S-AIR do identyfikatora jednostki głównej S-AIR.

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat konfiguracji identyfikatora (ID) podjednostki S-AIR, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do podjednostki S-AIR.

Aby korzystać z wielu jednostek głównych S-AIR

Aby korzystać z wielu produktów S-AIR, należy ustawić dla nich różne identyfikatory (ID).

Transmisja dźwięku jest nawiązywana następująco:



Parowanie jednostki głównej S-AIR z określoną podjednostką S-AIR (operacja parowania)

Aby nawiązać transmisję dźwięku, należy ustawić ten sam identyfikator (opcja ID) dla jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR. Jednakże, jeśli jeden z sąsiadów posiada produkty S-AIR i w ustawieniach wybierze identyczną wartość ID, będzie mógł odbierać dźwięk jednostki głównej S-AIR użytkownika i na odwrót.

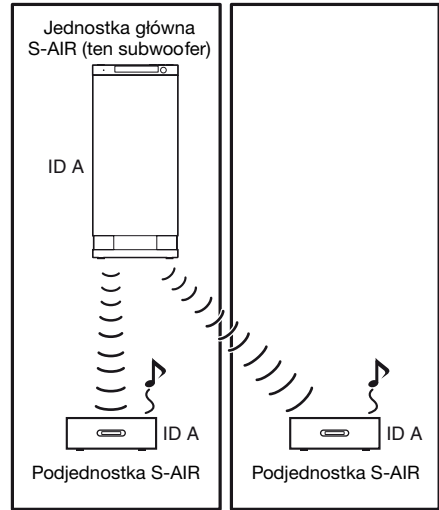
Aby zapobiec wystąpieniu takiej sytuacji, należy sparować jednostkę główną S-AIR z żadaną podjednostką S-AIR przez wykonanie operacji parowania.

■ Przed parowaniem

Transmisja dźwięku jest nawiązywana wg ustawienia ID.

Pokój użytkownika

Sąsiad

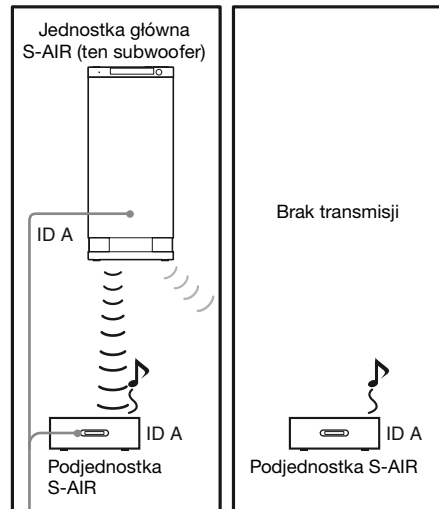


■ Po parowaniu

Transmisja dźwięku jest nawiązywana tylko między jednostką główną S-AIR i sparowanymi z nią podjednostkami S-AIR.

Pokój użytkownika

Sąsiad



Parowanie

Aby przeprowadzić parowanie

1 Umieść podjednostkę S-AIR, która ma być sparowana w pobliżu jednostki głównej S-AIR.

Uwaga

Odłącz słuchawki od wzmacniacza dźwięku przestrzennego (o ile są podłączone).

2 Dopasuj identyfikatory (opcja ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR.

- Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR, patrz „Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR” (strona 57).
- Aby ustawić identyfikator (ID) podjednostki S-AIR, zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczaną z podjednostką S-AIR.

3 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR SET”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

5 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „PAIRING”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

6 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- START: Jednostka główna S-AIR rozpocznie operację parowania.
- CONDITION: Opcja umożliwia sprawdzenie bieżącej wartości opcji ID. Jeżeli upływie czas na parowanie, zostanie wyświetlony komunikat „NO PAIRING”.

7 Rozpocznij parowanie podjednostki S-AIR.

■ W przypadku wzmacniacza dźwięku przestrzennego

Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z wzmacniaczem dźwięku przestrzennego.

■ W przypadku odbiornika S-AIR

Zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z odbiornikiem S-AIR.

8 Parowanie zakończone.

Zostanie wyświetlony komunikat „COMPLETE”.

9 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP MENU zostanie wyłączone.

Uwaga

Parowanie należy wykonać w ciągu kilku minut od wybrania opcji „START” w punkcie 6. W przeciwnym wypadku parowanie zostanie anulowane automatycznie, a na ekranie zostanie wyświetlony napis „INCOMPLETE”.

Aby anulować parowanie

Zresetuj identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR” (strona 57). Można ustawić ten sam identyfikator (ID) co wcześniej.

Słuchanie dźwięku z zestawu w innym pokoju

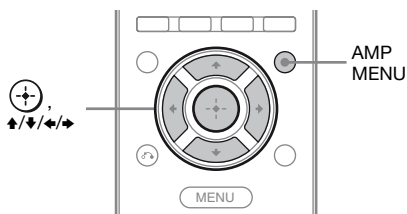
(Tylko odbiornik S-AIR (nie należy do wyposażenia))

Odbiornik S-AIR umożliwia słuchanie dźwięku z zestawu w innym pokoju. Dźwięk z zestawu może być odbierany na odbiorniku S-AIR umieszczonym w innym pokoju.

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do odbiornika S-AIR.

Uwaga

różła z zabezpieczeniami praw autorskich mogą nie być możliwe do odtworzenia na podjednostce S-AIR.



1 Dopasuj identyfikator (opcja ID) odbiornika S-AIR do ID jednostki głównej S-AIR.

- Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR, patrz „Aby ustawić identyfikator (ID) jednostki głównej S-AIR” (strona 57).
- Aby ustawić identyfikator (ID) odbiornika S-AIR, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do odbiornika S-AIR.

Uwagi

- Gdy używana jest inna podjednostka S-AIR, taka jak wzmacniacz dźwięku przestrzennego, nie należy zmieniać identyfikatora (ID) jednostki głównej S-AIR. Dopasuj identyfikator (opcja ID) odbiornika S-AIR do ID jednostki głównej S-AIR.
- Jeśli jednostka główna S-AIR zostanie sparowana z inną podjednostką S-AIR, taką jak wzmacniacz dźwięku przestrzennego, należy również sparować jednostkę główną S-AIR i odbiornik S-AIR. Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Parowanie jednostki głównej S-AIR z określoną podjednostką S-AIR (operacja parowania)” (strona 58).

2 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR SET”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR MODE”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

5 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- PARTY: Podjednostka S-AIR odtwarza dźwięk zgodnie z funkcją ustawioną w jednostce głównej S-AIR.
- SEPARATE: Wejście odbiornika S-AIR może być ustawione dowolnie, natomiast wejście jednostki głównej S-AIR pozostaje niezmienione.
Po ustawieniu opcji „SEPARATE” dostępne do wyboru funkcje to „MAIN UNIT”, „SA-CD/CD”, „DMPORT”, „TUNER FM” i „TUNER AM”. Aby użyć tej samej funkcji, która jest ustawiona w

jednostce głównej S-AIR, wybierz opcję „MAIN UNIT”.

6 Wybierz żądaną funkcję w produkcie S-AIR.

Jeśli dźwięk nie jest 2-kanalowym dźwiękiem stereo, wszystkie kanały są miksowane do formatu 2-kanalowego.

7 Ustaw głośność odbiornika S-AIR.

Uwaga

Po wybraniu w zestawie funkcji „TUNER FM” lub „TUNER AM” dla tunera produktu S-AIR można wybrać jedynie to samo pasmo.

Aby sterować zestawem z odbiornika S-AIR

Zestaw może być sterowany z odbiornika S-AIR przez użycie następujących przycisków.

Przycisk	Operacja
▶, II, ■, ◀◀/▶▶	Te same funkcje, co w pilocie zdalnego sterowania
S-AIR CH	Zmiana funkcji jednostki głównej S-AIR

Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi odbiornika S-AIR.

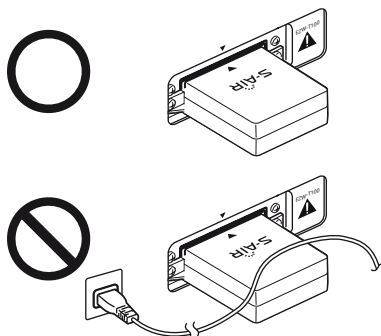
Stabilizacja odbioru sygnału S-AIR

Jeśli odbiór sygnału S-AIR jest słaby lub niestabilny, należy zapoznać się z poniższymi informacjami.

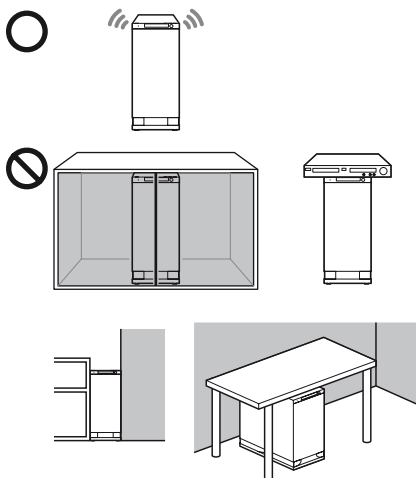
Gdy odbiór sygnału S-AIR jest słaby

Procedura jest następująca.

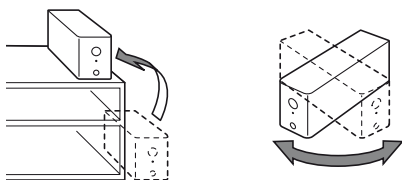
- Przewody podłączone do produktu S-AIR (przewód sieciowy, przewody głośnikowe lub inne przewody), należy umieścić z dala od adaptera bezprzewodowego i jego gniazda.



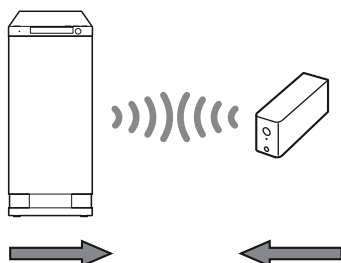
- Należy zapewnić jak najwięcej miejsca wokół produktów S-AIR.
 - Nie należy umieszczać produktów S-AIR na ani bezpośrednio pod innymi urządzeniami elektronicznymi.
 - Nie należy umieszczać produktów S-AIR w zamkniętej szafie, metalowym stojaku ani pod stołem.



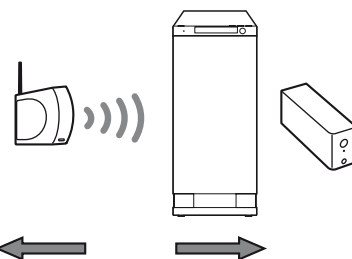
- Należy dostosowywać położenie (wysokość, orientację i lokalizację w pokoju) produktów S-AIR, dopóki odbiór nie będzie stabilny.



- Należy umieścić jednostkę główną i podjednostkę S-AIR, aby zmniejszyć odległość pomiędzy ich adapterami bezprzewodowymi.



- Należy umieścić produkty S-AIR tak, aby oddalić je od innych urządzeń bezprzewodowych.

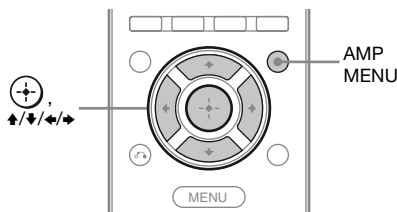


- Należy umieścić produkty S-AIR tak, aby oddalić je od metalowych drzwi lub stołów.

Jeśli mimo to nie można poprawić odbioru sygnału S-AIR, należy zmienić ustawienie „RF CHANGE” (strona 63).

Zmiana kanału w celu poprawienia transmisji dźwięku

W przypadku używania wielu systemów bezprzewodowych, które współdzielą pasmo 2,4 GHz, takich jak bezprzewodowa sieć LAN lub urządzenia Bluetooth, transmisja produktów S-AIR lub innych systemów bezprzewodowych może być niestabilna. W takim przypadku można poprawić transmisję, zmieniając ustawienie „RF CHANGE”.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków ↕/↔ ustaw opcję „S-AIR SET”, a następnie naciśnij przycisk (+) lub ↗.

3 Za pomocą przycisków ↕/↔ ustaw opcję „RF CHANGE”, a następnie naciśnij przycisk (+) lub ↗.

4 Za pomocą przycisków ↕/↔ wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk (+).

- RF AUTO: Ustawienie normalne. Zestaw automatycznie zmienia ustawienie „RF CHANGE” na „RF ON” lub „RF OFF”.
- RF ON: Zestaw transmituje dźwięk, wyszukując najlepszy kanał transmisji.
- RF OFF: Zestaw transmituje dźwięk, wybierając stały kanał transmisji.

5 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP MENU zostanie wyłączone.

Uwagi

- Jeżeli do jednostki głównej S-AIR nie włożono nadajnika bezprzewodowego, nie można ustawić opcji „RF CHANGE”.
- W większości przypadków, nie należy zmieniać powyższego ustawienia.
- Po ustawieniu opcji „RF CHANGE” na „RF OFF”, transmisja pomiędzy jednostką główną S-AIR i podjednostką S-AIR może odbywać się na następujących kanałach.
 - S-AIR ID A: odpowiednik kanału 1 standardu IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID B: odpowiednik kanału 6 standardu IEEE 802.11b/g
 - S-AIR ID C: odpowiednik kanału 11 standardu IEEE 802.11b/g
- Parametry transmisji można poprawić, zmieniając kanał transmisji (częstotliwość) dla innych systemów bezprzewodowych. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do innych systemów bezprzewodowych.

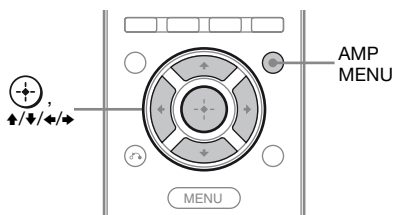
Korzystanie z odbiornika S-AIR, gdy jednostka główna S-AIR znajduje się w trybie oczekiwania

(Tylko odbiornik S-AIR (nie należy do wyposażenia))

Z odbiornika S-AIR można korzystać, gdy jednostka główna S-AIR znajduje się w trybie oczekiwania, ustawiając opcję „S-AIR STBY” na „STBY ON”.

Uwaga

Wskaźnik POWER/ACTIVE STANDBY w jednostce głównej S-AIR (tym subwooferze) zapali się na pomarańczowo.



1 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

2 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR SET”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

3 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow ustaw opcję „S-AIR STBY”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \rightarrow .

4 Za pomocą przycisków \uparrow/\downarrow wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- STBY OFF: Nie można korzystać z odbiornika S-AIR, gdy jednostka główna S-AIR znajduje się w trybie oczekiwania.
- STBY ON: Można korzystać z odbiornika S-AIR, gdy jednostka główna S-AIR znajduje się w trybie oczekiwania lub jest włączona.

5 Naciśnij przycisk AMP MENU.

Menu AMP MENU zostanie wyłączone.

Uwagi

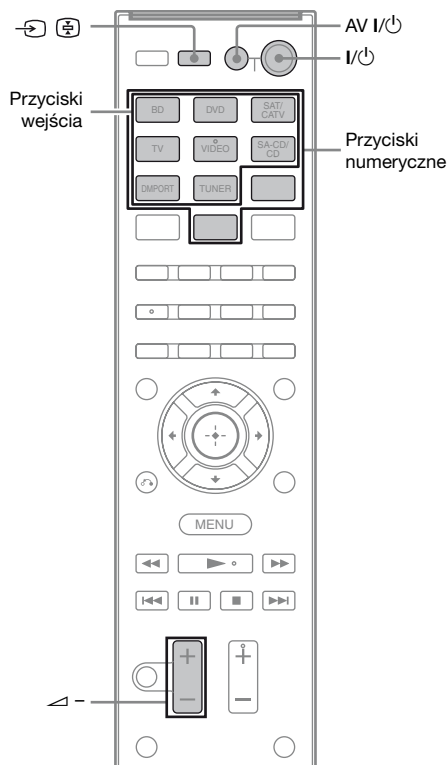
- Ustawienie opcji „S-AIR STBY” na „STBY ON” powoduje wzrost poboru mocy w trybie oczekiwania.
- Jeżeli do jednostki głównej S-AIR nie włożono nadajnika bezprzewodowego, nie można ustawić opcji „S-AIR STBY”.
- Jeżeli z jednostki głównej S-AIR zostanie wyjęty nadajnik bezprzewodowy, opcja „S-AIR STBY” zostanie automatycznie przestawiona na „STBY OFF”.
- Po wyłączeniu zestawu przy opcji „S-AIR STBY” ustawionej na „STBY ON” nie można korzystać z żadnych przycisków poza I/⏻.
- Dźwięk z odbiornika S-AIR może być zakłócony przez działanie jednostki głównej S-AIR.

Zmiana przypisania przycisków wejścia

Początkowe ustawienia przycisków wejścia (BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO i SA-CD/CD) można zmienić, dopasowując je do komponentów w zestawie. Na przykład po podłączeniu odtwarzacza Blu-ray do gniazda DVD subwoofera, można ustawić sterowanie odtwarzacza Blu-ray przyciskiem DVD na pilocie.

Uwaga

Nie można zmienić ustawień pilota dla przycisków DMPORT, TUNER i TV.



- 1 Naciskając przycisk wejścia, którego przypisanie ma zostać zmienione, przytrzymaj przycisk AV I/⏻.**

Przykład: Przytrzymując przycisk DVD, przytrzymaj przycisk AV I/⏻.

- 2 Naciskając przycisk AV I/⏻, puść przycisk wejścia wybrany w kroku 1.**

Przykład: Przytrzymując przycisk AV I/⏻, puść przycisk DVD.

- 3 Posługując się poniższą tabelą, naciśnij odpowiedni przycisk dla danej kategorii, a następnie puść przycisk AV I/⏻.**

Przykład: Naciśnij przycisk 1, a następnie puść przycisk AV I/⏻.




Teraz można sterować odtwarzaczem Blu-ray przy użyciu przycisku DVD.

Kategorie i odpowiadające im przyciski dla przycisków BD, DVD, SAT/CATV, VIDEO i SA-CD/CD

Kategorie	Przycisk
Odtwarzacz Blu-ray (tryb polecenia BD1) ^{a)}	1
Nagrywarka Blu-ray (tryb polecenia BD3)	2
Odtwarzacz DVD (tryb polecenia DVD1)	3
Nagrywarka DVD (tryb polecenia DVD3) ^{b)}	4
Magnetowid (tryb polecenia VTR3)	5
Odtwarzacz CD	6
Cyfrowy odbiornik satelitarny Euro ^{c)}	7

- a) Ustawienie początkowe przycisku BD.
Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat konfiguracji BD1 lub BD3, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do nagrywarki lub odtwarzacza Blu-ray.
- b) Ustawienie początkowe przycisku DVD.
Sony nagrywarki DVD są obsługiwane przez ustawienie DVD1 lub DVD3. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do nagrywarki DVD.
- a) Ustawienie początkowe przycisku SAT/CATV.

Aby usunąć wszystkie zaprogramowane funkcje przycisków pilota

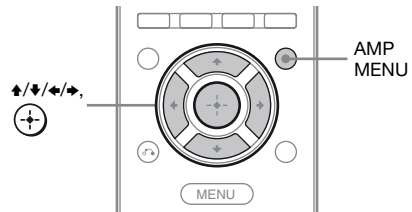
Naciskając przycisk , naciśnij przyciski I/⏻ i  .

Pilot zostanie zresetowany do ustawień początkowych.

Ustawienia w menu wzmacniacza





Menu wzmacniacza pozwala dostosować działanie zestawu do własnych potrzeb.





Poruszanie się po menu






1 Naciśnij przycisk AMP MENU.


Zostanie wyświetlony komunikat „LEVEL”.

- 2** Za pomocą przycisków / wybierz żądane menu, a następnie naciśnij przycisk  lub .

- 3** Za pomocą przycisków / wybierz parametr do ustawienia, a następnie naciśnij przycisk  lub .

- 4** Za pomocą przycisków / wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk .

Aby powrócić do poprzedniego ekranu

Naciśnij przycisk .

Aby zamknąć menu

Naciśnij przycisk AMP MENU.

Przegląd menu

Przy użyciu menu AMP MENU można ustawić następujące parametry. Szczegółowe informacje na temat poszczególnych menu znajdują się na kolejnych stronach.

Ustawienie początkowe zostały podkreślone.

AMP MENU

LEVEL	TEST TONE	T. TONE ON <u>T. TONE OFF</u>	
	FL LEVEL	FL +6.0, ...FL 0.0, ...FL -6.0	
	CNT LEVEL	CNT +6.0, ...CNT 0.0, ...CNT -6.0	
	FR LEVEL	FR +6.0, ...FR 0.0, ...FR -6.0	
	SR LEVEL	SR +6.0, ...SR 0.0, ...SR -6.0	
	SL LEVEL	SL +6.0, ...SL 0.0, ...SL -6.0	
	SW LEVEL	SW +6.0, ...SW 0.0, ...SW -6.0	
	AUDIO DRC	<u>DRC OFF</u> DRC STD DRC MAX	
	TONE	BASS	BASS +6.0, ...BASS 0.0, ...BASS -6.0
		TREBLE	TREBLE +6.0, ...TREBLE 0.0, ...TREBLE -6.0
AUDIO	AV SYNC	SYNC 20, ...SYNC 1, <u>SYNC OFF</u>	
	DUAL MONO	<u>MAIN</u> SUB MAIN/SUB	
	NIGHT MODE ^{a)}	NIGHT ON <u>NIGHT OFF</u>	
	INPUT MODE ^{b)}	<u>AUTO</u> OPT	
SET HDMI ^{c)}	CTRL HDMI	<u>CTRL ON</u> CTRL OFF	
	VOL LIMIT ^{d)}	<u>LIMIT MAX</u> , LIMIT 49, ...LIMIT 1, LIMIT MIN	
	PASS THRU ^{d)}	<u>THRU AUTO</u> THRU ON	
	ARC ^{d)}	<u>ARC ON</u> ARC OFF	

SYSTEM	DIMMER	DIMMER ON <u>DIMMER OFF</u>	
	DISPLAY	<u>DSPL ON</u> DSPL OFF	
	SLEEP	SLEEP OFF, SLEEP 90M,... SLEEP 10M	
	AUTO STBY	<u>STBY ON</u> STBY OFF	
SP SETUP	CENTER SP	<u>CENTER YES</u> CENTER NO	
	SUR SP	<u>SUR YES</u> SUR NO	
	FL DIST ^{e)}	FL 7M 0CM, ...FL 3M 0CM, ...FL 0M 0CM	
	CNT DIST ^{e)f)}	CNT 7M 0CM, ...CNT 3M 0CM, ...CNT 0M 0CM	
	FR DIST ^{e)}	FR 7M 0CM, ...FR 3M 0CM, ...FR 0M 0CM	
	SR DIST ^{e)g)}	SR 7M 0CM, ...SR 3M 0CM, ...SR 0M 0CM	
	SL DIST ^{e)g)}	SL 7M 0CM, ...SL 3M 0CM, ...SL 0M 0CM	
	SW DIST ^{e)}	SW 7M 0CM, ...SW 3M 0CM, ...SW 0M 0CM	
	A.CAL MENU ^{h)}	A.CAL START	
		<u>A.CAL CLEARⁱ⁾</u>	
S-AIR SET ^{j)}	S-AIR ID	<u>S-AIR ID A</u> S-AIR ID B S-AIR ID C	
	PAIRING	<u>START</u> CONDITION	
	S-AIR MODE	<u>PARTY</u> SEPARATE	
	RF CHANGE	<u>RF AUTO</u> RF ON RF OFF	
	S-AIR STBY	<u>STBY ON</u> STBY OFF	

- a) Aby uzyskać szczegółowe informacje, patrz „Odtwarzanie dźwięku przy niskim poziomie głośności (NIGHT MODE)” (strona 39).
- b) Ten parametr jest dostępny jedynie po wybraniu wejścia SAT/CATV.
- c) Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Przygotowanie do funkcji „BRAVIA” Sync” (strona 46).
- d) Ten parametr jest dostępny jedynie po ustawieniu opcji „CTRL HDMI” na „CTRL ON”.
- e) Po zapisaniu wyniku automatycznej kalibracji, można regulować ustawienie w przyrostach po 0,01 m.
- f) Ten parametr jest dostępny jedynie po ustawieniu opcji „CENTER SP” na „CENTER YES”.
- g) Ten parametr jest dostępny jedynie po ustawieniu opcji „SUR SP” na „SUR YES”.
- h) Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Przeprowadzanie Automatycznej kalibracji” (strona 31).
- i) Ten parametr jest dostępny jedynie po zapisaniu wyników automatycznej kalibracji.
- j) To menu jest dostępne jedynie po włożeniu nadajnika S-AIR (nie należy do wyposażenia). Aby uzyskać więcej informacji, patrz „Konfiguracja produktu S-AIR” (strona 55).

Menu LEVEL

To menu pozwala dostosować poziom poszczególnych głośników do własnych upodobań.

■ TEST TONE

Ta opcja pozwala ustawić poziomy głośników, odtwarzając ton testowy w pozycji odsłuchowej.

■ FL LEVEL (Poziom przedniego lewego głośnika)

■ CNT LEVEL (Poziom głośnika centralnego)

■ FR LEVEL (Poziom przedniego prawego głośnika)

■ SR LEVEL (Poziom prawego głośnika przestrzennego)

■ SL LEVEL (Poziom lewego głośnika przestrzennego)

■ SW LEVEL (Poziom subwoofera)

Aby ustawić poziomy głośników

1 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw opcję „TEST TONE”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz opcję „T. TONE ON”, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Ton testowy jest odtwarzany przez głośniki w następującej kolejności:

Przedni lewy \rightarrow Centralny \rightarrow Przedni prawy \rightarrow Przestrzenny, prawy \rightarrow Przestrzenny, lewy \rightarrow Subwoofer

3 Naciskaj \blacktriangleleft do wyświetlenia opcji „TEST TONE”.

4 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz żądany głośnik, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

Ton testowy jest odtwarzany jedynie z ustawianego głośnika.

- FL LEVEL, CNT LEVEL, FR LEVEL, SR LEVEL, SL LEVEL, SW LEVEL.

Uwagi

- Opcja „CNT LEVEL” nie jest wyświetlana, jeżeli wybrano opcję „CENTER NO” dla ustawienia „SP SETUP”.
- Opcje „SR LEVEL” i „SL LEVEL” nie są wyświetlane, jeżeli wybrano opcję „SUR NO” dla ustawienia „SP SETUP”.

5 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw poziom głośnika, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Poziom można ustawić w zakresie od -6,0 dB do +6,0 dB, przy zmianie co 0,5 dB.

Uwaga

Jeżeli przez określony czas poziom nie będzie regulowany, ton testowy zostanie odtworzony z następnego w kolejności głośnika.

6 Powtórz kroki 4 i 5, aby wyregulować poziom innego głośnika.

7 Po zakończeniu regulacji za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw opcję „TEST TONE”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

8 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz opcję „T. TONE OFF”, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Gdy ton testowy nie jest odtwarzany przez głośniki

- Przewody głośników mogą nie być podłączone w bezpieczny sposób.
- Przewody głośników mogą powodować zwarcie.

Uwaga

Ton testowy nie jest przesyłany przez gniazdo HDMI OUT.

■ AUDIO DRC

Opcja pozwala skompresować zakres dynamiki odtwarzanej ścieżki dźwiękowej. Może być przydatna podczas oglądania filmów przy niskim poziomie głośności. Opcja AUDIO DRC ma zastosowanie jedynie przy źródłach Dolby Digital.

- DRC OFF: Zakres dynamiki nie jest kompresowany.
- DRC STD: Zakres dynamiki jest skompresowany zgodnie z zamierzeniami akustyka nagrywającego ścieżkę dźwiękową.
- DRC MAX: Zakres dynamiki jest kompresowany w znacznym stopniu.

Wskazówka

Funkcja kompresji zakresu dynamiki pozwala skompresować zakres dynamiki ścieżki dźwiękowej w oparciu o informacje o zakresie dynamiki, zawarte w sygnale Dolby Digital. „DRC STD” to ustawienie standardowe, zapewniające jedynie lekką kompresję. W związku z tym zalecamy stosować ustawienie „DRC MAX”. Zapewnia ono silną kompresję zakresu dynamiki i pozwala oglądać filmy w nocy, przy niskim poziomie głośności. W odróżnieniu od funkcji analogowych, poziomy zostały skonfigurowane fabrycznie i zapewniają bardzo naturalną kompresję.

Menu TONE

To menu pozwala skonfigurować jakość tonalną (poziom niskich/wysokich tonów) dla głośników przednich.

■ BASS

■ TREBLE

Aby ustawić poziom tonu głośników przednich

1 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw opcję „BASS” lub „TREBLE”, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw właściwy poziom basu lub tonów wysokich, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Poziom można ustawić w zakresie od -6,0 dB do +6,0 dB, przy zmianie co 0,5 dB.

Menu AUDIO

To menu pozwala wybrać ustawienia dźwięku i dostosować je do własnych upodobań.

■ A/V SYNC

Funkcja umożliwi opóźnienie odtwarzanego dźwięku, gdy obraz jest wolniejszy od dźwięku.

- SYNC OFF: Brak regulacji.
- SYNC 1 - 20: Regulacja od 1 (10 ms) do 20 (200 ms) w krokach co 1 (10 ms).

Uwagi

- Przy użyciu tej funkcji może nie być możliwe idealne skorygowanie rozbieżności pomiędzy obrazem i dźwiękiem.
- Funkcja jest przydatna jedynie przy dźwięku Dolby Digital, DTS i Linear PCM (2 kanały) przesyłanym przez przewody optyczne i koncentryczne.

■ DUAL MONO

Ta opcja pozwala wybrać język odtwarzany podczas audycji cyfrowych. Funkcja ta działa wyłącznie w przypadku źródeł Dolby Digital.

- MAIN: Odtwarzany jest dźwięk w języku głównym.
- SUB: Odtwarzany jest dźwięk w języku dodatkowym.
- MAIN/SUB: Dźwięk w języku głównym jest odtwarzany przez przedni lewy głośnik, a głos lektora w języku dodatkowym będzie jednocześnie odtwarzany przez przedni prawy głośnik.

■ INPUT MODE

Po podłączeniu tunera satelitarnego lub tunera telewizji kablowej do gniazda HDMI IN i gniazda cyfrowego wejścia optycznego w subwooferze oraz wybraniu wejścia SAT/CATV można wybrać ustawienie trybu wejścia audio.

- AUTO: Nadaje priorytet sygnałom audio HDMI przy podłączeniu źródła cyfrowego (HDMI i optycznego) i analogowego.
- OPT: Określa cyfrowe sygnały audio przesyłane na gniazdo DIGITAL SAT/CATV OPT IN.

Menu SYSTEM

To menu pozwala dostosować do własnych upodobań szereg ustawień.

■ DIMMER

Pozwala dostosować jasność wyświetlacza.

- DIMMER ON: Wyświetlacz przyciemniony.
- DIMMER OFF: Normalna jasność wyświetlacza.

■ DISPLAY


Umożliwia zmianę ustawień wyświetlacza.


- DSPL ON: Wyświetlany cały czas.
- DSPL OFF: Wyświetlany podczas obsługi zestawu.

■ SLEEP

Można ustawić wyłączenie zestawu o zaprogramowanej godzinie, co pozwala zasypiać przy muzyce. Godzinę można zaprogramować z dokładnością do 10 minut.

Aby włączyć programator wyłączenia

1 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw opcję „SLEEP”, a następnie naciśnij przycisk  lub \blacktriangleright .

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw godzinę, a następnie naciśnij przycisk .

Na wyświetlaczu kolejno wyświetlone zostaną następujące informacje:

SLEEP OFF \leftrightarrow SLEEP 10M \leftrightarrow SLEEP 20M
 \updownarrow \updownarrow
SLEEP 90M \leftrightarrow SLEEP 80M ... SLEEP 30M

■ AUTO STBY

Opcja pozwala automatycznie przełączyć zestaw w tryb oczekiwania, jeśli przez około 30 minut nie jest używany lub jeśli nie wykryje żadnych sygnałów przesyłanych do gniazd.

- STBY ON: Zestaw zostanie przełączony w tryb oczekiwania.
- STBY OFF: Zestaw nie zostanie przełączony w tryb oczekiwania.

Menu SP SETUP

To menu pozwala ustawić odległość głośników podłączonych do zestawu.

■ CENTER SP

■ SUR SP

Aby skonfigurować połączenie głośnika

1 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw głośnik do skonfigurowania, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

- CENTER SP: Wybór głośnika centralnego.
- SUR SP: Wybór głośników przestrzennych.

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ wybierz żądane ustawienie, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

- CENTER YES / SUR YES: Po podłączeniu głośników.
- CENTER NO / SUR NO: Gdy głośniki nie są podłączone.

■ FL DIST (Odległość przedniego lewego głośnika)

■ CNT DIST (Odległość głośnika centralnego)

■ FR DIST (Odległość przedniego prawego głośnika)

■ SR DIST (Odległość prawego głośnika przestrzennego)

■ SL DIST (Odległość lewego głośnika przestrzennego)

■ SW DIST (Odległość subwoofera)

Aby ustawić odległość głośnika od wybranej pozycji odsłuchowej

1 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw głośnik do skonfigurowania, a następnie naciśnij przycisk \oplus lub \blacktriangleright .

- FL DIST, CNT DIST, FR DIST, SR DIST, SL DIST, SW DIST

Uwagi

- Opcja „CNT DIST” nie jest wyświetlana, jeżeli wybrano opcję „CENTER NO” dla ustawienia „SP SETUP”.
- Opcje „SR DIST” i „SL DIST” nie są wyświetlane, jeżeli wybrano opcję „SUR NO” dla ustawienia „SP SETUP”.

2 Za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$ ustaw odległość głośnika, a następnie naciśnij przycisk \oplus .

Regulacja jest możliwa w zakresie od 0M 0CM do 7M 0CM.

Wskazówka

Po zapisaniu wyniku automatycznej kalibracji można regulować ustawienie z dokładnością do 1 cm. Jeśli wyniki automatycznej kalibracji nie zostały zapisane, można regulować ustawienie z dokładnością do 10 cm.

3 Powtórz kroki 1 i 2, aby wyregulować odległość innego głośnika.

Definicje

■ Częstotliwość próbkowania

Aby przekształcić dźwięk analogowy na cyfrowy, dane analogowe powinny być określone ilościowo. Proces ten nosi nazwę próbkowania, a liczba cykli na sekundę, w których dane analogowe są określane ilościowo, to częstotliwość próbkowania. Standardowa płyta CD z muzyką zawiera dane określane ilościowo 44 100 razy na sekundę, co oznacza częstotliwość próbkowania 44,1 kHz. Generalnie im wyższa częstotliwość próbkowania, tym lepsza jakość dźwięku.

■ Deep Colour

Sygnaly wideo, dla których głębia koloru sygnalów przechodzących przez gniazdo HDMI została podwyższona. Przy standardowym gnieździe HDMI liczba kolorów, która może być wyrażona przez 1 piksel to 24 bity (16 777 216 kolorów). Jeśli jednak odbiornik jest zgodny z technologią Deep Colour, liczba kolorów, która może być wyrażona przez 1 piksel, wzrasta do 36 bitów. Gradacja głębi koloru może być bardziej szczegółowo przedstawiona za pomocą większej liczby bitów, dlatego technologia ta zapewnia bardziej płynne zmiany kolorów.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Wyjątkowa technologia odtwarzania dźwięku dla systemów kina domowego, opracowana przez firmę Sony, we współpracy z firmą Sony Pictures Entertainment. Pozwala cieszyć się ekscytującym i mocnym dźwiękiem kinowej jakości w domu. Dzięki technologii „Digital Cinema Sound”, opracowanej w wyniku integracji procesora DSP (Digital Signal Processor) i pomiarów danych, perfekcyjne pole dźwiękowe, zgodne z zamiarami filmowców, można utworzyć bezpośrednio w domu.

■ Dolby Digital

Format dźwięku kinowego bardziej zaawansowany od Dolby Surround Pro Logic. Przy jego zastosowaniu głośniki przestrzenne emitują dźwięk stereofoniczny o rozszerzonym zakresie częstotliwości, a niezależnie przekazywany jest kanał subwoofera z dźwiękiem o bardzo niskiej częstotliwości. Format ten jest nazywany również „5.1”. gdzie kanał subwoofera jest zaprojektowany jako kanał 0.1 (ponieważ jest aktywny, tylko gdy potrzebny jest efekt niskiego basu). Wszystkie sześć kanałów jest w tym formacie zapisywane oddzielnie w celu uzyskania najlepszej separacji kanałów. Ponadto ze względu na cyfrowe przetwarzanie wszystkich sygnałów mniejszy jest spadek jakości sygnału.

■ Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II tworzy pięć pełnopasmowych kanałów wyjściowych ze źródeł dwukanałowych. Wykorzystuje do tego zaawansowany dekodery macierzowy wysokiej precyzji, który wyodrębnia właściwości przestrzenne oryginalnego nagrania bez dodawania nowych dźwięków czy zmiany tonacji.

■ **Dolby Surround (Dolby Pro Logic)**

Technologia przetwarzania dźwięku opracowana przez firmę Dolby Laboratories, Inc. Informacje przestrzenne centralne i mono odwzorowywane są na dwóch kanałach stereo. Podczas reprodukcji dźwięk jest dekodowany i odtwarzany w formie czterokanałowego dźwięku przestrzennego. Jest to najpopularniejsza metoda przetwarzania dźwięku w filmach na płytach DVD.

■ **DTS Digital Surround**

Technologia kodowania/dekodowania dźwięku cyfrowego dla kin, opracowana przez firmę DTS, Inc. Stopień kompresji dźwięku jest niższy niż w przypadku technologii Dolby Digital, dzięki czemu reprodukowany dźwięk zapewnia wyższą jakość.

■ **HDMI (High-Definition Multimedia Interface)**

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) to interfejs obsługujący obraz i dźwięk za pośrednictwem jednego złącza cyfrowego. Pozwala odtwarzać wysokiej jakości cyfrowy obraz i dźwięk. Specyfikacja HDMI jest zgodna z HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), technologią ochrony praw autorskich, obejmującą technologię kodowania cyfrowych sygnałów wideo.

■ **L.F.E. (Low Frequency Effects)**

Efekty dźwiękowe niskiej częstotliwości emitowane z subwoofera w formacie Dolby Digital lub DTS itp. Dzięki dodaniu głębokich basów o częstotliwości o 20 do 120 Hz dźwięk staje się mocniejszy.

■ **S-AIR (Sony Audio Interactive Radio frequency)**

Ostatnio można zauważyć szybki wzrost popularności nośników DVD, audycji w jakości cyfrowej oraz innych mediów, oferujących wysoką jakość.

Aby zagwarantować wierne odtworzenie subtelnych niuansów tych nośników wysokiej jakości, firma Sony opracowała technologię radiowej transmisji cyfrowych sygnałów audio o nazwie „S-AIR” i zastosowała ją w urządzeniu EZW-RT10/EZW-T100.

Technologia ta umożliwia transfer cyfrowych sygnałów audio bez żadnej kompresji, przy wykorzystaniu pasma ISM o częstotliwości 2,4 GHz (do zastosowań przemysłowych, naukowych i medycznych), za pośrednictwem np. bezprzewodowych sieci LAN i aplikacji Bluetooth.

■ **S-Master**

S-Master to opracowana przez firmę Sony technologia w pełni cyfrowych wzmacniaczy, skutecznie zmniejszająca występowanie fluktuacji i fragmentacji dźwięku, przez co zapewnia doskonałą wyrazistość dialogów i wierną reprodukcję dźwięku. Kompaktowa sekcja wzmacniacza zapewnia wyższą wydajność energetyczną i termiczną.

■ **TSP (Time Stretched Pulse, impuls rozciągnięty w czasie)**

Sygnal TSP to sygnał pomiarowy wysokiej precyzji wykorzystujący energię impulsu do pomiaru szerokiego pasma w krótkim czasie.

Ilość energii wykorzystana do pomiaru sygnału jest ważna, aby zagwarantować dokładność pomiaru w warunkach typowego wnętrza. Wykorzystanie sygnałów TSP umożliwia skuteczny pomiar sygnałów.

■ x.v.Colour

„x.v.Colour” umożliwia wierniejsze odtworzenie szerokiej gamy kolorów, takich jak żywe barwy kwiatów i turkusowy błękit południowych mórz.

„x.v.Colour” to promocyjna nazwa produktów, które mają możliwość odtworzenia szerokiej przestrzeni barwnej na podstawie specyfikacji xvYCC. Jest ona znakiem towarowym firmy Sony Corporation.

xvYCC to międzynarodowy standard specyfikacji technicznej przestrzeni barwnej o poszerzonej gamie dla sygnałów wideo. Gama barwna standardu xvYCC jest szersza niż używanego w obecnych systemach telewizyjnych standardu sRGB.

Środki ostrożności

Bezpieczeństwo

Jeśli na obudowę spadnie jakiegokolwiek ciała stałe lub wyleje się ciecz, zestaw należy odłączyć od zasilania i przekazać do przeglądu w wykwalifikowanym serwisie. Zestaw można eksploatować dopiero po przeglądzie.

Źródła zasilania

- Przed rozpoczęciem korzystania z zestawu należy sprawdzić, czy napięcie robocze jest takie samo jak lokalne napięcie sieciowe. Napięcie robocze jest wypisane na tabliczce znamionowej z tyłu subwoofera.
- Jeśli wtyczka zestawu znajduje się w gnieździe elektrycznym, urządzenie jest cały czas podłączone do zasilania (napięcia), nawet gdy samo urządzenie jest wyłączone.
- Jeśli zestaw nie będzie używany przez dłuższy czas, należy go odłączyć od gniazda elektrycznego. Aby odłączyć przewód sieciowy, należy złapać za wtyczkę. Ciągnięcie za przewód jest zabronione.
- Przewód sieciowy może być wymieniony jedynie przez wykwalifikowany zakład serwisowy.

Miejsce instalacji

- Zestaw należy zainstalować w miejscu z odpowiednią wentylacją, która zapobiegnie kumulowaniu się ciepła i wydłuży jego żywotność.
- Zestawu nie wolno umieszczać w pobliżu źródeł ciepła, ani w miejscach narażających urządzenie na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, nadmiernie zapylenie lub uszkodzenia mechaniczne.
- Na obudowie zestawu nie wolno umieszczać żadnych przedmiotów, które mogą zasłonić otwory wentylacyjne i doprowadzić do awarii.
- Zestawu nie wolno umieszczać w pobliżu takich urządzeń, jak telewizor, magnetowid lub magnetofon kasetowy. Jeśli zestaw jest wykorzystywany w połączeniu z telewizorem, magnetowidem lub magnetofonem kasetowym i zostanie umieszczony zbyt blisko tych urządzeń, mogą wystąpić zakłócenia, a jakość obrazu może się pogorszyć. Jest to szczególnie prawdopodobne w przypadku korzystania z anteny wewnętrznej. W związku z tym zalecamy korzystanie z anteny zewnętrznej.
- Umieszczając zestaw na powierzchniach poddanych specjalnej obróbce (woskiem, olejem, pastą itp.) należy zachować szczególną ostrożność, ponieważ powierzchnia ta może ulec poplamieniu lub odbarwieniu.

Obsługa

Przed podłączeniem innych komponentów zestaw należy wyłączyć i odłączyć od źródła zasilania.

W przypadku nieregularności barw na ekranie telewizora w pobliżu

Głośnik centralny jest ekranowany magnetycznie, co umożliwia jego instalację w pobliżu telewizora. Jednak w przypadku niektórych typów telewizorów nadal można zauważyć nieregularności barw. Ponieważ głośniki przednie, przestrzenne i subwoofer nie są ekranowane magnetycznie, zalecamy umieścić je nieco dalej od telewizora (strona 18).

Jeżeli można zauważyć nieregularności barw...

Wyłącz telewizor i włącz go ponownie po upływie 15 do 30 minut.

Jeżeli nadal można zauważyć nieregularności barw...

Odsuń głośnik od telewizora.

Jeżeli słychać przesterowany dźwięk

Przestaw głośniki lub zmniejsz głośność zestawu.

Czyszczenie

- Obudowę, panel i przyciski należy czyścić miękką szmatką. Nie wolno stosować gąbek ściernych, proszków do szorowania czy szorstkich ściereczek.
- Jeżeli zestaw jest zabrudzony olejem lub śladami po palcach, chuchnij na powierzchnię i przetrzyj ją miękką szmatką.

Funkcja S-AIR

- Produkt wyposażony w funkcję S-AIR transmituje dźwięk falami radiowymi, dlatego w przypadku gdy fale napotkają przeszkodę, dźwięk może zaniknąć. Jest to cecha charakterystyczna dla fal radiowych i nie oznacza awarii.
- Produkt wyposażony w funkcję S-AIR transmituje dźwięk falami radiowymi, dlatego urządzenia generujące energię elektromagnetyczną, takie jak kuchenki mikrofalowe, mogą zakłócać transmisję dźwięku.
- Funkcja S-AIR wykorzystuje fale radiowe o tej samej częstotliwości, jak inne systemy bezprzewodowe, takie jak urządzenia komunikujące się poprzez bezprzewodową sieć LAN lub urządzenie Bluetooth. W związku z tym mogą wystąpić zakłócenia lub niska prędkość transmisji. W takiej sytuacji należy podjąć następujące kroki:
 - Należy unikać umieszczania produktów z funkcją S-AIR w pobliżu innych systemów bezprzewodowych.
 - Należy unikać jednoczesnego korzystania z produktów z funkcją S-AIR i innych systemów bezprzewodowych.
 - Parametry transmisji można poprawić, zmieniając kanał transmisji (częstotliwość) dla innych systemów bezprzewodowych. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do innych systemów bezprzewodowych.
- Zasięg transmisji jest różny dla różnych środowisk roboczych. Należy znaleźć miejsce, w którym transmisja między jednostką główną S-AIR i podjednostkami jest najskuteczniejsza, a następnie zainstalować w nim jednostkę główną i podjednostkę S-AIR.
- Produkt S-AIR należy umieścić na stabilnej powierzchni.

- Jeśli zaistnieją poniższe warunki, transmisja może być zakłócona, a odległość wymagana do transmisji zbyt mała:
 - Pomiędzy S-AIR znajduje się ściana/strop ze zbrojonego betonu lub kamienia.
 - Pomiędzy produktami S-AIR znajduje się żelazna ściana działowa/drzwi lub meble/urządzenie elektryczne wykonane ze szkła ogniotrwałego, metalu itp.


W przypadku pytań lub problemów dotyczących zestawu prosimy skontaktować się z najbliższym przedstawicielem handlowym firmy Sony.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli podczas korzystania z zestawu wystąpi dowolny problem z wymienionych poniżej, podręcznik rozwiązywania problemów pomoże go wyeliminować.

Dźwięk

Nie słycać dźwięku, niezależnie od wybranego komponentu, lub dźwięk odtwarzany jest bardzo cicho.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty są podłączone w bezpieczny sposób.
- Upewnij się, że zestaw i wszystkie komponenty są włączone.
- Upewnij się, że dla opcji VOLUME +/- nie wybrano ustawienia „VOLUME MIN”.
- Naciśnij przycisk , aby anulować funkcję wyciszenia.
- Upewnij się, że przy użyciu przycisków wejścia wybrany został prawidłowy komponent.
- Uaktywnione zostało zabezpieczenie zestawu. Wyłącz zestaw, usuń problem wywołujący zwarcie i ponownie włącz zasilanie.
- Sprawdź, czy wybrano prawidłowe ustawienie INPUT MODE dla wejścia SAT/CATV.

Nie słycać dźwięku odtwarzanego z określonego komponentu.

- Upewnij się, że komponent jest prawidłowo podłączony do gniazda wejściowych dla tego komponentu.
- Upewnij się, że wtyczki przewodów podłączeniowych są całkowicie umieszczone w gniazdach zestawu i komponentu.

Jeden z głośników przednich nie odtwarza dźwięku.

- Upewnij się, że podłączone zostały obydwa gniazda komponentu analogowego (lewe i prawe), a nie tylko jedno z nich. Zastosuj przewód audio (nie należy do wyposażenia).

ródła cyfrowe nie odtwarzają dźwięku (z gniazda wejściowego OPTICAL).

- Sprawdź, czy wybrano dla opcji INPUT MODE wybrano ustawienie „OPT” dla wejścia SAT/CATV (strona 70).
- Jeśli podczas odtwarzania sygnału z telewizora z gniazda DIGITAL TV OPT IN nie jest przesyłany żaden dźwięk, dla opcji „ARC” wybierz ustawienie „ARC OFF” (strona 52).

Słycać silny szum lub zakłócenia.

- Upewnij się, że głośniki i komponenty są podłączone w bezpieczny sposób.
- Upewnij się, że przewody podłączeniowe znajdują się z dala od transformatora lub silnika oraz co najmniej 3 metry od telewizora lub świetlówki.
- Odsuń komponenty audio od telewizora.
- Wtyczki i gniazda są zabrudzone. Wytrzyj je szmatką lekko nawilżoną alkoholem.

Po włączeniu podłączonego do zestawu komponentu słycać z niego trzask.

- Sprawdź, czy wybrano dla opcji INPUT MODE wybrano ustawienie „OPT” dla wejścia SAT/CATV (strona 70).

Nie słycać dźwięku lub słycać bardzo cichy dźwięk z głośnika centralnego/przestrzennego.

- Wybierz opcję „MOVIE-D.C.S.-” (strona 37).
- Dostosuj poziom głośnika (strona 68).
- Upewnij się, że głośniki są właściwie podłączone.

Nie można uzyskać efektu dźwięku przestrzennego.

- Sprawdź, czy włączona jest funkcja pola dźwiękowego (naciśnij przycisk SOUND FIELD +/-).
- Pola dźwiękowe nie działają dla sygnałów o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.

Dźwięk wielokanałowy Dolby Digital lub DTS nie jest odtwarzany.

- Sprawdź, czy odtwarzana płyta DVD jest nagrana w formacie Dolby Digital lub DTS.
- Podłączając odtwarzacz DVD itp. do cyfrowych gniazd wejściowych zestawu sprawdź ustawienia dźwięku (ustawienia dla sygnału wyjściowego audio) podłączonego komponentu.
- Należy pamiętać, aby w menu telewizora przełączyć ustawienie głośników na zestaw audio.

Nie słychać dźwięku z komponentu podłączonego do adaptera DIGITAL MEDIA PORT.

- Ustaw poziom głośności zestawu.
 - Adapter DIGITAL MEDIA PORT i/ lub komponent jest podłączony nieprawidłowo. Wyłącz zestaw, a następnie ponownie podłącz adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub komponent.
 - Upewnij się, że adapter DIGITAL MEDIA PORT i/lub komponent obsługują zestaw.
-

Wideo

Nie widać obrazu lub na ekranie telewizora lub monitora wyświetlony jest niewyraźny obraz.

- Sprawdź, czy do telewizora podłączono wyjście komponentu wideo.
 - Odsuń komponenty audio od telewizora.
 - W przypadku niektórych adapterów DIGITAL MEDIA PORT odtwarzanie wideo może się okazać niemożliwe.
-

HDMI

Dźwięk źródła przesyłany do gniazda HDMI subwoofera nie jest odtwarzany przez zestaw lub głośnik telewizora.

- Sprawdź podłączenie do gniazda HDMI (strony 23, 26).
- Sprawdź, czy opcja „CTRL HDMI” w menu SET HDMI jest ustawiona na „CTRL ON” (strona 46).
- Nie można odtwarzać płyt Super Audio CD poprzez złącze HDMI.
- W zależności od odtwarzacza może zająć potrzeba skonfigurowania jego ustawień. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do komponentu.
- Upewnij się, że podczas wyświetlania obrazów lub odtwarzania dźwięku transmisja Deep Colour lub 3D realizowana jest poprzez High Speed HDMI Cable.

Obraz źródła przesyłany do gniazda HDMI subwoofera nie jest odtwarzany przez telewizor.

- Sprawdź podłączenie do gniazda HDMI (strony 23, 26).
- W zależności od odtwarzacza może zająć potrzeba skonfigurowania jego ustawień. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do komponentu.
- Upewnij się, że podczas wyświetlania obrazów lub odtwarzania dźwięku transmisja Deep Colour lub 3D realizowana jest poprzez High Speed HDMI Cable.

Funkcja Sterowanie przez HDMI nie działa.

- Sprawdź podłączenie do gniazda HDMI (strona 23).
- Sprawdź, czy opcja „CTRL HDMI” w menu SET HDMI jest ustawiona na „CTRL ON”.
- Upewnij się, że podłączony komponent jest zgodny z funkcją Sterowanie przez HDMI.
- Sprawdź ustawienia funkcji Sterowanie przez HDMI w podłączonym komponentcie. Aby uzyskać szczegółowe informacje, zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączoną do komponentu.
- Powtórz procedury „Przygotowanie do funkcji „BRAVIA” Sync” w przypadku zmiany połączenia HDMI, podłączenia/odłączenia przewodu sieciowego lub po awarii zasilania (strona 46).

Podczas korzystania z funkcji Sterowanie opcjami audio zestawu nie słychać dźwięku z zestawu i głośnika telewizora.

- Upewnij się, że telewizor jest zgodny z funkcją Sterowanie opcjami audio zestawu.
- Jeśli nie można odtwarzać dźwięku komponentu podłączonego do zestawu
 - Wybierz odpowiednie, jeśli chcesz oglądać program na komponentcie podłączonym do zestawu za pomocą złącza HDMI.
 - Zmień kanał telewizyjny, jeśli chcesz oglądać audycję telewizyjną.
 - Wybierz komponent lub wejście, które chcesz oglądać, oglądając program na komponentcie podłączonym do telewizora. Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat tej czynności, zapoznaj się z instrukcją obsługi telewizora.

Jeśli zestaw znajduje się w trybie oczekiwania, telewizor nie odtwarza obrazu i dźwięku.

- Jeśli zestaw znajduje się w trybie oczekiwania, obraz i dźwięk jest nadawany przez komponent HDMI, wybrany przy ostatnim wyłączeniu zestawu. Jeśli korzystasz z innego komponentu, odtwórz sygnał komponentu i przeprowadź operację Odtwarzanie jednym przyciskiem lub włącz zestaw, aby wybrać komponent HDMI, który ma być odtwarzany.
- Upewnij się, że w menu SET HDMI dla opcji „PASS THRU” wybrane jest ustawienie „THRU ON” po podłączeniu do zestawu komponentów niezgodnych z technologią „BRAVIA” Sync (strona 51).

Głośność jest zmniejszana, gdy wyjście dźwięku zostanie zmienione z głośnika telewizora na głośniki zestawu.

- Została włączona funkcja ograniczania głośności (strona 49).
-

Funkcja S-AIR

Nie można nawiązać połączenia S-AIR (transmisja dźwięku jest niemożliwa), np. wskaźnik na podjednostce S-AIR wyłącza się, miga lub świeci się na czerwono.

- Jeśli korzystasz z innej jednostki głównej S-AIR, umieść ją w odległości ponad 8 metrów od tej jednostki głównej S-AIR.
- Sprawdź, czy identyfikatory (opcja ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR są takie same (strona 57).
- Inna podjednostka S-AIR została sparowana z jednostką główną S-AIR. Sparuj wybraną podjednostkę S-AIR z jednostką główną S-AIR (strona 58).
- Umieść jednostkę główną S-AIR i podjednostkę S-AIR z dala od innych urządzeń bezprzewodowych.
- Unikaj korzystania z jakichkolwiek innych urządzeń bezprzewodowych.
- Podjednostka S-AIR jest wyłączona. Upewnij się, że przewód sieciowy jest podłączony, a następnie włącz podjednostkę S-AIR.

Produkt z funkcją S-AIR nie odtwarza dźwięku.

- Jeśli korzystasz z innej jednostki głównej S-AIR, umieść ją w odległości ponad 8 metrów od tej jednostki głównej S-AIR.
- Sprawdź, czy identyfikatory (opcja ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR są takie same (strona 57).
- Potwierdź ustawienia parowania (strona 58).
- Umieść jednostkę główną S-AIR i podjednostkę S-AIR bliżej siebie.
- W przypadku korzystania z urządzeń generujących pole elektromagnetyczne, np. kuchenki mikrofalowej, w pobliżu produktów S-AIR, należy wyłączyć te urządzenia i po odczekaniu krótkiej chwili spróbować ponownie używać produktów S-AIR.
- Umieść jednostkę główną S-AIR i podjednostkę S-AIR z dala od innych urządzeń bezprzewodowych.
- Unikaj korzystania z jakichkolwiek innych urządzeń bezprzewodowych.
- Zmień ustawienie „RF CHANGE” (strona 63).
- Zmień identyfikatory (opcja ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR.
- Wyłącz zestaw i podjednostkę S-AIR, a następnie włącz je ponownie.
- Upewnij się, że do podjednostki S-AIR nie są podłączone słuchawki.

Słysząc zakłócenia lub dźwięk zanika.

- Jeśli korzystasz z innej jednostki głównej S-AIR, umieść ją w odległości ponad 8 metrów od tej jednostki głównej S-AIR.
- Różła ochrona praw autorskich mogą nie być możliwe do odtworzenia na podjednostce S-AIR.
- Umieść jednostkę główną S-AIR i podjednostkę S-AIR bliżej siebie.
- W przypadku korzystania z urządzeń generujących pole elektromagnetyczne, np. kuchenki mikrofalowej, w pobliżu produktów S-AIR, należy wyłączyć te urządzenia i po odczekaniu krótkiej chwili spróbować ponownie używać produktów S-AIR.
- Umieść jednostkę główną S-AIR i podjednostkę S-AIR z dala od innych urządzeń bezprzewodowych.
- Unikaj korzystania z jakichkolwiek innych urządzeń bezprzewodowych.
- Zmień ustawienie „RF CHANGE” (strona 63).
- Zmień identyfikatory (opcja ID) jednostki głównej S-AIR i podjednostki S-AIR.

Na wyświetlaczu wyświetlane są na przemian komunikaty „HP NO LINK” i „VOLUME MIN”, a głośność zestawu zmniejsza się do minimum.

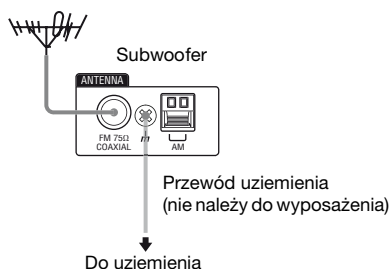
- Poziom głośności ustawiany jest na minimum po wyłączeniu wzmacniacza przestrzennego z podłączonymi słuchawkami lub w sytuacji, gdy sygnał radiowy jest słaby. W takich przypadkach należy sprawdzić odbiór sygnału radiowego i dostosować poziom głośności, aby przywrócić dźwięk w słuchawkach.

Tuner

Odbiór stacji FM jest niezadowolający.

- Podłącz zestaw do zewnętrznej anteny FM za pomocą 75-omowego przewodu koncentrycznego (nie należy do wyposażenia), zgodnie z poniższym rysunkiem. Po podłączeniu zestawu do anteny zewnętrznej należy go odpowiednio uziemić. Uziemienia nie wolno podłączać do rur gazowych z powodu zagrożenia wybuchem gazu.

Zewnętrzna antena FM



Nie można dostroić stacji radiowych.

- Upewnij się, że anteny są podłączone w bezpieczny sposób. W razie potrzeby ustaw anteny i podłącz antenę zewnętrzną.
- Sygnał stacji radiowych jest zbyt słaby (podczas strojenia automatycznego). Przełącz się na odbiór monofoniczny (strona 40).
- Odbiornik nie zapamiętał żadnych stacji zaprogramowanych fabrycznie lub stacje zaprogramowane fabrycznie zostały skasowane (podczas strojenia poprzez wyszukiwanie fabrycznie zaprogramowanych stacji). Skonfiguruj fabrycznie zaprogramowane stacje (strona 42).

System RDS nie działa.

- Upewnij się, że dostrojona stacja FM obsługuje system RDS.
- Wybierz stację FM z silniejszym sygnałem.

Nie są wyświetlane oczekiwane informacje RDS.

- Skontaktuj się ze stacją radiową i zapytaj, czy omawiana usługa jest w ogóle oferowana. Jeśli tak, usługa może być chwilowo niedostępna.
-

Pilot zdalnego sterowania

Pilot nie działa.

- Skieruj pilota na zdalny czujnik na subwooferze.
 - Usuń wszelkie przeszkody między pilotem i subwooferem.
 - Wymień wszystkie baterie pilota na nowe, jeśli stare są zużyte.
 - Upewnij się, że na pilocie wybrane zostało prawidłowe wejście.
-

Inne problemy

Wskaźnik POWER/ACTIVE STANDBY miga.

- Zestaw jest trybie zabezpieczania. Wyłącz zestaw, a następnie włącz go ponownie.
-

Zestaw wyłącza się automatycznie.

- Działa funkcja AUTO STBY (strona 70).
-

Komunikaty o błędach

Jeśli komunikat o błędzie zostanie wyświetlony podczas przeprowadzania automatycznej kalibracji, aby rozwiązać problem patrz „Gdy wyświetlony zostaje kod błędu” (strona 32).

Jeśli nie można rozwiązać problemu za pomocą przewodnika po rozwiązywaniu problemów

Wyczyszczenie pamięci zestawu może pomóc w rozwiązaniu problemu (strona 29). Należy jednak pamiętać, że wszystkie zapamiętane ustawienia zostaną zresetowane do ustawień początkowych. Wszystkie ustawienia zestawu będzie trzeba konfigurować na nowo.

Jeśli problem występuje nadal

Skonsultuj się z najbliższym przedstawicielem firmy Sony. Należy pamiętać, że technicy serwisowi podczas naprawy wymieniają niektóre części. Można je zatrzymać.

W przypadku problemu z funkcją S-AIR należy zlecić przedstawicielowi przegląd całego systemu (jednostki podstawowej S-AIR i podjednostki S-AIR).

Rozdziały zawierające informacje na temat czyszczenia pamięci zestawu

Aby usunąć	Patrz
Wszystkie zapamiętane ustawienia	strona 29

Dane techniczne

DŹWIEK - DANE TECHNICZNE ZASILANIA

Sekcja wzmacniacza

MOCY WYJŚCIOWA (znamionowa)

FRONT L + FRONT R

108 W + 108 W
(przy 3 ohm, 1 kHz,
1% całkowitych
zniekształceń
harmonicznych)

MOCY WYJŚCIOWA (wartość odniesienia)

FRONT L/FRONT R/CENTER/

SUR L/SUR R 167 W

(na kanał przy 3 ohm,
1 kHz)

SUBWOOFER 165 W

(przy 3 ohm, 60 Hz)

Wejścia

Analogowe Czułość: 1 V/
50 Kohm

Cyfrowe (koncentryczne)

Impedancja: 75 ohm

Wideo HDMI

Wejście/wyjście (blok repeatera HDMI)

640 × 480p przy 60 Hz

720 × 480p przy 59,94/60 Hz

1280 × 720p przy 59,94/60 Hz

1920 × 1080i przy 59,94/60 Hz

1920 × 1080p przy 59,94/60 Hz

720 × 576p przy 50 Hz

1280 × 720p przy 50 Hz

1920 × 1080i przy 50 Hz

1920 × 1080p przy 50 Hz

1920 × 1080p przy 24 Hz

Wideo HDMI (3D)

Wejście/wyjście (blok repeatera HDMI)

1280 × 720p przy 59,94/60Hz Frame
packing

1920 × 1080i przy 59,94/60Hz Frame
packing

1920 × 1080i przy 59,94/60Hz Side-by-Side
(Half)

1920 × 1080p przy 59,94/60Hz Side-by-Side
(Half)

1280 × 720p przy 50Hz Frame packing

1920 × 1080i przy 50Hz Frame packing

1920 × 1080i przy 50Hz Side-by-Side (Half)

1920 × 1080p przy 50Hz Side-by-Side
(Half)

1920 × 1080p przy 24Hz Frame packing

Sekcja tunera FM

Zakres strojenia 87,5 MHz – 108,0 MHz
(w odstępach co 50 kHz)

Antena Antena przewodowa FM

Złącza antenowe 75 ohm, niesymetryczne

Częstotliwość pośrednia

10,7 MHz

Sekcja tunera AM

Zakres strojenia 531 kHz – 1 602 kHz
(w odstępach co 9 kHz)

Antena Antena ramowa AM

Częstotliwość pośrednia

450 kHz

Informacje ogólne

Wymagane zasilanie

Kod obszaru	Wymagane zasilanie
CEL, CEK	220–240 V (prąd zmienny), 50/60 Hz

Moc wyjściowa (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT: 5 V, 0,7 A MAX

Pobór mocy

Kod obszaru	Pobór mocy
CEL, CEK	110 W

Pobór mocy (w trybie oczekiwania)

0,3 W (po wyłączeniu funkcji Sterowanie przez HDMI i trybu oczekiwania S-AIR)

Sekcja głośników

Tylko HT-AF5

- **Głośnik przedni (SS-TSB104)**
- **Głośnik przestrzenny (SS-TSB101)**
- **Głośnik centralny (SS-CTB101)**

Głośnik centralny Pełnozakresowy, ekranowany magnetycznie

Głośnik przedni/przestrzenny Pełnozakresowy

Głośnik

Głośnik przedni/przestrzenny 55 mm × 80 mm, typ stożkowy

Głośnik centralny 30 mm × 60 mm, typ stożkowy

Typ obudowy

Głośnik przedni/przestrzenny Bass reflex

Głośnik centralny Zawieszenie akustyczne

Impedancja znamionowa 3 ohm

Wymiary (szer./wys./gł.) (ok.)

Głośnik przedni 74 mm × 605 mm × 70 mm (bez stojaka)
255 mm × 1 205 mm × 255 mm (ze stojakiem)

Głośnik przestrzenny 75 mm × 225 mm × 71 mm (z podstawą)

Głośnik centralny 290 mm × 49 mm × 49 mm (z podstawą)

Waga (ok.)

Głośnik przedni 1,8 kg (bez stojaka)
2,7 kg (ze stojakiem)

Głośnik przestrzenny 0,45 kg (z podstawą)

Głośnik centralny 0,28 kg (z podstawą)

• **Subwoofer (SA-WA5)**

Głośnik 130 mm, typ stożkowy

Typ obudowy Bass reflex

Impedancja znamionowa 3 ohm

Wymiary (szer./wys./gł.) (ok.)
196,0 mm × 450,0 mm × 410,5 mm (z podstawą)

Waga (ok.) 10,4 kg (z podstawą)

Tylko HT-AS5

- **Głośnik przedni/przestrzenny (SS-TSB101)**
- **Głośnik centralny (SS-CTB101)**

Głośnik przedni/przestrzenny Pełnozakresowy

Głośnik centralny Pełnozakresowy, ekranowany magnetycznie

Głośnik

Głośnik przedni/przestrzenny 55 mm × 80 mm, typ stożkowy

Głośnik centralny 30 mm × 60 mm, typ stożkowy

Typ obudowy

Głośnik przedni/przestrzenny Bass reflex

Głośnik centralny Zawieszenie akustyczne

Impedancja znamionowa 3 ohm

Wymiary (szer./wys./gł.) (ok.)

Głośnik przedni/przestrzenny 75 mm × 225 mm × 71 mm (z podstawą)

Głośnik centralny 290 mm × 49 mm × 49 mm (z podstawą)

Waga (ok.)

Głośnik przedni/przestrzenny 0,45 kg (z podstawą)

Głośnik centralny 0,28 kg (z podstawą)

• **Subwoofer (SA-WA5)**

Głośnik	130 mm, typ stożkowy
Typ obudowy	Bass reflex
Impedancja znamionowa	3 ohm
Wymiary (szer./wys./gł.) (ok.)	196,0 mm × 450,0 mm × 410,5 mm (z podstawą)
Waga (ok.)	10,4 kg (z podstawą)

Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat kodu obszaru obsługiwanego komponentu, patrz strona 4.

Wygląd i dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

Halogenowe spawalniacze płomienia nie są stosowane do wykonania pewnych płytek drukowanych.

Indeks

Numeryczne

5.1-kanałowy 18

A

Adapter DIGITAL
MEDIA PORT

odtworzenie 36

podłączenie 26

AUDIO DRC 69

Audio Return Channel
(ARC) 52

AUTO STBY 70

Automatyczna kalibracja
29

C

Cyfrowy dźwięk kinowy
(Digital Cinema Sound
– DCS) 37, 72

D

Deep Colour 72

DIMMER 70

DISPLAY 70

Dolby Digital 72

DTS 73

F

Funkcja „BRAVIA” Sync
przygotowanie 46

G

Głośniki

instalacja 18

podłączenie 22

H

HDMI

podłączenie 23, 26

I

INPUT MODE 70

K

Komunikaty o błędach 82

Konfiguracja początkowa
29

Konwersja bezpośrednia
sygnału HDMI 51

M

Menu

A.CAL MENU 67

AUDIO 69

LEVEL 68

S-AIR SET 67

SET HDMI 67

SP SETUP 71

SYSTEM 70

TONE 69

N

Nadawanie nazw 43

Nagrywarka DVD
odtworzenie 36

podłączenie 23

NIGHT MODE 39

O

Odtwarzacz Blu-ray
odtworzenie 36

podłączenie 23

Odtwarzacz CD
odtworzenie 36

podłączenie 26

Odtwarzacz DVD
odtworzenie 36

podłączenie 26

Odtwarzacz płyt Super
Audio CD

odtworzenie 36

podłączenie 26

Odtwarzanie jednym
przyciskiem 48

Ograniczenie głośności 49

P

PAIRING 58

Pilot zdalnego sterowania
12

Pola dźwiękowe
wybór 37

R

RDS 44

S

S-AIR 54

SLEEP 70

Sterowanie opcjami audio
zestawu 48

Strojenie

automatyczne 40

bezpośrednie 41

zaprogramowanych
stacji 42

T

Telewizor

odtworzenie 35

podłączenie 23

TEST TONE 68

Tryb kinowy 53

Tuner

podłączenie 28

Tuner satelitarny, tuner
telewizji kablowej

odtworzenie 35

podłączenie 26

W

Wyłączanie zestawu 50

Wybieranie

komponent 34

Wybór sceny 53

Wyciszenie 34



* 4 1 6 6 5 7 2 5 1 * (2)