SONY

4-288-171-**31**(1)

Fotocamera digitale con obiettivo intercambiabile

Guida all'uso α

Indice
Foto di esempio
Menu
Indice analitico

α

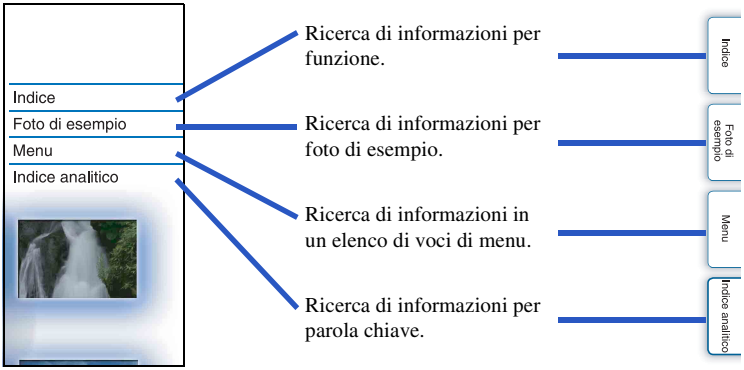
© 2011 Sony Corporation

IT

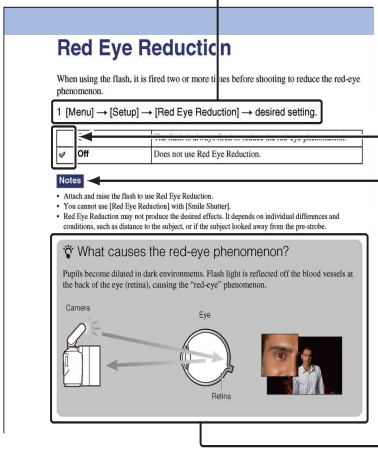
NEX-5N

Come utilizzare la presente guida all'uso

Fare clic su un pulsante nell'angolo superiore destro sulla copertina e su ciascuna pagina per saltare alla pagina corrispondente.
Questo metodo è pratico per cercare una funzione che si desidera utilizzare.



Simboli e annotazioni utilizzati nella presente guida all'uso



Nella presente guida all'uso, la sequenza di operazioni viene mostrata da frecce (→). Utilizzare la fotocamera nell'ordine indicato.

L'impostazione predefinita è indicata da ✓.

Indica precauzioni e limitazioni rilevanti per il funzionamento corretto della fotocamera.

Indica informazioni utili per l'utente.

Indice

Note sull'uso della fotocamera

Come utilizzare la presente guida all'uso 2
Foto di esempio 6
Identificazione delle parti 12
Elenco delle icone sullo schermo 16

Operazioni di base

Funzionamento della fotocamera 19
Menu 23
Ripresa delle immagini 29
Riproduzione delle immagini 31
Cancellazione delle immagini 33

Uso delle funzioni con la manopola di controllo

DISP (Contenuti visualizzaz.) 41
(Comp.esposiz.) 44
/ (Modo avanzam.) 45
(Indice immagini) 52

Uso della funzione Creatività fotografica

Creatività fotografica 34
Sfocatura sfondo 35
Luminosità 36
Colore 37
Intensità 38
Effetto immagine 39

Continua ↓

Uso delle funzioni nel menu

Modo ripresa ····· 23
Fotocamera ····· 24
Dimensione immagine ····· 24
Luminosità/Colore ····· 25
Riproduzione. ····· 25
Impostazione ····· 26

Collegamento con altri apparecchi

Visualizzazione delle immagini su un televisore ····· 168
Uso con il computer ····· 171
Uso del software ····· 173
Collegamento della fotocamera al computer ····· 176
Creazione di un disco di un filmato ····· 178
Stampa dei fermi immagine ····· 183

Risoluzione dei problemi

Risoluzione dei problemi ····· 184
Messaggi di avvertimento ····· 191

Altro

Uso della fotocamera all'estero ····· 194
Scheda di memoria ····· 195
Batteria "InfoLITHIUM" ····· 197
Caricabatterie ····· 199
Adattatore per montaggio obiettivo ····· 200
Mirino elettronico ····· 202
Formato AVCHD ····· 203
Pulizia ····· 204

Continua ↓

Indice analitico

Indice analitico 205

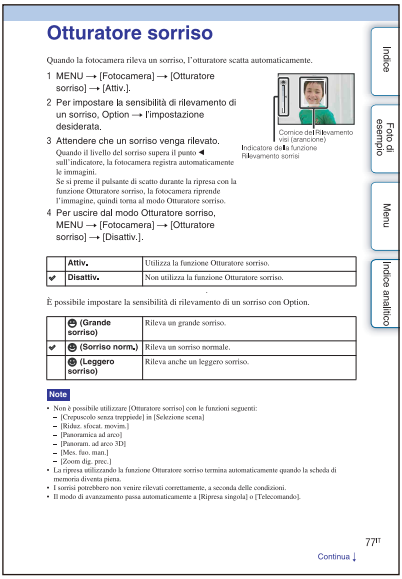
Foto di esempio

“Questa è la scena che desidero catturare in una foto, ma come posso farlo?”
È possibile trovare la risposta sfogliando le foto di esempio elencate qui. Fare clic sulla foto di esempio desiderata.

Come riprendere le persone (pagina 7)
Ripresa di foto macro (pagina 8)
Ripresa di panorami (pagina 9)
Ripresa di tramonti/scene notturne (pagina 10)
Ripresa di soggetti in rapido movimento (pagina 11)

Se si fa clic su una foto, la schermata passa direttamente alla pagina che descrive la funzione consigliata per riprendere il tipo di foto in questione.
Consultare tali descrizioni in aggiunta ai suggerimenti di ripresa visualizzati nella schermata della fotocamera.
Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

Un sorriso felice (77)



Otturatore sorriso

Quando la fotocamera rileva un sorriso, l’otturatore scatta automaticamente.

1 MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Attiv.].
2 Per impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso, Option → l’impostazione desiderata.
3 Attendere che un sorriso venga rilevato.
Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull’indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.
Se si preme il pulsante di scatto durante la ripresa con la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l’immagine, quindi torna al modo Otturatore sorriso.
4 Per uscire dal modo Otturatore sorriso, MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Disattiv.].

Cornice del rilevamento visi (arancione)
Indicatore della funzione Rilevamento sorrisi

	Attiv.	Utilizza la funzione Otturatore sorriso.
✔	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione Otturatore sorriso.

È possibile impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso con Option.

	(Grande sorriso)	Rileva un grande sorriso.
✔	**(Sorriso norm.)**	Rileva un sorriso normale.
	(Leggero sorriso)	Rileva anche un leggero sorriso.

Note

- Non è possibile utilizzare [Otturatore sorriso] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- La ripresa utilizzando la funzione Otturatore sorriso termina automaticamente quando la scheda di memoria diventa piena.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.
- Il modo di avanzamento passa automaticamente a [Ripresa singola] o [Telecomando].

77IT

Continua ↓

Continua ↓

Come riprendere le persone

Solo il soggetto principale è a fuoco, mediante la sfocatura dello sfondo (35)

La stessa scena con una luminosità diversa (50)

Un sorriso felice (77)

A lume di candela (57)

Una persona davanti a una scena notturna (55)

Una persona in movimento (91)

Una foto di gruppo (48, 49)

Una persona in controluce (68)

Con toni delicati della pelle (79)

Continua ↓

Ripresa di foto macro

Sfocatura dello sfondo (35)

Regolazione del colore per l'illuminazione in interni (92)

Fiori (55)

Riduzione della quantità di luce del flash (96)

Messa a fuoco manuale (69)

Luminosità migliore (44)

Come evitare le vibrazioni della fotocamera per le riprese in esterni (91)

Come rendere appetitoso il cibo (44)

Continua ↓

Ripresa di panorami

Il cielo con colori vividi (44)

Flussi d'acqua (65)

Colori verdi vividi (102)

Foglie colorate (102)

Foto panoramiche (58)

Paesaggi con un'ampia gamma di luminosità (97)

Esterni luminosi ripresi da interni bui (97)

Sfocatura dello sfondo (35)

Come mantenere orizzontale la ripresa (117)

Continua ↓

Ripresa di tramonti/scene notturne

Come mantenere la fotocamera a mano (55)

Scia di luce (68)

Fuochi d'artificio (64)

Sfocatura dello sfondo (35)

La stessa scena con una luminosità diversa (50)

Come evitare le vibrazioni della fotocamera (48)

Riprendere perfettamente il rosso dei tramonti (55)

Continua ↓

Ripresa di soggetti in rapido movimento

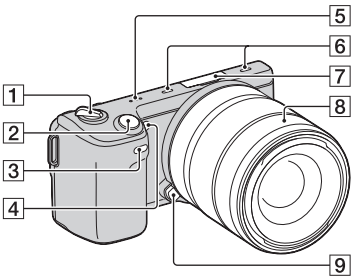
Come seguire un soggetto in movimento (72)

Espressione di un'azione intensa (65)

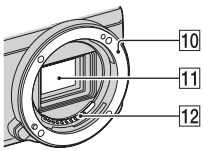
Soggetto che si avvicina alla fotocamera (69)

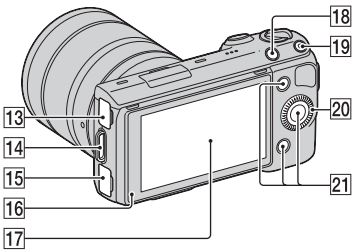
Catturare l'attimo migliore (47)

Identificazione delle parti



Quando l'obiettivo è rimosso



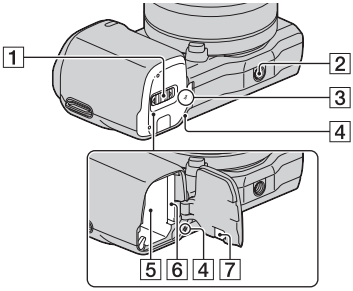


Per i dettagli sul funzionamento vedere le pagine tra parentesi.

1 Interruttore ON/OFF (accensione)
2 Pulsante di scatto (29)
3 Sensore del telecomando (51)
4 Illuminatore AF/Indicatore luminoso dell'autoscatto/Indicatore luminoso della funzione Otturatore sorriso
5 Altoparlante
6 Microfono [1)]
7 Terminale intelligente per accessori 2 [2)]
8 Obiettivo
9 Pulsante di sblocco dell'obiettivo
10 Attacco
11 Sensore dell'immagine [3)]
12 Contatti dell'obiettivo [3)]
13 Terminale ⭠ (USB) (176)
14 Gancio per tracolla
15 Terminale HDMI (168)
16 Sensore della luce
17 Monitor LCD/Schermo sensibile al tocco (21)
18 Tasto ▶ (Riproduzione) (31)
19 Tasto MOVIE (Filmato) (29)
20 Manopola di controllo (19)
21 Tasti multifunzione (20)

1) Non coprire questa parte durante la registrazione di filmati.
2) È possibile montare anche accessori per il Terminale intelligente per accessori.
3) Non toccare direttamente questa parte.

Continua ↓



1 Sportellino della batteria/scheda di memoria

2 Foro per il treppiede
- Utilizzare un treppiede con una lunghezza della vite inferiore a 5,5 mm. Non è possibile fissare saldamente la fotocamera a treppiedi con lunghezza della vite superiore a 5,5 mm, e qualora si tenti di farlo si potrebbe danneggiare la fotocamera.

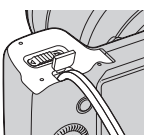
3 ⊖ Segno della posizione del sensore dell'immagine (69)

4 Indicatore luminoso di accesso

5 Scomparto della batteria

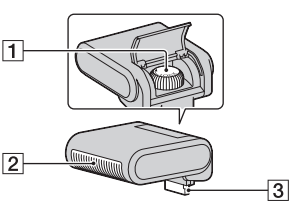
6 Alloggiamento di inserimento della scheda di memoria

7 Sportellino per la piastra di collegamento
Utilizzare questo sportellino quando si intende utilizzare un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente). Inserire la piastra di collegamento nello scomparto della batteria, quindi far passare il cavo attraverso lo sportellino per la piastra di collegamento, come indicato sotto.



- Assicurarsi che il cavo non venga schiacciato quando si chiude lo sportellino.

Flash HVL-F7S



1 Vite

2 Flash*

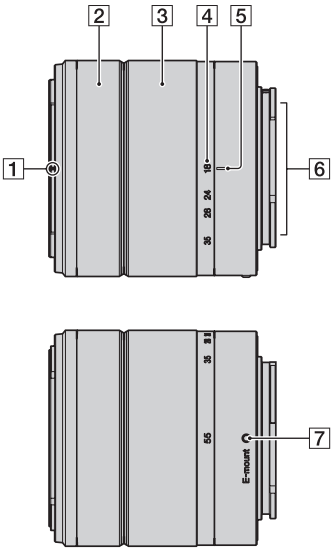
3 Connettore*

* Non toccare direttamente questa parte. Qualora sia sporca, pulirla con un panno morbido pulito.

Continua ↓

Obiettivo

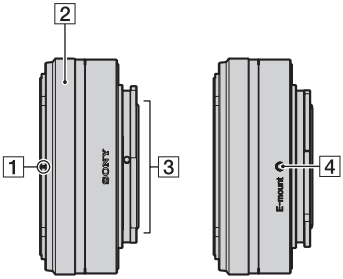
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (in dotazione con NEX-5NK/5ND/5NY)



1 Indicazione del paraluce
2 Anello per la messa a fuoco
3 Anello dello zoom
4 Scala delle lunghezze focali
5 Indicazione della lunghezza focale
6 Contatti dell'obiettivo*
7 Indicazione di montaggio

* Non toccare direttamente questa parte.

E16 mm F2.8 (in dotazione con NEX-5ND)

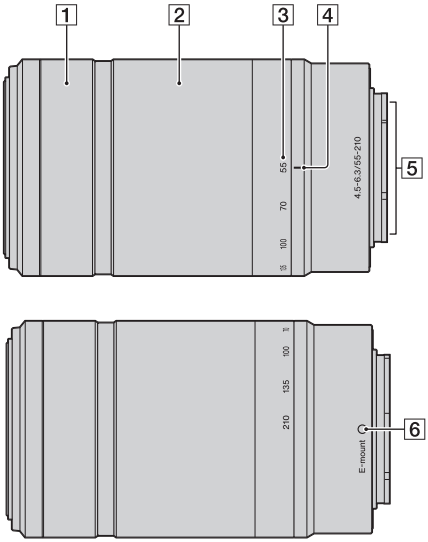


1 Indicazione del convertitore*
2 Anello per la messa a fuoco
3 Contatti dell'obiettivo**
4 Indicazione di montaggio

* Il convertitore è in venduto separatamente.
** Non toccare direttamente questa parte.

Continua ↓

E55 – 210 mm F4.5-6.3 OSS (in dotazione con il modello NEX-5NY)



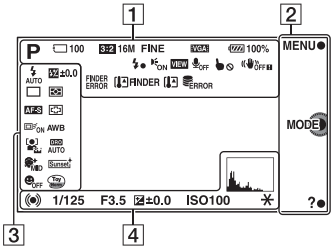
1 Anello per la messa a fuoco
2 Anello dello zoom
3 Scala delle lunghezze focale
4 Indicazione della lunghezza focala
5 Contatti dell'obiettivo*
6 Indicazione di montaggio

* Non toccare direttamente questa parte.

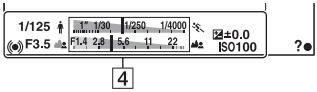
Elenco delle icone sullo schermo

Le icone vengono visualizzate sullo schermo per indicare lo stato della fotocamera. È possibile cambiare la visualizzazione sullo schermo utilizzando DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla manopola di controllo (pagina 41).

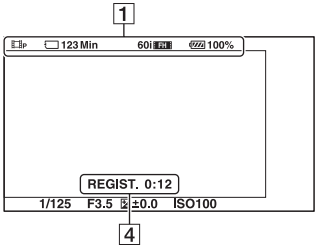
Attesa di ripresa



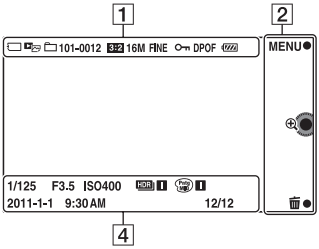
Visualizzazione grafica



Registrazione di filmati



Riproduzione



1

Visualizzazione	Indicazione
P A S M AUTO P A S M	Modo ripresa
	Selezione scena
	Riconoscimento della scena
3:2 16:9	Rapporto di aspetto dei fermi immagine
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M 3D WIDE STD 16:9	Dimensione dei fermi immagine
RAW RAW+J FINE STD	Qualità di immagine dei fermi immagine
100	Numero di fermi immagine registrabili
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo di registrazione dei filmati
OFF	Scheda di memoria/ Caricamento

Continua ↓

Visualizzazione	Indicazione
123Min	Tempo registrabile per i filmati
100%	Carica residua della batteria
	Carica del flash in corso
ON	Illuminatore AF
VIEW	Live view
OFF	Non registra l'audio durante la registrazione di filmati
	Funzionamento tattile disattivato
OFF ON OFF ON	SteadyShot/ avvertimento relativo alla funzione SteadyShot
FINDER ERROR	Errore di collegamento del Mirino elettronico (in vendita separatamente)
FINDER FINDER	Avvertimento di surriscaldamento del Mirino elettronico (in vendita separatamente)
	Avvertimento di surriscaldamento
FULL ERROR	File di database pieno/ Errore del file di database
MP4 AVCHD	Modo visione
101-0012	Cartella di riproduzione – Numero file
	Proteggi
DPOF	Ordine di stampa

2

Visualizzazione	Indicazione
MENU● MODE ?●	Tasti multifunzione

3

Visualizzazione	Indicazione
AUTO SLOW REAR	Modo flash/Riduzione occhi rossi
10 2 C3 C5 BRK C 0.3EV BRK C 0.7EV	Modo avanzam.
DMF AF-S AF-C MF	Modo di messa a fuoco
±0.0	Compensazione del flash
	Modo mis.esp.
	Modo dell'area di messa a fuoco
ON OFF	Inseguimento oggetto
OFF ON	Rilevamento visi
HI MID LO OFF	Effetto pelle morbida
AWB –1 0 +1 +2 WB 7500K A7 G7	Bilanc.bianco
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR auto
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Stile personale
Pos Pop Rtro Part Stln key HC B/W Toy Soft Mid Pntg Rich B/W Mini OFF	Effetto immagine

Continua ↓

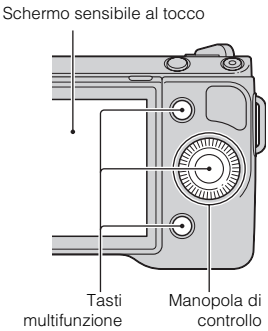
Visualizzazione	Indicazione
	Indicatore di sensibilità del rilevamento sorrisi

4

Visualizzazione	Indicazione
	Stato della messa a fuoco
1/125	Velocità otturatore
F3.5	Valore del diaframma
±0.0	Misurata manuale
±0.0	Compensazione dell'esposizione
ISO400	Sensibilità ISO
*	Blocco AE
	Indicatore del tempo di otturazione
	Indicatore del diaframma
REGIST. 0:12	Tempo di registrazione del filmato (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Data/ora di registrazione dell'immagine
12/12	Numero dell'immagine/ numero delle immagini nel modo visione
	Viene visualizzato quando il sistema HDR non ha funzionato sull'immagine.
	Viene visualizzato quando Effetto immagine non ha funzionato sull'immagine.
	Istogramma

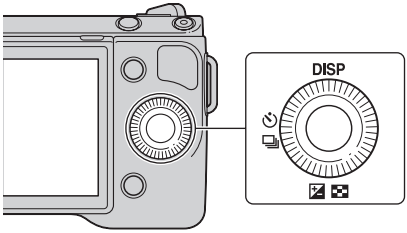
Funzionamento della fotocamera

La manopola di controllo, i tasti multifunzione e lo schermo sensibile al tocco consentono di utilizzare svariate funzioni della fotocamera.



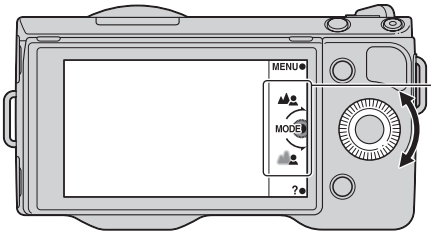
Manopola di controllo

Durante la ripresa, alla manopola di controllo sono assegnate le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.), (Comp.esposiz.) e / (Modo avanzam.). Durante la riproduzione, alla manopola di controllo sono assegnate le funzioni DISP (Contenuti visualizzaz.) e (Indice immagini).
È possibile assegnare le funzioni al tasto destro sulla manopola di controllo (pagina 136).

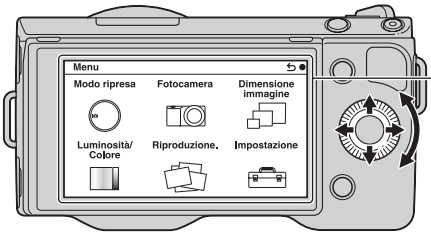


Continua ↓

Quando si ruota la manopola di controllo o se ne premono le parti superiore/inferiore/destra/sinistra attenendosi alle indicazioni sullo schermo, è possibile selezionare svariate voci. La scelta viene effettuata quando si preme il centro della manopola di controllo.



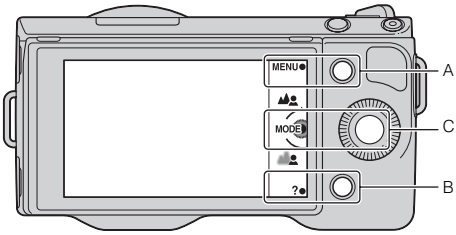
La freccia indica che è possibile ruotare la manopola di controllo.



Quando le opzioni vengono visualizzate sullo schermo, è possibile scorrerle ruotando la manopola di controllo o premendone le parti superiore/inferiore/sinistra/destra. Per effettuare la propria scelta, premere al centro.

Tasti multifunzione

I tasti multifunzione assumono diversi ruoli, a seconda del contesto.
Il ruolo assegnato (funzione) a ciascun tasto multifunzione viene indicato sullo schermo.
Per utilizzare la funzione che appare nell'angolo superiore destro dello schermo, premere il tasto multifunzione A. Per utilizzare la funzione che appare nell'angolo inferiore destro dello schermo, premere il tasto multifunzione B. Per utilizzare la funzione che appare al centro, premere la manopola di controllo al centro (tasto multifunzione C).
È possibile assegnare le funzioni ai tasti multifunzione B e C (pagine 137 e 137).
Nella presente guida all'uso, i tasti multifunzione sono indicati dall'icona o dalla funzione che appare sullo schermo.

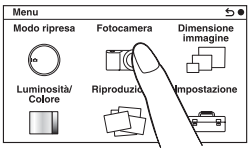


In questo caso, il tasto multifunzione A funge da tasto MENU (Menu), mentre il tasto multifunzione B funge da tasto ? (Consigli ripresa). Il tasto multifunzione C funge da tasto MODE (Modo ripresa).

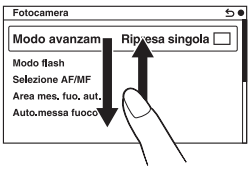
Continua ↓

Schermo sensibile al tocco

È possibile far funzionare la fotocamera in modo intuitivo toccando lo schermo o facendovi scivolare un dito sopra. Toccare la voce sullo schermo per selezionarla. Far scivolare il dito sullo schermo per scorrere verso il basso e mostrare le voci nascoste.



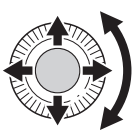
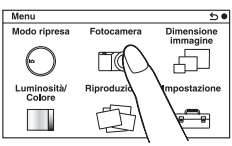
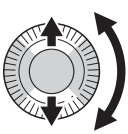
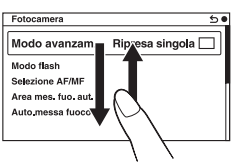
Toccare la voce per selezionarla.



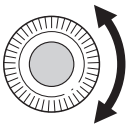
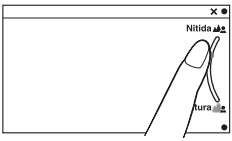
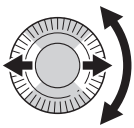
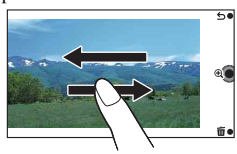
Facendo scivolare il dito sullo schermo si scorrono le voci. Le voci sullo schermo vengono sostituite da quelle che non erano visibili.

Operazioni

È possibile selezionare le voci ed effettuare le impostazioni in due modi; uno consiste nell'utilizzare la manopola di controllo, l'altro nel toccare e far scivolare il dito sullo schermo (schermo sensibile al tocco).

Operazione	Manopola di controllo	Schermo sensibile al tocco
Per selezionare una voce	Ruotare o premere le parti superiore/inferiore/sinistra/destra, quindi premere al centro. 	Toccare la voce desiderata. 
Per visualizzare una voce nascosta	Continuare a ruotare o a tenere premute le parti superiore/ inferiore finché la voce scorre sullo schermo. 	Far scivolare il dito verso l'alto o verso il basso sullo schermo finché la voce scorre nell'area visibile. 

Continua ↓

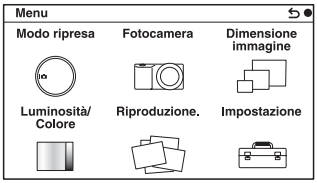
Operazione	Manopola di controllo	Schermo sensibile al tocco
Per impostare un valore o regolare il livello di sfocatura	Ruotarla. 	Far scivolare l'indicatore con il dito. 
Per riprodurre l'immagine successiva o precedente	Ruotarla o premere le parti sinistra/destra. 	Far scivolare il dito verso sinistra o verso destra sulla schermata di riproduzione. 

Note

- È possibile eseguire la maggior parte delle operazioni sia con i tasti sulla manopola di controllo/i tasti multifunzione che con lo schermo sensibile al tocco. Tuttavia, alcune operazioni possono essere effettuate solo con gli uni o con l'altro.
- Evitare di:
  – Utilizzare oggetti appuntiti, ad esempio una matita, una penna a sfera o la punta di un'unghia.
  – Mantenere la fotocamera toccando lo schermo.
- Lo schermo sensibile al tocco potrebbe non reagire quando si tenta di farlo funzionare indossando dei guanti.

Menu

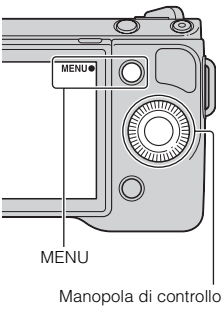
È possibile eseguire le impostazioni di base per la fotocamera nel loro insieme o eseguire funzioni quali ripresa, riproduzione o altre operazioni.



1 Selezionare MENU.

2 Selezionare la voce desiderata premendo le parti superiore/inferiore/sinistra/destra della manopola di controllo, quindi premere la manopola al centro.
In alternativa, toccare la voce sullo schermo.

3 Attenendosi alle istruzioni sullo schermo, selezionare la voce desiderata, quindi premere al centro la manopola di controllo per effettuare la scelta.
In alternativa, seguire le istruzioni sullo schermo e toccare la voce desiderata sullo schermo.



Modo ripresa

Consente di selezionare un modo di ripresa, ad esempio modo di esposizione, panoramica, Selezione scena.

Auto. intelligente	La fotocamera valuta il soggetto e applica le impostazioni appropriate. È possibile utilizzare la ripresa automatica con le impostazioni appropriate.
Selezione scena	Riprende con impostazioni preimpostate, in base al soggetto o alla condizione.
Riduz. sfocat. movim.	Riduce le vibrazioni della fotocamera quando si riprende una scena leggermente buia in interni o con il teleobiettivo.
Panoramica ad arco	Riprende con il formato panoramico.
Panoram. ad arco 3D	Riprende immagini panoramiche in 3D utilizzate per la riproduzione su un televisore compatibile 3D.
Esposiz. manuale	Regola il diaframma e il tempo di otturazione.

Continua ↓

Priorità tempi	Regola il tempo di otturazione per esprimere il movimento del soggetto.
Priorità diaframma	Regola il campo di messa a fuoco, oppure sfoca lo sfondo.
Programmata auto.	Ripresa automatica che consente di personalizzare le impostazioni, tranne che per l'esposizione (tempo di otturazione e diaframma).

Fotocamera

Consente di impostare funzioni di ripresa, quali ripresa continua, autoscatto e flash.

Modo avanzam.	Seleziona il modo di avanzamento, ad esempio ripresa continua, autoscatto o esposizione a forcella.
Modo flash	Seleziona il metodo utilizzato per far scattare il flash.
Selezione AF/MF	Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.
Area mes. fuo. aut.	Seleziona l'area su cui mettere a fuoco.
Auto.messa fuoco	Seleziona il metodo di messa a fuoco manuale.
Inseguimento oggetto	Mantiene la messa a fuoco su un soggetto mentre lo segue.
Zoom dig. prec.	Imposta lo zoom digitale.
Rilevamento visi	Rileva automaticamente i volti delle persone e regola messa a fuoco ed esposizione per adattarle ai volti.
Registrazione visi	Registra o cambia la persona a cui assegnare la priorità nella messa a fuoco.
Otturatore sorriso	Ogni volta che la fotocamera rileva un sorriso, fa scattare automaticamente l'otturatore.
Effetto pelle morbida	Riprende la pelle in modo gradevole nella funzione Rilevamento visi.
Lista consigli ripresa	Consente di accedere a tutti i consigli per le riprese.
Visualizzaz. LCD (DISP)	Commuta le informazioni da visualizzare sul monitor LCD.
Visualizz. mirino (DISP)	Commuta le informazioni da visualizzare su un mirino elettronico (in vendita separatamente).
Tasto DISP (monitor)	Consente di selezionare il tipo di informazioni da visualizzare sul monitor LCD quando si preme il tasto DISP.

Dimensione immagine

Consente di impostare la dimensione e il rapporto di aspetto dell'immagine.

Fermo immagine	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione dell'immagine.
Rapp.aspetto	Seleziona il rapporto di aspetto.
Qualità	Seleziona il formato di compressione.
Foto panoramica in 3D	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione delle immagini panoramiche in 3D.
Direzione foto panor.	Seleziona la direzione in cui panoramicare con la fotocamera quando si riprendono immagini panoramiche in 3D.

Continua ↓

Foto panoramica	
Dimens. immagine	Seleziona la dimensione delle immagini panoramiche.
Direzione foto panor.	Seleziona la direzione in cui panoramicare con la fotocamera quando si riprendono immagini panoramiche.
Filmato	
Formato file	Seleziona AVCHD 60i/60p, AVCHD 50i/50p o MP4.
Impostazione registraz.	Seleziona la dimensione dell'immagine, la frequenza dei fotogrammi e la qualità di immagine dei filmati.

Luminosità/Colore

Consente di effettuare impostazioni relative alla luminosità, come il modo di misurazione, e impostazioni relative al colore, come il bilanciamento del bianco.

Comp.esposiz.	Compensa per la luminosità dell'intera immagine.
ISO	Imposta la sensibilità ISO.
Bilanc.bianco	Regola la temperatura colore a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente.
Modo mis.esp.	Seleziona il metodo utilizzato per misurare la luminosità.
Compens.flash	Riduce la quantità di luce del flash.
DRO/HDR auto	Corregge automaticamente la luminosità o il contrasto.
Effetto immagine	Riprende con gli effetti desiderati per esprimere un'atmosfera particolare.
Stile personale	Seleziona il metodo di elaborazione dell'immagine.

Riproduzione.

Consente di impostare funzioni di riproduzione.

Canc.	Elimina le immagini.
Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini.
Modo visione	Consente di stabilire in che modo raggruppare le immagini da riprodurre.
Indice immagini	Seleziona il numero di immagini da visualizzare nella schermata dell'indice.
Ruota	Ruota le immagini.
Proteggi	Protegge le immagini o annulla la protezione.
Visione 3D	Consente di collegarsi a un televisore compatibile 3D e visualizzare immagini in 3D.
Ingrandisci	Ingrandisce l'immagine.
Impostazioni volume	Imposta il volume dell'audio dei filmati.
Specifica stampa	Seleziona le immagini da stampare, o esegue le impostazioni di stampa.
Contenuti visualizzaz.	Commuta le informazioni da visualizzare nella schermata di riproduzione.

Continua ↓

Impostazione

Consente di eseguire impostazioni di ripresa più dettagliate, oppure di modificare le impostazioni della fotocamera.

Impostazioni ripresa	
Illuminatore AF	Imposta l'Illuminatore AF come ausilio per la messa a fuoco automatica in ubicazioni scarsamente illuminate.
Rid.occ.rossi.	Esegue il flash preliminare prima di riprendere, quando si utilizza flash, per evitare che gli occhi appaiano rossi nella ripresa.
Impost. FINDER/LCD	Imposta come commutare tra un mirino elettronico (in vendita separatamente) e il monitor LCD.
Visualizzaz. Live View	Consente di scegliere se visualizzare o meno il valore della compensazione dell'esposizione, e così via, nella visualizzazione sullo schermo.
Revis.autom.	Imposta il tempo di visualizzazione dell'immagine subito dopo la ripresa.
Linea griglia	Attiva la griglia, che aiuta a regolare la composizione delle immagini.
Livello effetto contorno	Evidenzia il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) con un colore specifico.
Colore effetto contorno	Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno.
MF assistita	Visualizza un'immagine ingrandita quando si mette a fuoco manualmente.
Tempo assistenza MF	Imposta la durata di visualizzazione dell'immagine in forma ingrandita.
Spazio colore	Cambia la gamma di riproduzione dei colori.
SteadyShot	Imposta la compensazione delle vibrazioni della fotocamera.
Scatta senza obiett.	Imposta se far scattare o meno l'otturatore in assenza dell'obiettivo.
Eye-Start AF	Imposta se utilizzare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda in un mirino elettronico (in vendita separatamente).
Prima tendina otturatore	Imposta se utilizzare o meno la funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore.
Espos.lunga NR	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese con esposizioni lunghe.
ISO alta NR	Imposta l'elaborazione della riduzione dei disturbi per le riprese con sensibilità ISO elevata.
Compen.obiett.: ombreg	Compensa le ombreggiature agli angoli dello schermo.
Compen.obiet.:aber.cro.	Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo.
Compen. obiet.: distor.	Compensa la distorsione dello schermo.
Reg. audio filmato	Imposta l'audio per la registrazione dei filmati.

Continua ↓

Riduz. rumore vento	Riduce il rumore prodotto dal vento durante la registrazione dei filmati.
Micro reg. AF	Regola con precisione la posizione messa a fuoco automaticamente quando si utilizza l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).
Impostaz. principali	
Inizio menu	Seleziona un menu da visualizzare per primo dalla schermata del menu superiore o dell'ultimo menu.
Impost. personalizzate tasti	Assegna le funzioni ai vari tasti.
Funzionamento tattile	Imposta se far funzionare o meno la fotocamera utilizzando lo schermo sensibile al tocco.
Segn. ac.	Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.
Lingua	Seleziona la lingua utilizzata sullo schermo.
Imp.data/ora	Imposta la data e l'ora.
Impostaz. fuso orario	Seleziona l'area quando si utilizza la fotocamera.
Visualizzazione guida	Attiva o disattiva la Guida.
Risp.energia	Imposta il tempo che deve trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio dell'energia.
Luminosità LCD	Imposta la luminosità del monitor LCD.
Luminosità mirino	Imposta la luminosità di un mirino elettronico (in vendita separatamente).
Colore display	Seleziona il colore del monitor LCD.
Immag. widescreen	Seleziona un metodo per visualizzare immagini widescreen.
Display riprod.	Seleziona il metodo utilizzato per riprodurre immagini verticali.
Risoluzione HDMI	Imposta risoluzione se collegato a TV HDMI.
CTRL PER HDMI	Imposta se utilizzare o meno la fotocamera con un telecomando di un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync.
Collegam.USB	Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB.
Modo pulizia	Consente di pulire il sensore dell'immagine.
Versione	Visualizza le versioni della fotocamera e l'obiettivo/ adattatore per montaggio obiettivo.
Modo dimostrativo	Imposta se visualizzare o meno la dimostrazione con i filmati.
Ripr.imp.pred.	Ripristina la fotocamera alle impostazioni di fabbrica.
Strumento scheda di mem.	
Formatta	Formatta la scheda di memoria.
Numero file	Seleziona il metodo utilizzato per assegnare numeri dei file alle immagini.
Nome cartella	Seleziona il formato per il nome della cartella.
Selez. cartella riprese	Seleziona la cartella di registrazione.

Continua ↓

Nuova cartella	Crea una nuova cartella.
Recupera DB immag.	Ripara il file del database delle immagini quando vengono rilevate delle incoerenze.
Visual. spazio scheda	Visualizza il tempo di registrazione restante per i filmati e il numero di fermi immagine registrabili sulla scheda di memoria.
Impostazione Eye-Fi*	
Impostazioni caric.	Imposta la funzione di caricamento della fotocamera quando si utilizza una scheda Eye-Fi.

* Viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi (in vendita separatamente) nella fotocamera.

Ripresa delle immagini

In questa sezione viene illustrata la ripresa di immagini con le impostazioni attive quando si è acquistata la fotocamera.
La fotocamera esegue le decisioni appropriate alla situazione, quindi regola le impostazioni.

1 Regolare l'angolazione del monitor LCD e tenere in mano la fotocamera.
La funzione Riconoscimento della scena inizia ad operare.

2 Per riprendere fermi immagine, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco il soggetto, quindi premerlo fino in fondo per scattare.
Per registrare filmati, premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.
Premere di nuovo il tasto MOVIE per arrestare la registrazione.

Nota

- È possibile registrare continuativamente un filmato in formato AVCHD per un massimo di 29 minuti e un filmato in formato MP4 per un massimo di 29 minuti o 2 GB. Il tempo di registrazione può ridursi a seconda della temperatura ambiente o delle condizioni di registrazione.

Informazioni sul riconoscimento della scena

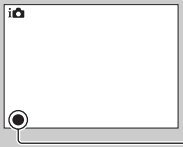
Icona e guida del riconoscimento della scena

La funzione di riconoscimento della scena consente alla fotocamera di riconoscere automaticamente le condizioni di ripresa, e consente all'utente di riprendere l'immagine con le impostazioni appropriate.

- La fotocamera riconosce le condizioni (Scena notturna), (Scena notturna con trepp.), (Ritratto notturno), (Controluce), (Ritrat. in controluce), (Ritratto), (Paesaggi), (Macro), (Palcoscenico), (Illumin. ridotta) o (Bambino) e visualizza l'icona e la guida corrispondenti sul monitor LCD quando la scena viene riconosciuta.

Continua ↓

Se si riprende un fermo immagine di un soggetto che risulta difficile da mettere a fuoco



Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente sul soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata.
◉ illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
((·)) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

Messa a fuoco su un soggetto toccandolo sullo schermo

Toccare il punto su cui si desidera mettere a fuoco sullo schermo. Nel punto che si è toccato viene visualizzato un riquadro, e tale area nel riquadro viene messa a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto.
Per annullare la messa a fuoco automatica al tocco, toccare ☐×.
Quando [Inseguimento oggetto] è impostato su [Attiv.], la fotocamera segue un soggetto e lo mette a fuoco anche se si sta spostando (pagina 73).

Riproduzione delle immagini

Riproduce le immagini registrate.

1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione).

2 Selezionare l'immagine con la manopola di controllo.
In alternativa, far scivolare la schermata verso sinistra o destra.

3 Per riprodurre immagini o filmati panoramici, premere la manopola di controllo al centro.
In alternativa, toccare ▶ sullo schermo.

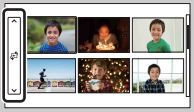
Durante la riproduzione di filmati	Operazione con la manopola di controllo	Operazione con lo schermo sensibile al tocco
Mettere in pausa/riprendere	Premere al centro.	Toccare ❚❚/▶.
Avanzare velocemente	Premere a destra o ruotare in senso orario.	Toccare ▶▶.
Tornare indietro velocemente	Premere a sinistra o ruotare in senso antiorario.	Toccare ◀◀.
Riproduzione al rallentatore in avanti	Ruotare in senso orario durante la pausa.	Toccare ❚▶ durante la pausa.
Riproduzione al rallentatore all'indietro*	Ruotare in senso antiorario durante la pausa.	Toccare ◀❚ durante la pausa.
Regolare il volume dell'audio	Premere in basso → in alto/in basso.	–

* Il filmato viene riprodotto un fotogramma alla volta.

Nota

- Le immagini panoramiche riprese su altre fotocamere potrebbero non venire riprodotte correttamente.

Visualizzazione di una cartella desiderata

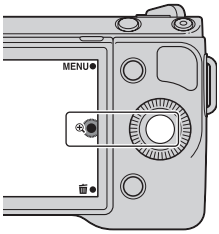


Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini (pagina 52), quindi premere le parti superiore/inferiore della manopola di controllo. È possibile selezionare una cartella toccando la barra. È possibile cambiare il modo visione premendo il centro della barra.

Continua ↓

Riproduzione ingrandita

È possibile ingrandire una porzione di un fermo immagine per esaminarla più da vicino durante la riproduzione. Questa funzione risulta comoda per controllare le condizioni di messa a fuoco di un fermo immagine registrato. È possibile ingrandire le immagini in riproduzione dal Menu (pagina 109).



1 Visualizzare l'immagine che si desidera ingrandire, quindi selezionare ⊕ (Ingrandisci).
2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la manopola di controllo.
In alternativa, toccare ⊕ o ⊖ sullo schermo.
3 Selezionare la porzione che si desidera ingrandire premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo o facendo scivolare l'immagine.
Quando si tocca l'immagine, quest'ultima viene ingrandita, mantenendo al centro il punto toccato.
4 Per annullare la riproduzione ingrandita, selezionare ✕.

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione di riproduzione ingrandita con i filmati.
- Per ingrandire le immagini panoramiche, mettere prima in pausa la riproduzione, quindi premere ⊕ (Ingrandisci).

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento è la seguente.

Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa ×1,0 – ×13,6
M	Circa ×1,0 – ×9,9
S	Circa ×1,0 – ×6,8

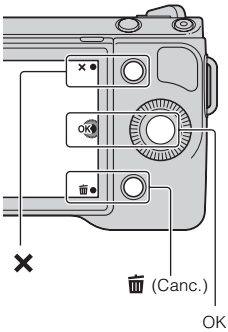
Cancellazione delle immagini

È possibile eliminare (cancellare) l'immagine visualizzata.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera cancellare, quindi selezionare 🗑 (Canc.).

2 Selezionare OK.

Per annullare l'operazione, selezionare ✕.



Note

- Non è possibile cancellare le immagini protette.
- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Controllare anticipatamente se cancellare o meno l'immagine.

Per cancellare più immagini

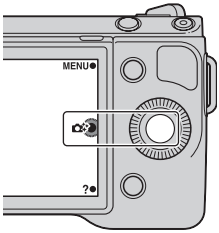
Selezionare MENU → [Riproduzione.] → [Canc.] per selezionare e cancellare immagini specifiche contemporaneamente.

Creatività fotografica

Utilizzando la funzione Creatività fotografica, è possibile riprendere un soggetto con operazioni semplici e ottenere facilmente foto creative.

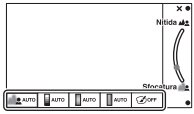
1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].

2 Selezionare (Creatività fotografica).



3 Selezionare la voce che si desidera impostare tra quelle visualizzate nella parte inferiore dello schermo.

È possibile utilizzare contemporaneamente le voci di impostazione della funzione Creatività fotografica.



4 Selezionare l'impostazione desiderata.

5 Per riprendere fermi immagine, premere il pulsante di scatto.
Per registrare filmati, premere il tasto MOVIE per avviare la registrazione.

Per tornare a [Auto. intelligente], selezionare ✕ .

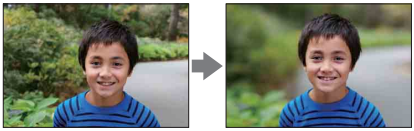
Sfocatura sfondo (pagina 35)	Regola la sfocatura dello sfondo.
Luminosità (pagina 36)	Regola la luminosità.
Colore (pagina 37)	Regola il colore.
Intensità (pagina 38)	Regola la vivacità.
Effetto immagine (pagina 39)	Seleziona il filtro degli effetti desiderati per la ripresa.

Note

- La funzione Creatività fotografica è disponibile solo quando è montato un obiettivo di tipo Montaggio E.
- Non è possibile utilizzare la funzione Otturatore sorriso.
- Quando viene attivato il modo Creatività fotografica, svariate voci che sono state impostate sul menu non sono più valide.
- Quando la fotocamera torna al modo [Auto. intelligente] o viene spenta, le impostazioni vengono riportate ai valori predefiniti.
- È possibile regolare la [Sfocatura sfondo] solo durante la registrazione di filmati con la funzione Creatività fotografica.

Sfocatura sfondo

La funzione Creatività fotografica consente di sfocare facilmente lo sfondo per far risaltare il soggetto, controllando al tempo stesso l'effetto di sfocatura sul monitor LCD. È possibile registrare un filmato con un valore regolato con l'effetto di sfocatura.



1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].
2 Selezionare (Creatività fotografica).
3 Selezionare [Sfocatura sfondo].
4 Sfocare lo sfondo.

: per mettere a fuoco

: per sfocare

Selezionare AUTO per ripristinare lo stato originale.

Note

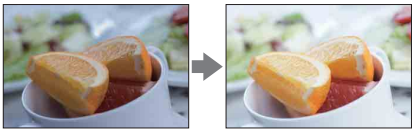
- La portata della sfocatura disponibile dipende dall'obiettivo utilizzato.
- L'effetto di sfocatura potrebbe non essere evidente, a seconda della distanza dal soggetto o dell'obiettivo utilizzato.

Per risultati ottimali della funzione Sfocatura sfondo

- Avvicinarsi al soggetto.
- Aumentare la distanza tra il soggetto e lo sfondo.

Luminosità

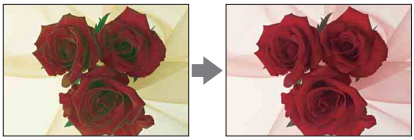
È possibile regolare facilmente la luminosità nel modo Creatività fotografica.



1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].
2 Selezionare (Creatività fotografica).
3 Selezionare [Luminosità].
4 Selezionare la luminosità desiderata.
   : per rendere l'immagine più luminosa
   : per rendere l'immagine più scura
   Selezionare AUTO per ripristinare lo stato originale.

Colore

È possibile regolare facilmente il colore nel modo Creatività fotografica.



1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].
2 Selezionare (Creatività fotografica).
3 Selezionare [Colore].
4 Selezionare il colore desiderato.
: per rendere il colore caldo
: per rendere il colore freddo
Selezionare AUTO per ripristinare lo stato originale.

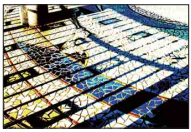
Intensità

È possibile regolare facilmente l'intensità nel modo Creatività fotografica.

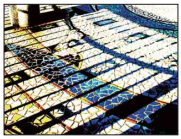
1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].
2 Selezionare (Creatività fotografica).
3 Selezionare [Intensità].
4 Selezionare l'intensità desiderata.
: per rendere le immagini vivide
: per rendere le immagini sbiadite
Selezionare AUTO per ripristinare lo stato originale.

Effetto immagine

È possibile regolare facilmente l'Effetto immagine nel modo Creatività fotografica. Selezionare il filtro dell'effetto desiderato per ottenere un'espressività di maggior spessore e più artistica.



1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].
2 Selezionare (Creatività fotografica).
3 Selezionare [Effetto immagine].
4 Selezionare l'effetto desiderato.
Selezionare AUTO per ripristinare lo stato originale.

(Disattiv.)	Non utilizza la funzione dell'Effetto immagine.	
(Fotocamera giocattolo)	Crea l'aspetto di una foto scattata con una fotocamera giocattolo, con vignettature negli angoli e colori pronunciati.	
(Colore pop)	Crea un aspetto vivido intensificando le tonalità di colore.	
(Posterizzazione: a colori)	Crea un aspetto astratto ad alto contrasto, intensificando notevolmente i colori primari.	
(Posterizzazione: in B/N)	Crea un aspetto astratto ad alto contrasto in bianco e nero.	

Continua ↓

(Foto d'epoca)	Crea l'aspetto di una foto d'epoca, con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.	
(High key tenue)	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.	
(Colore parziale: rosso)	Crea un'immagine che conserva il colore rosso, ma converte tutti gli altri in bianco e nero.	
(Colore parziale: verde)	Crea un'immagine che conserva il colore verde, ma converte tutti gli altri in bianco e nero.	
(Colore parziale: blu)	Crea un'immagine che conserva il colore blu, ma converte tutti gli altri in bianco e nero.	
(Colore parziale: giallo)	Crea un'immagine che conserva il colore giallo, ma converte tutti gli altri in bianco e nero.	
(Monocromatico alto contrasto)	Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.	

Note

- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto.
- Gli effetti immagine disponibili sono limitati nel modo Creatività fotografica. Inoltre, la regolazione fine non è disponibile. È possibile utilizzare un maggior numero di effetti immagine e apportare regolazioni fini con Option. Selezionare MENU → [Luminosità/Colore] → [Effetto immagine] (pagina 99).

DISP (Contenuti visualizzaz.)

Utilizzando la manopola di controllo:

1 Premere ripetutamente DISP (Contenuti visualizzaz.) sulla manopola di controllo per selezionare il modo desiderato.

Utilizzando il Menu:

1 Durante le riprese, MENU → [Fotocamera] → [Visualizzaz. LCD (DISP)]/ [Visualizz. mirino (DISP)].
Durante la riproduzione, MENU → [Riproduzione.] → [Contenuti visualizzaz.].

2 Selezionare il modo desiderato.

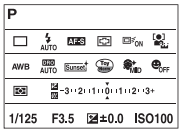
Nota

- È possibile impostare [Visualizz. mirino (DISP)] quando sulla fotocamera è montato un mirino elettronico (in vendita separatamente).

Durante le riprese

Visualizzaz. LCD (DISP)			
	Visual. grafica	Mostra informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, tranne quando [Modo ripresa] è impostato su [Panoramica ad arco] o [Panoram. ad arco 3D].	
✓	**Visualizza tutte info.**	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	Vis. caratteri grandi	Mostra solo le voci principali in una dimensione più grande.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Continua ↓

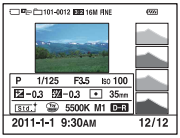
	Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	
	Per il mirino	Mostra solo le informazioni di ripresa sullo schermo (nessuna immagine). Selezionare questa voce quando si riprende utilizzando un mirino (in vendita separatamente).	
Visualizz. mirino (DISP)			
✓	**Vis. info. base**	Mostra le informazioni di registrazione di base nel mirino.	
	Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	

Per impostare i modi di visualizzazione sullo schermo disponibili

È possibile selezionare quali modi di visualizzazione sullo schermo del monitor LCD possano essere selezionati nel modo di ripresa con [Tasto DISP (monitor)] (pagina 81).

Continua ↓

Durante la riproduzione

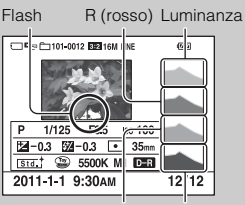
✓	**Visualizza info.**	Mostra informazioni sulla registrazione.	
	Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza, oltre alle informazioni di registrazione.	
	Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	

Nota

- L'Istogramma non viene visualizzato nei modi di riproduzione seguenti.
  - Filmato
  - Foto panoramica
  - Proiez.diapo.

Che cos'è un istogramma?

L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, che mostra quanti pixel di una particolare luminosità esistano nella foto. Un'immagine più chiara sposta l'intero istogramma verso destra, mentre un'immagine più scura lo sposta verso sinistra.



- Se l'immagine ha una parte ad alta luminosità o a bassa luminosità, tale parte lampeggia sulla visualizzazione dell'istogramma durante la riproduzione (avvertimento del limite di luminanza).

Comp.esposiz.

È possibile regolare l'esposizione in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra -3,0 EV e +3,0 EV.

1 ☑ (Comp.esposiz.) sulla manopola di controllo → il valore desiderato.
In alternativa, MENU → [Luminosità/Colore] → [Comp.esposiz.] → il valore desiderato.

Note

- Non è possibile utilizzare [Comp.esposiz.] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Esposiz. manuale]
- Se si riprende un soggetto in condizioni di luminosità estremamente forte o estremamente bassa, o quando si utilizza il flash, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto soddisfacente.
- Anche se è possibile regolare l'esposizione tra –3,0 EV e +3,0 EV, durante le riprese sullo schermo viene visualizzato solo un valore compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV con la luminosità equivalente dell'immagine. Qualora si imposti un'esposizione al di fuori di questo intervallo, la luminosità dell'immagine sullo schermo non mostra l'effetto, ma si rifletterà sull'immagine registrata.

Regolazione dell'esposizione per immagini dall'aspetto migliore

Sovraesposizione = luce eccessiva
Immagine biancastra

Impostare [Comp.esposiz.] verso –.

Esposizione corretta

Impostare [Comp.esposiz.] verso +.

Sottoesposizione = luce insufficiente
Immagine più scura

- Per riprendere soggetti con tonalità più chiare, impostare una compensazione dell'esposizione dal lato +.
  Per scattare foto di alimenti facendoli apparire più appetitosi, riprendere gli alimenti con una luminosità leggermente superiore al normale e provare a utilizzare uno sfondo bianco.
- Quando si riprende un cielo blu, l'impostazione di una compensazione dell'esposizione dal lato – consente di catturare il cielo con colori vividi.

Modo avanzam.

È possibile impostare il modo di avanzamento, ad esempio continuo, autoscatto o esposizione a forcella.

1 ⏱/ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → il modo desiderato.
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → il modo desiderato.

✓	**(Ripresa singola)**	Riprende un solo fermo immagine. Modo di ripresa normale.
	(Ripresa continua)	Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 46).
	(Ava.cont.prio.t.)	Riprende le immagini continuativamente ad alta velocità finché si tiene premuto il pulsante di scatto (pagina 47). Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.
	(Autoscatto)	Riprende un'immagine dopo dieci o due secondi (pagina 48).
	(Autoscat.(cont.))	Riprende le immagini continuativamente dopo dieci secondi (pagina 49).
	BRK C (Esp.forc.: cont.)	Scatta tre immagini mentre si tiene premuto il pulsante di scatto, ognuna con gradi diversi di luminosità (pagina 50).
	(Telecomando)	Consente di utilizzare il Telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente) (pagina 51).

Nota

- Non è possibile modificare l'impostazione quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [HDR auto]

Ripresa continua

Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

1 ⏱/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Ripresa continua].
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Ripresa continua].

Nota

- Non è possibile utilizzare [Ripresa continua] con le funzioni seguenti:
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Ava.cont.prio.t.

Riprende le immagini continuativamente finché si tiene premuto il pulsante di scatto, con una velocità più elevata rispetto a [Ripresa continua].

1 ⏲/⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Ava.cont.prio.t.].
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Ava.cont.prio.t.].

Note

- Non è possibile utilizzare [Ava.cont.prio.t.] con le funzioni seguenti.
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
- Le impostazioni di messa a fuoco e luminosità del primo scatto vengono utilizzate per gli scatti successivi.

Autoscatto

1 ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Autoscatto].
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscatto].

2 Option → il modo desiderato.
Per annullare il timer, premere ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.), quindi selezionare [Ripresa singola].

✓	**⏱10 (Autoscatto: 10 sec.)**	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 10 secondi. Quando si preme il pulsante di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore. Per annullare l'autoscatto, premere ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo.
	⏱2 (Autoscatto: 2 sec.)	Imposta l'autoscatto con un ritardo di 2 secondi. In questo modo si riducono le vibrazioni della fotocamera provocate dalla pressione del pulsante di scatto.

Nota

- Non è possibile utilizzare [Autoscatto] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Autoscat.(cont.)

Riprende continuativamente il numero di immagini impostate, dopo dieci secondi. È possibile scegliere la ripresa migliore tra le svariate riprese effettuate.

1 ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Autoscat.(cont.)]. In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Autoscat.(cont.)].

2 Option → il modo desiderato.

Per annullare il timer, premere ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.), quindi selezionare [Ripresa singola].

✓	⏱C3 **(Autoscat. (cont.): 10 sec. 3 imm.)**	Riprende continuativamente tre o cinque fermi immagine dopo dieci secondi. Quando si preme il pulsante di scatto, l'indicatore luminoso dell'autoscatto lampeggia e si sente un segnale acustico, fino all'attivazione dell'otturatore. Per annullare l'autoscatto, premere ⏱ / ⧉ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo.
	⏱C5 **(Autoscat. (cont.): 10 sec. 5 imm.)**	

Nota

- Non è possibile utilizzare [Autoscat.(cont.)] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]

Esp.forc.: cont.

Riprende tre immagini spostando automaticamente l'esposizione, da quella di base a una più scura e poi a una più chiara. Tenere premuto il pulsante di scatto finché la registrazione con esposizione a forcella non viene completata.
È possibile selezionare un'immagine adatta alle proprie intenzioni, dopo la registrazione.

1 ⏱/ ❑ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Esp.forc.: cont.].
In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Esp.forc.: cont.].

2 Option → il modo desiderato.
Per annullare l'esposizione a forcella, premere ⏱/ ❑ (Modo avanzam.), quindi selezionare [Ripresa singola].

✓	**(Esp. forc.: cont.:0,3 EV)**	Le immagini vengono riprese con il valore di deviazione (in incrementi) impostato rispetto all'esposizione di base.
	(Esp. forc.: cont.:0,7 EV)	

Note

- Non è possibile utilizzare [Esp.forc.: cont.] con le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [HDR auto]
- L'ultima ripresa viene mostrata nella revisione automatica.
- In [Esposiz. manuale], l'esposizione viene spostata regolando il tempo di otturazione.
- Quando si regola l'esposizione, l'esposizione viene spostata in base al valore compensato.

Telecomando

È possibile riprendere utilizzando i tasti SHUTTER e 2SEC (l'otturatore scatta dopo due secondi) sul Telecomando senza fili RMT-DSLR1 (in vendita separatamente). Fare riferimento anche alle istruzioni per l'uso in dotazione con il Telecomando senza fili.

1 ⏲/ (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo → [Telecomando]. In alternativa, MENU → [Fotocamera] → [Modo avanzam.] → [Telecomando].

2 Mettere a fuoco sul soggetto, puntare il trasmettitore del Telecomando senza fili verso l'apposito sensore, quindi riprendere l'immagine.

Note

- Non è possibile utilizzare [Telecomando] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [HDR auto]
- Un obiettivo o un paraluce potrebbero coprire il sensore del telecomando e impedire a quest'ultimo di ricevere la luce emessa dal Telecomando. Far funzionare il Telecomando da posizioni in cui la luce del telecomando non venga oscurata.

Indice immagini

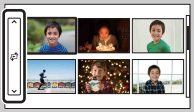
Visualizza più immagini contemporaneamente.

1 Premere il tasto ▶ (Riproduzione.) per passare al modo di riproduzione.

2 Premere ▦ (Indice immagini) sulla manopola di controllo.
Viene visualizzato un indice di sei immagini.
È possibile passare a un indice di 12 immagini; MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini].

3 Per tornare alla riproduzione di una singola immagine, selezionare l'immagine desiderata e premere la manopola di controllo al centro.
In alternativa, toccare l'immagine desiderata.

Visualizzazione di una cartella desiderata



Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini, quindi premere le parti superiore/inferiore della manopola di controllo. È possibile selezionare una cartella toccando la barra. È possibile cambiare il modo visione premendo il centro della barra.

Auto. intelligente

La fotocamera analizza il soggetto e consente di riprenderlo con le impostazioni appropriate.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Auto. intelligente].

2 Puntare la fotocamera verso il soggetto.

Quando la fotocamera riconosce la scena, sullo schermo vengono visualizzate l'icona e la guida del riconoscimento della scena.
La fotocamera riconosce le condizioni (Scena notturna), (Scena notturna con trepp.), (Ritratto notturno), (Controluce), (Ritrat. in controluce), (Ritratto), (Paesaggi), (Macro), (Palcoscenico), (Illumin. ridotta) o (Bambino).

Icona e guida del riconoscimento della scena

Note

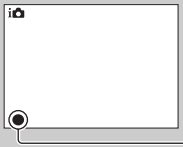
- [Modo flash] è impostato su [Flash autom.] o [Flash disattiv.].
- È possibile scattare anche se la fotocamera non ha riconosciuto la scena.
- Quando [Rilevamento visi] è impostato su [Disattiv.], le scene [Ritratto], [Ritrat. in controluce], [Ritratto notturno] e [Bambino] non vengono riconosciute.

Creatività fotografica

Premendo la manopola di controllo al centro nel modo [Auto. intelligente] si accede al menu Creatività fotografica. Utilizzandolo, è possibile cambiare le impostazioni con delle semplici operazioni e ottenere foto creative (pagina 34).

Continua ↓

Se si riprende un fermo immagine di un soggetto che risulta difficile da mettere a fuoco



Quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente sul soggetto, l'indicatore di messa a fuoco lampeggia. Ricomporre l'inquadratura o cambiare l'impostazione della messa a fuoco.

Indicatore di messa a fuoco	Stato
● illuminato	Messa a fuoco bloccata.
◉ illuminato	La messa a fuoco è confermata. Il punto focale si sposta seguendo un soggetto in movimento.
(·) illuminato	Messa a fuoco ancora in corso.
● lampeggiante	Non è possibile mettere a fuoco.

- La messa a fuoco potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - È buio e il soggetto è lontano.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
  - Il soggetto si trova dietro un vetro.
  - Il soggetto si sta spostando rapidamente.
  - Il soggetto riflette la luce come uno specchio o presenta delle superfici lucide.
  - Il soggetto sta lampeggiando.
  - Il soggetto è in controluce.

Selezione scena

Consente di riprendere con le impostazioni preimpostate in base alla scena.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Selezione scena] → il modo desiderato.

(Ritratti)	Sfoca gli sfondi e mette a fuoco nitidamente il soggetto. Esprime delicatamente i toni della pelle.	
(Paesaggi)	Riprende l'intera gamma del panorama con una messa a fuoco nitida e colori vividi.	
(Macro)	Riprende da vicino soggetti quali fiori, insetti, alimenti o piccoli oggetti.	
(Eventi sportivi)	Riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione veloce, in modo che il soggetto appaia immobile. La fotocamera scatta foto in sequenza mentre viene tenuto premuto il pulsante di scatto.	
(Tramonto)	Riprende perfettamente il rosso dei tramonti.	
(Ritratto notturno)	Scatta ritratti in scene notturne. Montare e far scattare il flash.	
(Scena notturna)	Riprende scene notturne senza perdere l'atmosfera dell'oscurità.	

Continua ↓

(Crepuscolo senza treppiede)	Riprende scene notturne con meno disturbi e sfocature senza utilizzare un treppiede. Viene eseguita una raffica di scatti, e viene applicata l'elaborazione delle immagini per ridurre la sfocatura del soggetto, le vibrazioni della fotocamera e i disturbi.

Note

- Nei modi [Scena notturna] e [Ritratto notturno], il tempo di otturazione è più lento, pertanto si consiglia l'utilizzo di un treppiede per evitare sfocature dell'immagine.
- Nel modo [Crepuscolo senza treppiede], l'otturatore scatta sei volte e viene registrata un'immagine.
- Se si seleziona [Crepuscolo senza treppiede] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità di immagine diventa temporaneamente [Fine].
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace anche nel modo [Crepuscolo senza treppiede] quando si riprendono:
  - Soggetti con movimenti erratici
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate
- Nel caso del modo [Crepuscolo senza treppiede], potrebbero verificarsi squadrettature quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza.
- La distanza minima di avvicinamento al soggetto non cambia anche se si seleziona [Macro]. Per la profondità di campo minima, fare riferimento alla distanza minima dell'obiettivo montato sulla fotocamera.

Riduz. sfocat. movim.

Questo modo è adatto per riprese in interni senza utilizzare il flash, per ridurre la sfocatura del soggetto.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Riduz. sfocat. movim.].

2 Scattare con il pulsante di scatto.

La fotocamera combina sei riprese ad alta sensibilità in un'unica immagine, pertanto le vibrazioni della fotocamera vengono ridotte, evitando al tempo stesso i disturbi.

Note

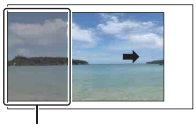
- Se si seleziona [Riduz. sfocat. movim.] con [RAW] o [RAW & JPEG], la qualità di immagine diventa temporaneamente [Fine].
- L'otturatore scatta sei volte e viene registrata un'immagine.
- La riduzione delle sfocature risulta meno efficace quando si riprendono:
  - Soggetti con movimenti erratici.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
- Quando si utilizza una fonte di luce sfarfallante, ad esempio lampade a fluorescenza, può verificarsi un disturbo di squadrettatura.

Panoramica ad arco

Consente di creare un'immagine panoramica da immagini composite.

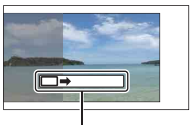
1 MENU → [Modo ripresa] → [Panoramica ad arco].

2 Puntare la fotocamera verso il margine del soggetto, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.



Questa parte non verrà ripresa.

3 Panoramicare con la fotocamera fino alla fine, seguendo la guida sul monitor LCD.



Barra guida

Note

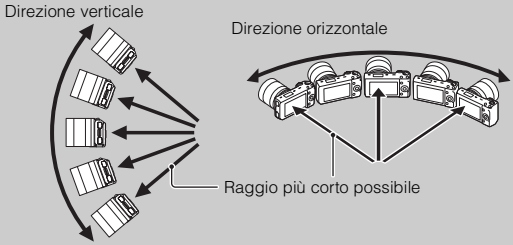
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera per l'intera lunghezza del soggetto nel tempo previsto, si crea un'area grigia nell'immagine composita. Qualora si verifichi questa eventualità, muovere la fotocamera velocemente per registrare un'immagine panoramica completa.
- Quando si seleziona [Ampia] in [Dimens. immagine], potrebbe non essere possibile panoramicare con la fotocamera sull'intera estensione del soggetto nel tempo consentito. In questi casi, si consiglia di selezionare [Standard] in [Dimens. immagine].
- La fotocamera continua a riprendere durante la registrazione [Panoramica ad arco], e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.
- Poiché numerose immagini vengono unite assieme, la parte unita non verrà registrata in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa luminosità, le immagini panoramiche potrebbero risultare sfocate.
- Sotto luci che sfarfallano, ad esempio lampade a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non sono sempre costanti.
- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica e l'angolazione in cui si è stabilita la messa a fuoco e l'esposizione con il blocco AE/AF presentano notevoli differenze nella luminosità, nel colore e nella messa a fuoco, la ripresa non avrà esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, modificare l'angolazione del blocco e ripetere la ripresa.
- [Panoramica ad arco] non è una funzione adatta per la ripresa di:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
  - Soggetti che includono il sole o luci elettriche, e simili, che siano molto più luminosi dell'ambiente circostante.

Continua ↓

- La registrazione [Panoramica ad arco] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
  – La panoramica è stata eseguita troppo velocemente o troppo lentamente con la fotocamera.
  – Sono presenti troppe vibrazioni della fotocamera.

Suggerimenti per la ripresa di un'immagine panoramica

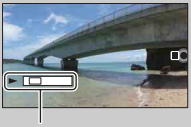
Panoramicare con la fotocamera ad arco, a una velocità costante e nella stessa direzione indicata sul monitor LCD. [Panoramica ad arco] è una funzione più adatta ai soggetti statici che a quelli in movimento.



- Quando si utilizza un obiettivo zoom, si consiglia di utilizzarlo impostato sul lato W.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco. Quindi, premere fino in fondo il pulsante di scatto e panoramicare con la fotocamera.
- Qualora una sezione con forme o panorami estremamente variegati sia concentrata lungo il bordo di una schermata, la composizione dell'immagine potrebbe non avere esito positivo. In questo caso, regolare la composizione dell'inquadratura in modo che tale sezione si trovi al centro dell'immagine, quindi ripetere la ripresa.
- È possibile selezionare la direzione mediante MENU → [Dimensione immagine] → [Direzione foto panor.], e la dimensione dell'immagine mediante MENU → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine].

Riproduzione di immagini panoramiche scorrevoli

È possibile scorrere le immagini panoramiche dall'inizio alla fine premendo il centro della manopola di controllo mentre sono visualizzate le immagini panoramiche. Premerlo di nuovo per mettere in pausa. È possibile riprodurre/mettere in pausa toccando ►/❚❚ sullo schermo.



Mostra l'area visualizzata dell'intera immagine panoramica.

- Le immagini panoramiche vengono riprodotte con il software in dotazione "PMB".
- Le immagini panoramiche riprese con altre fotocamere potrebbero non venire visualizzate o non scorrere correttamente.

Panoram. ad arco 3D

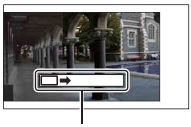
Consente di creare un'immagine in 3D da immagini composite.
Le immagini in 3D riprese nel modo [Panoram. ad arco 3D] di questa fotocamera possono venire riprodotte solo su televisori 3D. Le immagini registrate vengono riprodotte come normali fermi immagine sul monitor LCD di questa fotocamera e su televisori non 3D.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Panoram. ad arco 3D].

2 Puntare la fotocamera verso il margine del soggetto, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto.

Questa parte non verrà ripresa.

3 Panoramicare con la fotocamera fino alla fine, seguendo la guida sul monitor LCD.



Barra guida

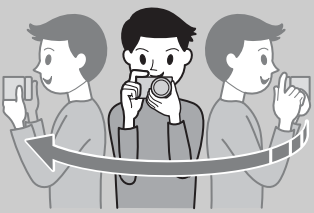
Note

- Quando si guardano immagini in 3D registrate con la fotocamera su monitor compatibili 3D, si potrebbero avvertire sintomi fastidiosi quali affaticamento degli occhi, nausea o una sensazione di stanchezza. Quando si guardano immagini in 3D, si consiglia di fare delle pause a intervalli regolari. Poiché l'esigenza o la frequenza di periodi di pausa variano da una persona all'altra, si consiglia di stabilirli personalmente. In caso di malessere, interrompere la visione delle immagini in 3D e consultare un medico, se necessario. Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato o del software utilizzato con la fotocamera. La vista dei bambini è sempre vulnerabile (specialmente per i bambini al di sotto dei sei anni di età). Prima di consentire ai bambini di guardare immagini in 3D, consultare un esperto, ad esempio un pediatra o un oculista. Assicurarsi che i bambini si attengano alle precauzioni indicate sopra.
- Qualora non si riesca a panoramicare con la fotocamera per l'intera lunghezza del soggetto nel tempo previsto, si crea un'area grigia nell'immagine composita. Quando si utilizza un obiettivo E18 – 55 mm all'estremità grandangolo (18 mm), per ottenere risultati migliori si consiglia di eseguire con la fotocamera una panoramica di 180 gradi entro circa 6 secondi. Quando si utilizza l'estremità teleobiettivo dell'obiettivo, occorre eseguire la panoramica più lentamente.
- Quando si seleziona [Ampia] in [Dimens. immagine], potrebbe non essere possibile panoramicare con la fotocamera sull'intera estensione del soggetto nel tempo consentito. In questi casi, si consiglia di selezionare [Standard] o [16:9] in [Dimens. immagine].
- Se si riprende un'immagine in 3D dal lato T di un obiettivo zoom, potrebbe apparire più spesso un'area grigia, oppure la ripresa potrebbe venire arrestata. Si consiglia di utilizzare gli obiettivi zoom dal lato W.
- La fotocamera continua a riprendere durante la registrazione [Panoram. ad arco 3D], e l'otturatore continua a scattare fino alla fine della ripresa.
- Poiché numerose immagini vengono unite assieme, la parte unita non verrà registrata in modo uniforme.
- In condizioni di scarsa luminosità, le immagini panoramiche in 3D potrebbero risultare sfocate.
- Sotto luci che sfarfallano, ad esempio lampade a fluorescenza, la luminosità o il colore dell'immagine combinata non sono sempre costanti.

Continua ↓

- Quando l'angolazione completa della ripresa panoramica in 3D e l'angolazione in cui sono state stabilite la messa a fuoco e l'esposizione (con il blocco AE/AF) premendo a metà il pulsante di scatto presentano notevoli differenze nella luminosità, nel colore e nella messa a fuoco, la ripresa non ha esito positivo. Qualora si verifichi questa eventualità, modificare l'angolazione del blocco e ripetere la ripresa.
- [Panoram. ad arco 3D] non è una funzione adatta per la ripresa di:
  - Soggetti in movimento.
  - Soggetti che sono troppo vicini alla fotocamera.
  - Soggetti con motivi che si ripetono, ad esempio piastrelle, e soggetti con scarso contrasto, come il cielo, una spiaggia sabbiosa o un prato.
  - Soggetti che presentano continui cambiamenti, quali onde o cascate.
  - Soggetti che includono il sole o luci elettriche, e simili, che siano molto più luminosi dell'ambiente circostante.
- La registrazione [Panoram. ad arco 3D] potrebbe venire interrotta nelle situazioni seguenti:
  - La panoramica è stata eseguita troppo velocemente o troppo lentamente con la fotocamera.
  - Sono presenti troppe vibrazioni della fotocamera.
- Un'immagine in 3D è composta sia da un file JPEG che da un file MPO. Se si cancella il file JPEG o il file MPO che compongono un'immagine in 3D, quest'ultima non può essere riprodotta.
- È possibile panoramicare con la fotocamera in direzione orizzontale solo quando si riprendono immagini di tipo Panoramica ad arco 3D.

Suggerimenti per la ripresa di un'immagine panoramica in 3D



Panoramicare con la fotocamera lungo un piccolo arco a velocità costante, nella direzione indicata sullo schermo LCD, tenendo conto dei punti seguenti. Occorre panoramicare a una velocità pari a circa la metà di quella della normale ripresa di panoramiche ad arco.

- Riprendere un soggetto immobile.
- Mantenere una distanza sufficiente tra il soggetto e lo sfondo.
- Riprendere immagini in 3D in luoghi illuminati, ad esempio all'aperto.
- Stabilire la scena e premere a metà il pulsante di scatto, in modo da poter bloccare messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco. Quindi, premere fino in fondo il pulsante di scatto e panoramicare con la fotocamera.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, si consiglia di utilizzarlo impostato sul lato W.
- È possibile selezionare la direzione mediante MENU → [Dimensione immagine] → [Direzione foto panor.], e la dimensione dell'immagine mediante MENU → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine].

Continua ↓

Nome file dell'immagine in 3D.

Un'immagine in 3D è composta sia da un file JPEG che da un file MPO.
Se si importano in un computer immagini riprese nel modo [Panoram. ad arco 3D], i due tipi di dati seguenti delle immagini vengono memorizzati nella stessa cartella sul computer.

- DSC0□□□.jpg
- DSC0□□□.mpo

Se si cancella il file JPEG o il file MPO che compongono un'immagine in 3D, quest'ultima non può essere riprodotta.

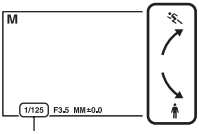
Esposiz. manuale

È possibile riprendere con l'impostazione dell'esposizione desiderata regolando sia il tempo di otturazione che il diaframma.

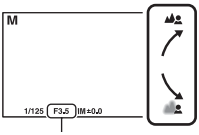
1 MENU → [Modo ripresa] → [Esposiz. manuale].

2 Premere ripetutamente la parte inferiore della manopola di controllo per selezionare il tempo di otturazione o il diaframma.

Le schermate di regolazione del tempo di otturazione e del diaframma vengono visualizzate alternativamente.



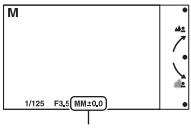
Velocità otturatore



Diaframma (numero F)

3 Ruotare la manopola di controllo per selezionare il valore desiderato.
In alternativa, toccare / , / sullo schermo.

Controllare il valore dell'esposizione in "MM" (misurata manuale).
Verso +: l'immagine diventa più chiara.
Verso –: l'immagine diventa più scura.
0: Esposizione appropriata analizzata dalla fotocamera



Misurata manuale

4 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

È possibile regolare il tempo di otturazione e il diaframma anche durante la registrazione di filmati.

Note

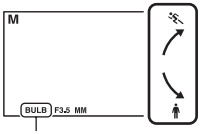
- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Selezionare la funzione spingendo il flash verso l'alto o verso il basso con le dita.
- L'indicatore (ON) (OFF) (avvertimento della funzione SteadyShot) non viene visualizzato nel modo di esposizione manuale.
- L'impostazione ISO [ISO AUTO] viene impostata su [ISO 100] nel modo di esposizione manuale. Impostare la sensibilità ISO a seconda della necessità.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- Quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A, è possibile regolare il tempo di otturazione e il diaframma quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione di filmati.

Continua ↓

BULB (Posa B)

È possibile riprendere delle scie con un'esposizione prolungata. La funzione BULB è adatta per la ripresa di scie di luce, ad esempio fuochi d'artificio.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Esposiz. manuale].
2 Premere la parte inferiore della manopola di controllo per selezionare il tempo di otturazione.
3 Ruotare la manopola di controllo in senso antiorario finché appare l'indicazione [BULB].
In alternativa, toccare finché viene indicato [BULB].



[BULB]

4 Premere a metà il pulsante di scatto per regolare la messa a fuoco.
5 Mantenere premuto il pulsante di scatto per la durata della ripresa.
L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

Note

- Poiché il tempo di otturazione rallenta e le vibrazioni della fotocamera tendono a verificarsi più facilmente, si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Maggiore è il tempo di esposizione, più evidenti saranno i disturbi sull'immagine.
- Dopo la ripresa, la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Quando è attivata la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto], non è possibile impostare il tempo di otturazione su [BULB].
- Se si utilizza la funzione [Otturatore sorriso] o [HDR auto] con il tempo di otturazione impostato su [BULB], il tempo di otturazione viene impostato temporaneamente su 30 secondi.

Uso del telecomando

Premendo il tasto SHUTTER sul Telecomando senza fili si attiva la ripresa BULB, e premendolo di nuovo si arresta la ripresa BULB. Non è necessario tenere premuto il tasto SHUTTER sul Telecomando senza fili.
Per utilizzare il Telecomando senza fili, premere / (Modo avanzam.) sulla manopola di controllo, quindi selezionare [Telecomando].

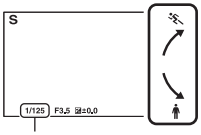
Priorità tempi

È possibile esprimere il movimento di un oggetto che si muove in vari modi regolando il tempo di otturazione; ad esempio, fissando l'istante in cui si verifica il movimento, utilizzando un tempo di otturazione veloce, oppure come un'immagine di una scia, utilizzando un tempo di otturazione lento.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Priorità tempi] → il valore desiderato.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il diaframma viene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.
È possibile regolare il tempo di otturazione anche durante la registrazione di filmati.



Velocità otturatore

Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Selezionare la funzione spingendo il flash verso l'alto o verso il basso con le dita.
- L'indicatore (avvertimento della funzione SteadyShot) non viene visualizzato nel modo a priorità dei tempi.
- Quando il tempo di otturazione è di un secondo o più, dopo la ripresa viene eseguita la riduzione dei disturbi (Espos.lunga NR) per lo stesso periodo di tempo durante il quale è stato aperto l'otturatore. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante la riduzione.
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione, quando si preme a metà il pulsante di scatto il valore del diaframma lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- Quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A, è possibile regolare il tempo di otturazione quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione di filmati.

Velocità otturatore

Quando si utilizza un tempo di otturazione più rapido, i soggetti in movimento, ad esempio una persona che corre, le automobili e gli spruzzi del mare, appaiono come se fossero immobili.

Quando si utilizza un tempo di otturazione più lento, viene catturata un'immagine simile a una scia del movimento del soggetto, per creare un'immagine più naturale e dinamica.

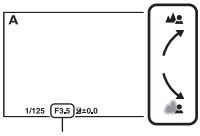
Priorità diaframma

Sfoca o rende nitidi gli elementi di fronte e dietro al soggetto.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Priorità diaframma] → il valore desiderato.
- Valore F più basso: Il soggetto risulta a fuoco, ma gli elementi davanti e dietro al soggetto vengono sfocati.
- Valore F più alto: il soggetto e le parti in primo piano e sullo sfondo rispetto al soggetto sono tutti a fuoco.

2 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Il tempo di otturazione vene regolato automaticamente per ottenere l'esposizione appropriata.
È possibile regolare il valore del diaframma anche durante la registrazione di filmati.



Diaframma (numero F)

Note

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Selezionare la funzione spingendo il flash verso l'alto o verso il basso con le dita.
- Qualora non sia possibile ottenere un'esposizione corretta dopo l'impostazione, quando si preme a metà il pulsante di scatto il tempo di otturazione lampeggia. Anche se è possibile scattare in tale situazione, si consiglia di ripetere l'impostazione.
- La luminosità dell'immagine sul monitor LCD può variare dall'immagine effettiva ripresa.
- Quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A, è possibile regolare il diaframma quando si mette a fuoco manualmente durante la registrazione di filmati.

Diaframma

Un valore F più basso (aprendo il diaframma) restringe il campo della messa a fuoco. Questo consente di mettere perfettamente a fuoco il soggetto e sfocare gli elementi davanti e dietro al soggetto (la profondità di campo si riduce).

Un valore F più alto (chiudendo il diaframma) estende il campo della messa a fuoco. Questo consente di riprendere la profondità del panorama (la profondità di campo aumenta).

Programmata auto.

Mentre l'esposizione viene regolata automaticamente dalla fotocamera, è possibile impostare funzioni di ripresa quali sensibilità ISO, Stile personale e Ottimizzatore di gamma dinamica.

1 MENU → [Modo ripresa] → [Programmata auto.].

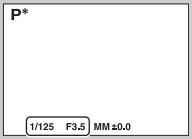
2 Impostare le funzioni di ripresa sulle impostazioni desiderate.

3 Regolare la messa a fuoco e riprendere il soggetto.

Nota

- Non è possibile selezionare [Flash disattiv.] e [Flash autom.] in [Modo flash]. Selezionare la funzione spingendo il flash verso l'alto o verso il basso con le dita.

Variazione del programma

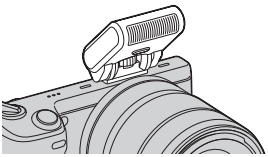


È possibile cambiare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma (valore F) senza modificare l'esposizione impostata, quando non si utilizza il flash.
Ruotare la manopola di controllo per selezionare la combinazione di tempo di otturazione e diaframma (valore F).

- L'indicatore del modo di registrazione cambia da P a P*.

Modo flash

Nei luoghi scuri, l'uso del flash consente di riprendere il soggetto in maniera più luminosa, e contribuisce anche a evitare le vibrazioni della fotocamera. Quando si riprende sotto la luce solare, è possibile utilizzare il flash per riprendere un'immagine più luminosa di un soggetto in controluce.



1 Montare il flash e sollevarlo.

2 MENU → [Fotocamera] → [Modo flash] → il modo desiderato.

(Flash disattiv.)	Non scatta anche se il flash è sollevato.
AUTO **(Flash autom.)**	Scatta al buio o in controluce.
(Flash forzato)	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore.
SLOW **(Sinc. Lenta)**	Scatta ogni volta che si fa scattare l'otturatore. La ripresa con sincronizzazione lenta consente di scattare un'immagine chiara sia del soggetto che dello sfondo rallentando il tempo di otturazione.
REAR **(2ª tendina)**	Scatta un attimo prima che l'esposizione venga completata, ogni volta che si fa scattare l'otturatore. È possibile utilizzare la 2ª tendina per riprendere un'immagine naturale della scia di un soggetto in movimento, ad esempio un'automobile che si muove o una persona che cammina.

Note

- L'impostazione predefinita dipende dal modo di ripresa.
- Il modo del flash disponibile dipende dal modo di ripresa.
- Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione di filmati.

Suggerimenti sulla ripresa con il flash

- Il paraluce potrebbe bloccare la luce del flash. Rimuovere il paraluce quando si utilizza il flash.
- Quando si utilizza il flash, riprendere il soggetto a una distanza di almeno 1 m.
- Quando si riprende un soggetto in controluce, selezionare [Flash forzato]. Il flash si attiva anche con una forte luce diurna, e fa risultare i volti più chiari.

Selezione AF/MF

Seleziona la messa a fuoco automatica o manuale.

1 MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → il modo desiderato.

✓	AF (Mes.fuo.auto.)	Mette e fuoco automaticamente.
	DMF (Fuoco man. dir.)	Dopo avere eseguito la messa a fuoco automatica, consente di apportare regolazioni precise della messa a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale diretta).
	MF (Mes. fuo. man.)	Regola la messa a fuoco manualmente. Ruotare l'anello di messa a fuoco verso destra o verso sinistra per rendere il soggetto più nitido.

Nota

- Se si ruota l'anello di messa a fuoco quando è selezionato [Fuoco man. dir.] o [Mes. fuo. man.], l'immagine viene ingrandita automaticamente per consentire all'utente un controllo più facile dell'area di messa a fuoco. È possibile evitare che l'immagine venga ingrandita selezionando MENU → [Impostazione] → [MF assistita] → [Disattiv.].

Uso efficace della messa a fuoco manuale

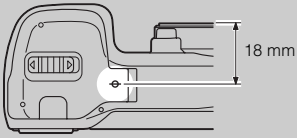
Il "blocco della messa a fuoco" è comodo quando si può prevedere la distanza dal soggetto. Con il "blocco della messa a fuoco", è possibile stabilire in anticipo la messa a fuoco sulla distanza alla quale il soggetto passerà.

Per misurare la distanza esatta dal soggetto

Il simbolo ⊖ mostra l'ubicazione del sensore dell'immagine*. Quando si misura la distanza esatta tra la fotocamera e il soggetto, fare riferimento alla posizione della linea orizzontale. La distanza dalla superficie di contatto dell'obiettivo al sensore dell'immagine è di circa 18 mm.

* Il sensore dell'immagine è la parte della fotocamera che funge da pellicola.

- Se il soggetto è più vicino rispetto alla distanza di ripresa minima dell'obiettivo montato, la messa a fuoco non può essere confermata. Accertarsi di lasciare una distanza sufficiente tra il soggetto e la fotocamera.



Lato inferiore

Continua ↓

Fuoco man. dir. (Messa a fuoco manuale diretta)

1 MENU → [Fotocamera] → [Selezione AF/MF] → [Fuoco man. dir.].
2 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco automaticamente.
3 Tenere premuto a metà il pulsante di scatto e ruotare l'anello di messo fuoco dell'obiettivo per ottenere una messa a fuoco nitida.

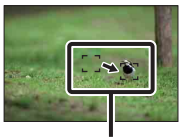
Nota

- [Auto.messa fuoco] è fissato su [AF singolo].

Area mes. fuo. aut.

Seleziona l'area di messa a fuoco. Utilizzare questa funzione quando risulta difficile ottenere la messa a fuoco appropriata in modalità di messa a fuoco automatica.

1 MENU → [Fotocamera] → [Area mes. fuo. aut.] → il modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	La fotocamera stabilisce quale delle 25 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco. Quando si preme a metà il pulsante di scatto nel modo di ripresa di fermi immagine, viene visualizzato un riquadro verde intorno all'area che è a fuoco. • Quando è attiva la funzione Rilevamento visi, la funzione AF opera dando la priorità ai visi.	 Riquadro del campo AF nel mirino
	(Centro)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.	 Riquadro del campo AF nel mirino
	(Spot flessibile)	Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo. È possibile toccare direttamente l'area desiderata per la messa a fuoco.	 Riquadro del campo AF nel mirino

Note

- Quando questa funzione è impostata su un'opzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare la funzione [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  – [Auto. intelligente]
  – [Selezione scena]
  – [Riduz. sfocat. movim.]
  – [Panoramica ad arco]
  – [Panoram. ad arco 3D]
  – [Otturatore sorriso]
- [Multipla] viene selezionato durante la registrazione di filmati. Tuttavia, se si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio E e si preme il pulsante di scatto a metà durante la registrazione, l'area di messa a fuoco impostata prima di iniziare la registrazione viene utilizzata per la messa a fuoco.
- Quando si utilizza l'illuminatore AF, l'impostazione della funzione [Area mes. fuo. aut.] non è valida e l'area AF viene indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima.

Auto.messa fuoco

Seleziona il metodo di messa a fuoco per adattarlo al movimento del soggetto.

1 MENU → [Fotocamera] → [Auto.messa fuoco] → il modo desiderato.

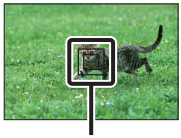
✓	AF-S **(AF singolo)**	La fotocamera esegue la messa a fuoco e quest'ultima viene bloccata quando si preme a metà il pulsante di scatto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è statico.
	AF-C **(AF continuo)**	La fotocamera continua a mettere a fuoco mentre viene mantenuto premuto a metà il pulsante di scatto. Utilizzare questa funzione quando il soggetto è in movimento.

Note

- [AF singolo] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Autoscatto]
  - [Telecomando]
  - [Selezione scena], tranne [Eventi sportivi]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
- [AF continuo] viene selezionato quando il modo di esposizione è impostato su [Eventi sportivi] in [Selezione scena].
- Nel modo [AF continuo], i segnali acustici non vengono riprodotti quando il soggetto è a fuoco.

Inseguimento oggetto

Continua a eseguire la messa a fuoco su un soggetto in movimento mentre lo segue.



Riquadro di puntamento

1 MENU → [Fotocamera] → [Inseguimento oggetto] → [Attiv.].

Viene visualizzato un riquadro di puntamento.

2 Allineare il riquadro di puntamento con il soggetto da seguire, quindi premere la manopola di controllo al centro.

La fotocamera inizia a seguire il soggetto.
Quando [Inseguimento oggetto] è impostato su [Attiv.], è possibile iniziare a seguire il soggetto toccandolo sullo schermo.
Per annullare questa funzione di inseguimento, selezionare ⊡⁄×.

3 Riprendere il soggetto.

✓	**Attiv.**	Segue il soggetto su cui mettere a fuoco.
	Disattiv.	Non segue il soggetto. La fotocamera mette a fuoco sul punto toccato sullo schermo.

Note

- L'inseguimento potrebbe risultare difficile nelle situazioni seguenti:
  - Il soggetto si sta spostando troppo rapidamente.
  - Il soggetto è troppo piccolo o troppo grande.
  - Il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è basso.
  - È buio.
  - L'illuminazione ambiente cambia.
- Non è possibile utilizzare [Inseguimento oggetto] con le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom dig. prec.]

Come seguire il viso che si desidera riprendere

La fotocamera smette di seguire un soggetto quando quest'ultimo esce dallo schermo. Quando il soggetto da seguire è un viso, qualora quest'ultimo scompaia dallo schermo mentre la fotocamera lo sta seguendo, e successivamente ritorni sullo schermo, la fotocamera mette di nuovo a fuoco su tale viso.

- Qualora si attivi la funzione Otturatore sorriso mentre si sta seguendo un viso, quest'ultimo diventa l'obiettivo della funzione di rilevamento dei sorrisi.

Zoom dig. prec.

È possibile riprendere fermi immagine mentre si esegue lo zoom in ingrandimento sulla parte centrale.

1 MENU → [Fotocamera] → [Zoom dig. prec.].

2 Stabilire il livello d'ingrandimento.
È possibile ingrandire fino a dieci volte.

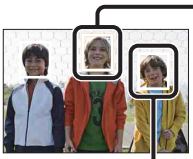
3 Per interrompere l'ingrandimento, selezionare ✕.

Note

- Non è possibile impostare questa voce quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Otturatore sorriso]
  - [RAW] o [RAW & JPEG] in [Qualità]
  - [HDR auto] in [DRO/HDR auto]
- Se si preme il pulsante MOVIE quando la funzione [Zoom dig. prec.] è attiva, l'ingrandimento viene annullato, l'immagine sullo schermo torna alle dimensioni normali e la registrazione del filmato ha inizio.
- Poiché l'immagine viene ingrandita mediante elaborazione digitale, la sua qualità si riduce, in confronto a quella che precede l'utilizzo dell'ingrandimento. Se si utilizza un obiettivo zoom, si consiglia di eseguire innanzitutto lo zoom in ingrandimento massimo su un'immagine, e quindi di utilizzare la funzione Zoom digitale preciso, qualora sia necessario un ulteriore ingrandimento.
- Quando si utilizza la funzione Zoom digitale preciso, l'impostazione della funzione [Area mes. fuo. aut.] non è valida, e l'area AF viene indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima.

Rilevamento visi

Rileva i visi dei soggetti e regola automaticamente le impostazioni relative a messa a fuoco, flash, esposizione e bilanciamento del bianco. È possibile selezionare il viso prioritario su cui mettere a fuoco.



Cornice del Rilevamento visi (bianca)
Quando la fotocamera rileva più di un soggetto, valuta quale sia il soggetto principale e imposta la messa a fuoco per priorità. La cornice del Rilevamento visi per il soggetto principale diventa bianca. La cornice per la quale è impostata la messa a fuoco diventa verde premendo a metà il pulsante di scatto.

Cornice del Rilevamento visi (grigia/magenta)
Questa cornice viene visualizzata su un viso rilevato che non è quello con la priorità di messa a fuoco. La cornice magenta viene visualizzata su un viso che non è registrato con la funzione [Registrazione visi].

1 MENU → [Fotocamera] → [Rilevamento visi] → il modo desiderato.

✓	**Attivato (regist. visi)**	Mette a fuoco sui visi registrati affinché abbiano la priorità.
	Attiv.	Seleziona il viso su cui la fotocamera deve mettere a fuoco automaticamente.
	Disattiv.	Non utilizza la funzione Rilevamento visi.

Note

- Non è possibile utilizzare [Rilevamento visi] con le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- È possibile selezionare [Rilevamento visi] solo quando [Area mes. fuo. aut.] è impostato su [Multipla] e anche [Modo mis.esp.] è impostato su [Multipla].
- È possibile rilevare fino a otto visi di soggetti.
- Durante la ripresa con la funzione [Otturatore sorriso], [Rilevamento visi] viene impostato automaticamente su [Attivato (regist. visi)] anche se è impostato su [Disattiv.].

Registrazione visi

Rileva i visi per i quali sono state registrate anticipatamente delle informazioni, quando la funzione [Rilevamento visi] è impostata su [Attivato (regist. visi)].

1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → il modo desiderato.

Nuova registrazione	Registra un nuovo viso.
Scambio dell'ordine	Cambia la priorità dei visi registrati in precedenza.
Canc.	Cancella un viso registrato. Selezionare un viso premere OK.
Canc. tutti	Cancella tutti i visi registrati.

Nuova registrazione

1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → [Nuova registrazione].

2 Allineare la cornice guida con il viso da registrare, quindi premere il pulsante di scatto.

3 Quando viene visualizzato un messaggio di conferma, selezionare OK.

Note

- È possibile registrare fino a otto visi di soggetti.
- Riprendere il viso di fronte in un luogo molto illuminato. Il viso potrebbe non venire registrato correttamente, qualora sia oscurato da un cappello, una maschera, degli occhiali, e così via.

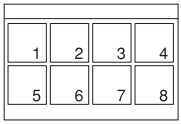
Scambio dell'ordine

1 MENU → [Fotocamera] → [Registrazione visi] → [Scambio dell'ordine].

2 Selezionare un viso per il quale si desidera cambiare la priorità.

3 Selezionare il livello di priorità.

Più basso è il numero della posizione, più alta è la priorità.



Nota

- Non è possibile selezionare la posizione 8 facendo scivolare le dita sullo schermo. Per selezionare la posizione 8, utilizzare la manopola di controllo.

Otturatore sorriso

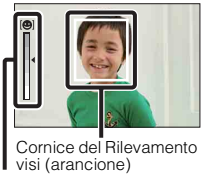
Quando la fotocamera rileva un sorriso, l'otturatore scatta automaticamente.

1 MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Attiv.].

2 Per impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso, Option → l'impostazione desiderata.

3 Attendere che un sorriso venga rilevato.
Quando il livello del sorriso supera il punto ◀ sull'indicatore, la fotocamera registra automaticamente le immagini.
Se si preme il pulsante di scatto durante la ripresa con la funzione Otturatore sorriso, la fotocamera riprende l'immagine, quindi torna al modo Otturatore sorriso.

4 Per uscire dal modo Otturatore sorriso, MENU → [Fotocamera] → [Otturatore sorriso] → [Disattiv.].



	Attiv.	Utilizza la funzione Otturatore sorriso.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione Otturatore sorriso.

È possibile impostare la sensibilità di rilevamento di un sorriso con Option.

	(Grande sorriso)	Rileva un grande sorriso.
✓	**(Sorriso norm.)**	Rileva un sorriso normale.
	(Leggero sorriso)	Rileva anche un leggero sorriso.

Note

- Non è possibile utilizzare [Otturatore sorriso] con le funzioni seguenti:
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Mes. fuo. man.]
  - [Zoom dig. prec.]
- La ripresa utilizzando la funzione Otturatore sorriso termina automaticamente quando la scheda di memoria diventa piena.
- I sorrisi potrebbero non venire rilevati correttamente, a seconda delle condizioni.
- Il modo di avanzamento passa automaticamente a [Ripresa singola] o [Telecomando].

Continua ↓

Suggerimenti per catturare meglio i sorrisi

① Non coprire gli occhi con le frangette.
Non oscurare i visi con cappelli, maschere, occhiali da sole, e così via.

② Provare a orientare il viso di fronte alla fotocamera e tenerlo dritto quanto più possibile.
Tenere gli occhi socchiusi.

③ Fare un sorriso ampio con la bocca aperta.
Il sorriso è più facile da rilevare quando i denti sono visibili.

- L'otturatore scatta quando viene rilevata una persona qualsiasi che sorride.
- Se è registrato un viso, la fotocamera rileva solo il sorriso di tale viso.
- Qualora non venga rilevato un sorriso, impostare la sensibilità con Option.

Effetto pelle morbida

Imposta l'effetto utilizzato per riprendere la pelle in modo gradevole nella funzione Rilevamento visi.

1 MENU → [Fotocamera] → [Effetto pelle morbida] → [Attiv.].

2 Per impostare l'intensità dell'Effetto pelle morbida, Option → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	Utilizza la funzione Effetto pelle morbida.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione Effetto pelle morbida.

È possibile impostare l'intensità dell'Effetto pelle morbida con Option.

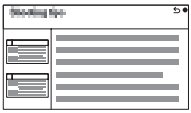
	HI **(Alto)**	Imposta l'Effetto pelle morbida su Alto.
✓	MID **(Medio)**	Imposta l'Effetto pelle morbida su Medio.
	LO **(Basso)**	Imposta l'Effetto pelle morbida su Basso.

Note

- Non è possibile utilizzare [Effetto pelle morbida] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Ripresa continua]
  - [Ava.cont.prio.t.]
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Autoscat.(cont.)]
  - [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [RAW] in [Qualità]
- Questa funzione potrebbe non produrre alcun effetto, a seconda del soggetto.

Lista consigli ripresa

Consente di eseguire ricerche tra tutti i consigli di ripresa nella fotocamera. Utilizzare questa voce quando si desidera consultare consigli di ripresa già visti in precedenza.



1 MENU → [Fotocamera] → [Lista consigli ripresa].

2 Cercare il consiglio di ripresa desiderato.

Ruotare la manopola di controllo per scorrere il testo verso l'alto o verso il basso.
È possibile accedere a un suggerimento dall'[Indice].

Nota

- Non è possibile scorrere la schermata facendola scivolare. Per questa operazione, utilizzare la manopola di controllo.

Tasto DISP (monitor)

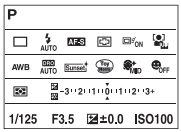
Consente di selezionare i modi di visualizzazione sullo schermo che possono essere selezionati con [Contenuti visualizzaz.] (pagina 41) nel modo di ripresa.

1 MENU → [Fotocamera] → [Tasto DISP (monitor)].

2 Selezionare il modo desiderato.

Le voci contrassegnate con il simbolo ✓ sono disponibili.

3 Selezionare OK.

Visual. grafica	Mostra informazioni di base sulla ripresa. Mostra graficamente il tempo di otturazione e il valore del diaframma, tranne quando [Modo ripresa] è impostato su [Panoramica ad arco] o [Panoram. ad arco 3D].	
Visualizza tutte info.	Mostra informazioni sulla registrazione.	
Vis. caratteri grandi	Mostra solo le voci principali in una dimensione più grande.	
Nessuna info.	Non mostra informazioni sulla registrazione.	
Istogramma	Visualizza graficamente la distribuzione della luminanza.	
Per il mirino	Mostra solo le informazioni di ripresa sullo schermo (nessuna immagine). Selezionare questa voce quando si riprende utilizzando un mirino (in vendita separatamente).	

Dimens. immagine

Il parametro dimensione immagine stabilisce la dimensione del file di immagine che viene registrato quando si registra un'immagine.
Maggiore è la dimensione immagine, maggiore sarà la quantità di dettagli riprodotti quando l'immagine viene stampata su carta in grande formato. Minore è la dimensione immagine, maggiore è il numero di immagini che è possibile registrare.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Dimens. immagine] → il modo desiderato.

Fermo immagine

Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 3:2			Linee guida per l'uso
✓	**L:16M**	4912 × 3264 pixel	Per stampe fino al formato A3+
	M:8,4M	3568 × 2368 pixel	Per stampe fino al formato A4
	S:4,0M	2448 × 1624 pixel	Per stampe in formato L/2L
Dimensione immagine quando [Rapp.aspetto] è 16:9			**Linee guida per l'uso**
✓	**L:14M**	4912 × 2760 pixel	Per la visione su televisori ad alta definizione.
	M:7,1M	3568 × 2000 pixel	
	S:3,4M	2448 × 1376 pixel	

Note

- Quando si stampano i fermi immagine registrati con rapporto di aspetto 16:9, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.
- Quando si seleziona un'immagine RAW con [Qualità], la dimensione dell'immagine corrisponde a L.

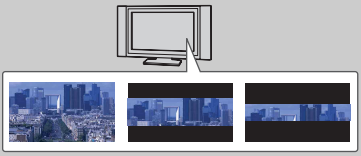
Panoram. ad arco 3D

✓	16:9 **(16:9)**	Riprende immagini utilizzando un formato adatto ai televisori ad alta definizione. Orizzontale: 1920 × 1080
	STD **(Standard)**	Scatta immagini utilizzando la dimensione standard. Orizzontale: 4912 × 1080
	WIDE **(Ampia)**	Scatta utilizzando una dimensione ampia. Orizzontale: 7152 × 1080

Continua ↓

Suggerimenti per la selezione delle dimensioni dell'immagine

Le immagini appaiono in modo diverso a seconda del modo selezionato.



16:9 Standard Ampia

Quando è selezionato [Standard] o [Ampia], le immagini scorrono quando si preme al centro la manopola di controllo.

Panoramica ad arco

La dimensione dell'immagine varia a seconda dell'impostazione [Direzione foto panor.].

✓	STD **(Standard)**	Scatta immagini utilizzando la dimensione standard. Verticale: 3872 × 2160 Orizzontale: 8192 × 1856
	WIDE **(Ampia)**	Scatta utilizzando una dimensione ampia. Verticale: 5536 × 2160 Orizzontale: 12416 × 1856

Nota

- Quando si stampano immagini panoramiche, entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.

Rapp.aspetto

Imposta il rapporto di aspetto dei fermi immagine.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Rapp.aspetto] → il modo desiderato.

✓	**3:2**	Rapporto di aspetto standard. Adatto per le stampe.
	16:9	Per la visione su televisori ad alta definizione.

Nota

- Non è possibile impostare questa voce quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]

Qualità

Seleziona il formato di compressione dei fermi immagine.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Qualità] → il modo desiderato.

	RAW (RAW)	Formato file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) Questo formato non consente di eseguire alcuna elaborazione digitale sulle immagini. Selezionare questo formato per elaborare le immagini su un computer a scopi professionali. • La dimensione dell'immagine è fissata sulla dimensione massima. La dimensione dell'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato file: RAW (registra utilizzando il formato di compressione RAW.) + JPEG Vengono create allo stesso tempo un'immagine RAW e un'immagine JPEG. Questo è utile quando sono necessari due file di immagine, uno JPEG per la visualizzazione e uno RAW per la modifica. • La qualità dell'immagine viene fissata su [Fine] e la dimensione dell'immagine viene fissata su [L].
✓	**FINE (Fine)**	Formato file: JPEG L'immagine viene compressa nel formato JPEG quando viene registrata. Poiché il rapporto di compressione dell'impostazione [Standard] è superiore a quello dell'impostazione [Fine], la dimensione file dell'impostazione [Standard] è inferiore a quella dell'impostazione [Fine]. Questo consente di registrare più file su un'unica scheda di memoria, ma la qualità dell'immagine sarà inferiore. • Quando non si intende modificare immagini utilizzando il computer, si consiglia di selezionare [Fine] o [Standard].
	STD (Standard)	

Note

- Non è possibile impostare questa voce quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
- Non è possibile aggiungere la registrazione DPOF (ordine di stampa) alle immagini in formato RAW.
- Non è possibile utilizzare la funzione [HDR auto] con immagini [RAW] e [RAW & JPEG].

Immagini RAW

Il formato file RAW si compone di dati grezzi che devono ancora essere sottoposti a qualsiasi tipo di elaborazione digitale. Un file RAW è diverso da un formato file più comune, come il JPEG, in quanto si compone di materiale grezzo che deve essere elaborato per gli scopi professionali.
Per aprire un'immagine RAW registrata su questa fotocamera è necessario il software "Image Data Converter" incluso nel CD-ROM (in dotazione). Con questo software, un'immagine RAW può essere aperta e convertita in un formato comune, quale JPEG o TIFF, ed è possibile regolare di nuovo il bilanciamento del bianco, la saturazione del colore, il contrasto, e così via.

Direzione foto panor.

Imposta la direzione in cui panoramicare con la fotocamera quando si riprendono immagini con la funzione Panoramica ad arco 3D o Panoramica ad arco.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Direzione foto panor.] → il modo desiderato.

Panoram. ad arco 3D

✓	(Destra)	Panoramicare con la fotocamera da sinistra verso destra.
	(Sinistra)	Panoramicare con la fotocamera da destra verso sinistra.

Panoramica ad arco

✓	(Destra)	Panoramicare con la fotocamera nella direzione impostata.
	(Sinistra)	
	(Su)	
	(Giù)	

Formato file

Seleziona il formato file del filmato.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Formato file] → il modo desiderato.

✓	**AVCHD 60i/60p* AVCHD 50i/50p****	Registra filmati 60i/50i o filmati 24p/25p in formato AVCHD, e filmati 60p/50p in un formato proprietario Sony. Questo formato file Sony è adatto alla visione del filmato su televisori ad alta definizione. È possibile creare un Blu-ray Disc, un disco AVCHD o un disco DVD-Video utilizzando il software in dotazione "PMB". • I filmati 60i/50i vengono registrati a 60 campi al secondo o a 50 campi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60i che i filmati 50i utilizzano il sistema di scansione interlacciata, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD. • I filmati 24p/25p vengono registrati a 24 fotogrammi al secondo o a 25 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 24p che i filmati 25p utilizzano il sistema di scansione progressiva, l'audio Dolby Digital e il formato AVCHD. • I filmati 60p/50p vengono registrati a 60 fotogrammi al secondo o a 50 fotogrammi al secondo, rispettivamente. Sia i filmati 60p che i filmati 50p utilizzano il sistema di scansione progressiva e l'audio Dolby Digital.
	MP4	Registra filmati in formato mp4 (AVC). Questo formato è adatto ai caricamenti sul web, agli allegati di posta elettronica, e così via. • I filmati vengono registrati in formato MPEG-4 a circa 30 fotogrammi al secondo, utilizzando il sistema di scansione progressiva, l'audio AAC e il formato mp4. • Non è possibile creare un disco da filmati registrati in questo formato utilizzando il software in dotazione "PMB".

* Apparecchio compatibile 1080 60i
** Apparecchio compatibile 1080 50i

Controllo compatibilità 60i o 50i

Per controllare se la fotocamera utilizzata sia un apparecchio compatibile 1080 60i o un apparecchio compatibile 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.
Apparecchio compatibile 1080 60i: 60i
Apparecchio compatibile 1080 50i: 50i

Continua ↓

Riproduzione di filmati su altri apparecchi

Questa fotocamera utilizza lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per il formato di registrazione AVCHD.
I filmati registrati in formato AVCHD con questa fotocamera non possono essere riprodotti dagli apparecchi seguenti.

– Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non siano compatibili con lo standard High Profile
– Apparecchi che non siano compatibili con il formato AVCHD

Questa fotocamera utilizza anche lo standard MPEG-4 AVC/H.264 Main Profile per il formato di registrazione MP4.
Per questo motivo, i filmati registrati in formato MP4 con questa fotocamera possono essere riprodotti esclusivamente su apparecchi che supportano lo standard MPEG-4 AVC/H.264.

Impostazione registraz.

Seleziona la dimensione dell'immagine, la frequenza dei fotogrammi e la qualità di immagine per la registrazione dei filmati. Maggiore è la velocità dei dati (velocità in bit media) al minuto, maggiore è la qualità delle immagini.

1 MENU → [Dimensione immagine] → [Impostazione registraz.] → il modo desiderato.

[Formato file]: [AVCHD 60i/60p] [AVCHD 50i/50p]		Velocità in bit media	Registrazione
	60i 24M(FX)* **50i 24M(FX)****	24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine a risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
✓	**60i 17M(FH)*** **50i 17M(FH)****	17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard a risoluzione 1920 × 1080 (60i/50i).
	60p 28M(PS)* **50p 28M(PS)****	28 Mbps	Registra filmati con la massima qualità di immagine a risoluzione 1920 × 1080 (60p/50p).
	24p 24M(FX)* **25p 24M(FX)****	24 Mbps	Registra filmati con alta qualità di immagine a risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
	24p 17M(FH)* **25p 17M(FH)****	17 Mbps	Registra filmati con qualità di immagine standard a risoluzione 1920 × 1080 (24p/25p). Questo produce un'atmosfera simile a quella cinematografica.
[Formato file]: [MP4]		Velocità in bit media	Registrazione
✓	**1440×1080 12M**	12 Mbps	Registra filmati con risoluzione 1440 × 1080.
	VGA 3M	3 Mbps	Registra filmati in formato VGA.

* Apparecchio compatibile 1080 60i
** Apparecchio compatibile 1080 50i

Note

- I filmati registrati con l'impostazione [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PMB" per poter creare un disco. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale.
- I filmati registrati con l'impostazione [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da "PMB" per poter creare un disco AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un Blu-ray Disc.
- Per guardare i filmati 60p/50p o 24p/25p su un televisore, è necessario un televisore compatibile con i formati 60p/50p e 24p/25p. Qualora si utilizzi un televisore non compatibile, i filmati vengono convertiti in 60i/50i e inviati in uscita al televisore.

Continua ↓

Controllo compatibilità 60i o 50i

Per controllare se la fotocamera utilizzata sia un apparecchio compatibile 1080 60i o un apparecchio compatibile 1080 50i, controllare i simboli seguenti sulla parte inferiore della fotocamera.
Apparecchio compatibile 1080 60i: 60i
Apparecchio compatibile 1080 50i: 50i

ISO

Imposta la sensibilità alla luce.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [ISO] → l'impostazione desiderata.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Imposta automaticamente la sensibilità ISO.
	100/200/400/800/ 1600/3200/6400/ 12800/25600	Imposta la sensibilità alla luce del sensore di immagine. Delle maggiori sensibilità consentono tempi di otturazione più veloci e/o diaframmi più stretti (valori f più alti). Maggiore è la sensibilità, più visibili diventano i disturbi dell'immagine.

Note

- [ISO AUTO] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
- Maggiore è il numero, più alto è il livello dei disturbi.
- Quando il modo di esposizione è impostato su [Programmata auto.], [Priorità diaframma], [Priorità tempi] e [ISO] è impostato su [ISO AUTO], il valore ISO viene impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 3200.
- L'impostazione [ISO AUTO] non viene fornita in [Esposiz. manuale]. Se si cambia il modo di esposizione su [Esposiz. manuale] con l'impostazione [ISO AUTO], il valore passa a 100. Impostare la sensibilità ISO in base alle condizioni di ripresa.

Regolazione della sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)

L'impostazione ISO (velocità) è la sensibilità alla luce di un supporto di registrazione che incorpori un sensore di immagine che riceva luce. Anche se l'esposizione è la stessa, le immagini variano a seconda dell'impostazione ISO.

Sensibilità ISO elevata
Con una sensibilità ISO elevata, le immagini verranno catturate con una luminosità appropriata anche se l'esposizione è insufficiente. Tuttavia, se si aumenta la sensibilità ISO, si producono disturbi nell'immagine.

Sensibilità ISO bassa
È possibile registrare immagini prive di disturbi. Tuttavia, la compensazione per la bassa sensibilità ISO verrà ottenuta rallentando il tempo di otturazione. Occorre tenere in considerazione anche le vibrazioni della fotocamera o il movimento dei soggetti.

Bilanc.bianco

Regola la temperatura colore a seconda delle condizioni di illuminazione ambiente. Utilizzare questa funzione quando la temperatura colore dell'immagine non corrisponde alle proprie aspettative, oppure quando si desidera alterare volutamente la temperatura colore per ottenere un'espressione fotografica.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → il modo desiderato.

È possibile regolare con precisione la temperatura colore con Option.
Per regolare il bilanciamento del bianco in modo da adattarlo a una fonte di luce specifica, vedere la spiegazione su ciascun modo.

✓	**AWB (WB automatico)**	La fotocamera rileva automaticamente una fonte di illuminazione e regola la temperatura colore.
	(Luce giorno)	Se si seleziona un'opzione adatta a una fonte di illuminazione specifica, la temperatura colore viene regolata per tale fonte di illuminazione (bilanciamento del bianco preimpostato).
	(Ombra)	
	(Cielo coperto)	
	(A incandesce.)	
	–1 (Fluor.: bianca calda)	
	0 (Fluor: bianca fredda)	
	+1 (Fluor: bianca diurna)	
	+2 (Fluor.: luce giorno)	
	(Flash)	
	(T.colore/Filtro)	Regola la temperatura colore a seconda della fonte di luce. Ottiene l'effetto dei filtri CC (compensazione del colore) per la fotografia.
	(Personalizzato)	Consente di utilizzare l'impostazione del bilanciamento del bianco memorizzata dalla funzione [Imp.personalizz.].
	SET (Imp.personalizz.)	Memorizza il colore bianco di base (bilanciamento del bianco personalizzato).

Nota

- [WB automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]

Continua ↓

Effetti delle condizioni di illuminazione

Il colore apparente del soggetto viene influenzato dalle condizioni di illuminazione. La temperatura colore viene regolata automaticamente, ma è possibile regolarla manualmente utilizzando la funzione [Bilanc.bianco].

Tempo/ illuminazione	Luce giorno	Cielo coperto	Fluorescente	A incandescenza
Caratteristiche della luce	Bianca (standard)	Bluastra	Verdastra	Rossastra

Regolazione fine della temperatura colore

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → il modo desiderato.

2 Se necessario, Option → regolare la temperatura colore premendo le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo o toccando il grafico sullo schermo.

È possibile regolare la temperatura colore verso G (verde), M (magenta), A (ambra) o B (blu).

T.colore/Filtro

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [T.colore/Filtro].

2 Option → selezionare la temperatura colore desiderata ruotando la manopola di controllo o toccando la voce sullo schermo.

Incrementando il numero l'immagine diventa più rossastra, mentre riducendo il numero l'immagine diventa più bluastra.

3 Regolare la temperatura colore premendo le parti superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo o toccando il grafico sullo schermo.

Continua ↓

Bilanc. bianco personalizzato

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Imp.personalizz.].

2 Tenere la fotocamera in modo che l'area bianca copra completamente l'area AF situata al centro, quindi premere il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta e i valori calibrati (temperatura colore e filtro colore) vengono visualizzati.

3 Per richiamare l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato, MENU → [Luminosità/Colore] → [Bilanc.bianco] → [Personalizzato].

È possibile regolare con precisione la temperatura colore con Option.

Nota

- Se si utilizza il flash quando viene premuto il pulsante di scatto, un bilanciamento del bianco personalizzato viene registrato tenendo conto della luce del flash. Scattare le foto con il flash nelle riprese successive.

Modo mis.esp.

Seleziona il modo di misurazione che imposta quale parte del soggetto misurare per stabilire l'esposizione.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Modo mis.esp.] → il modo desiderato.

✓	**(Multipla)**	Misura la luce su ciascuna area dopo aver diviso l'area totale in aree multiple, e stabilisce la corretta esposizione dell'intero schermo (misurazione con schema multiplo).
	(Centro)	Misura la luminosità media dell'intero schermo, dando la priorità all'area centrale dello schermo (misurazione con prevalenza al centro).
	(Spot)	Misura solo l'area centrale (misurazione spot). Questa funzione è utile quando il soggetto è in controluce o quando è presente un forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo. Posizione del reticolo di misurazione spot sul soggetto.

Note

- Se si imposta [Modo mis.esp.] su una funzione diversa da [Multipla], non è possibile utilizzare la funzione [Rilevamento visi].
- [Multipla] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Zoom dig. prec.]
  - [Otturatore sorriso]

Compens.flash

Regola la quantità di luce del flash in incrementi di 1/3 di EV, in un intervallo compreso tra –2,0 EV e +2,0 EV.
La compensazione del flash cambia solo la quantità di luce del flash. La compensazione dell'esposizione cambia la quantità di luce del flash insieme alla modifica del tempo di otturazione e del diaframma.

1 Montare il flash e sollevarlo.

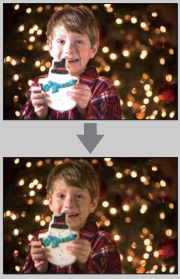
2 MENU → [Luminosità/Colore] → [Compens.flash] → il valore desiderato.

Selezionando valori più alti (lato +) si aumenta il livello del flash e si rendono le immagini più luminose. Selezionando valori più bassi (lato –) si riduce il livello del flash e si rendono le immagini più scure.

Note

- Non è possibile utilizzare [Compens.flash] con le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - quando non è montato alcun flash
- L'effetto maggiore del flash potrebbe non essere visibile a causa della quantità limitata della luce del flash disponibile, qualora il soggetto si trovi al di fuori della portata massima del flash. Se il soggetto è molto vicino, l'effetto minore del flash potrebbe non essere visibile.

Suggerimenti per regolare la luminosità quando si riprendono persone



- È importante bilanciare la luminosità delle persone sullo sfondo scuro, nei ritratti notturni. È possibile regolare la luminosità delle persone vicine alla fotocamera cambiando l'intensità della luce del flash.
- Qualora il soggetto si trovi troppo lontano per il flash e appaia ancora troppo scuro dopo la regolazione, avvicinarsi al soggetto.

DRO/HDR auto

Corregge la luminosità o il contrasto.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → il modo desiderato.

	DRO OFF **(Disattiv.)**	Non utilizza la funzione [DRO/HDR auto].
✓	DRO **(Ott.gamma din.)**	Dividendo l'immagine in piccole aree, la fotocamera analizza il contrasto di luce e ombra tra il soggetto e lo sfondo, producendo l'immagine con una luminosità e una gradazione ottimali.
	HDR **(HDR auto)**	Riprende tre immagini con esposizioni diverse, quindi sovrappone l'area chiara dell'immagine sottoesposta e l'area scura dell'immagine sovresposta per creare un'immagine dalle ricche gradazioni. Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

Nota

- È possibile selezionare [DRO/HDR auto] solo nei modi seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]

Ott.gamma din.

Corregge la luminosità dell'immagine (DRO: ottimizzatore di gamma dinamica).

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [Ott.gamma din.].

2 Option → il valore desiderato.

✓	DRO AUTO **(Automatico)**	Corregge automaticamente la luminosità.
	Lv1 – Lv5	Ottimizza le gradazioni di un'immagine registrata in ciascuna area dell'immagine. Selezionare il livello ottimale tra Lv1 (debole) e Lv5 (forte).

Note

- [Automatico] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Ritratti], [Paesaggi], [Macro], [Eventi sportivi] in [Selezione scena]
- Quando si riprende con l'ottimizzatore di gamma dinamica, l'immagine potrebbe presentare dei disturbi. Selezionare il livello appropriato controllando l'immagine registrata, specialmente quando si incrementa l'effetto.

Continua ↓

HDR auto

Espande la gamma (gradazioni) in modo da poter registrare dalle parti luminose alle parti scure con la luminosità corretta (alta gamma dinamica automatica). Vengono registrate un'immagine con esposizione corretta e un'immagine sovrapposta.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [DRO/HDR auto] → [HDR auto].

2 Option → il valore desiderato.

✓	**HDR AUTO (HDR auto: differ. espos. auto.)**	Corregge la differenza di esposizione automaticamente.
	1,0 EV – 6,0 EV	Imposta la differenza di esposizione, in base al contrasto del soggetto. Selezionare il livello ottimale tra 1,0 EV (debole) e 6,0 EV (forte).

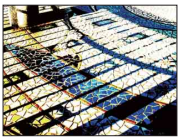
Note

- Non è possibile iniziare la ripresa successiva finché la procedura di cattura non è stata completata dopo la ripresa.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con le immagini [RAW] e [RAW & JPEG].
- Poiché l'otturatore viene fatto scattare tre volte per un'unica ripresa, fare attenzione alle indicazioni seguenti:
  – Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  – Non ricomporre l'inquadratura.
- Potrebbe non essere possibile ottenere un effetto desiderato, a seconda della differenza di luminanza di un soggetto e delle condizioni di ripresa.
- Quando si utilizza il flash, questa funzione produce un effetto scarso.
- Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Qualora la fotocamera rilevi tale situazione, il simbolo HDR ! viene indicato sull'immagine registrata, per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione o alle sfocature.

Effetto immagine

È possibile riprendere applicando un effetto filtro per ottenere vari effetti grafici.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Effetto immagine] → il modo desiderato.

✓	OFF **(Disattiv.)**	Non utilizza la funzione dell'Effetto immagine.
	Toy Camera **(Fotocamera giocattolo)**	Crea l'aspetto di una foto scattata con una fotocamera giocattolo, con vignettature negli angoli e colori pronunciati. È possibile regolare la tonalità di colore con Option.
	Pop **(Colore pop)**	Crea un aspetto vivido intensificando le tonalità di colore.
	Pos **(Posterizzazione)**	Crea un aspetto astratto ad alto contrasto, intensificando notevolmente i colori primari, o in bianco e nero. È possibile selezionare colori primari o bianco e nero con Option. 
	Rtro **(Foto d'epoca)**	Crea l'aspetto di una foto d'epoca, con tonalità di colore seppia e contrasto sbiadito.
	High key **(High key tenue)**	Crea un'immagine con l'atmosfera indicata: luminosa, trasparente, eterea, delicata, morbida.
	Part **(Colore parziale)**	Crea un'immagine che conserva un colore specifico, ma converte tutti gli altri in bianco e nero. È possibile selezionare un colore con Option.

Continua ↓

	(Monocromatico alto contrasto)	Crea un'immagine ad alto contrasto in bianco e nero.	
	(Lievemente sfocato)	Crea un'immagine riempita da un effetto di illuminazione delicata. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con Option.	
	(Dipinto HDR)	Crea l'aspetto di un dipinto, evidenziando i colori e i dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore tre volte. È possibile impostare l'intensità dell'effetto con Option.	
	(Mono. sfuma. ricche)	Crea un'immagine in bianco e nero con ricche gradazioni e riproduzione dei dettagli. La fotocamera fa scattare l'otturatore tre volte.	
	(Miniature)	Crea un'immagine che evidenzia in modo vivido il soggetto, con lo sfondo notevolmente sfocato. Questo effetto spesso viene utilizzato in immagini di modellini in miniatura. È possibile selezionare l'area che sarà a fuoco con Option. La messa a fuoco sulle altre aree viene ridotta notevolmente.	

Note

- Non è possibile utilizzare la funzione [Effetto immagine] con immagini [RAW] e [RAW & JPEG].
- Gli effetti [Fotocamera giocattolo] e [Miniature] non sono disponibili con la funzione di zoom digitale preciso.
- Quando si seleziona [Colore parziale], le immagini potrebbero non conservare il colore selezionato, a seconda del soggetto.
- Non è possibile controllare gli effetti seguenti nella schermata di ripresa, poiché la fotocamera sta ancora elaborando l'immagine che è stata appena ripresa. Inoltre, non è possibile riprendere un'altra immagine finché l'elaborazione dell'immagine viene completata. Non è possibile utilizzare questi effetti con i filmati.
  - [Lievemente sfocato]
  - [Dipinto HDR]
  - [Mono. sfuma. ricche]
  - [Miniature]

Continua ↓

- Nel caso di [Dipinto HDR] e [Mono. sfuma. ricche], l'otturatore scatta tre volte per una sola ripresa. Fare attenzione a quanto segue:
  – Utilizzare questa funzione quando il soggetto è immobile o non batte le palpebre.
  – Non ricomporre l'inquadratura.
  Quando il contrasto della scena è basso, o quando si sono verificate vibrazioni della fotocamera o sfocatura del soggetto notevoli, potrebbe non essere possibile ottenere buone immagini HDR. Qualora la fotocamera rilevi tale situazione, il simbolo (Proto NR) ! / (High BW) ! viene indicato sull'immagine registrata, per informare l'utente della situazione. Ripetere la ripresa, se necessario, ricomponendo l'inquadratura o facendo attenzione o alle sfocature.

Stile personale

Consente di selezionare l'elaborazione dell'immagine desiderata.
È possibile regolare l'esposizione (velocità dell'otturatore e diaframma) a piacere con la funzione [Stile personale], a differenza della funzione [Selezione scena] con la quale la fotocamera regola l'esposizione.

1 MENU → [Luminosità/Colore] → [Stile personale] → il modo desiderato.
2 Quando si desidera regolare contrasto, saturazione o nitidezza, Option → l'impostazione desiderata.

✓	Std. (Standard)	Per riprendere varie scene con ricche gradazioni e colori stupendi.
	Vivid (Vivace)	La saturazione e il contrasto vengono incrementati per riprendere immagini sorprendenti di scene colorate e soggetti quali fiori, vegetazione primaverile, cieli blu o viste marine.
	Port. (Ritratti)	Per riprendere il colore della pelle con una tonalità morbida, impostazione ideale per riprendere ritratti.
	Land. (Paesaggi)	Saturazione, contrasto e nitidezza vengono incrementati per riprendere scene vivide e nitide. Anche i panorami distanti risaltano maggiormente.
	Sunset (Tramonto)	Per riprendere l'incantevole rosso del sole al tramonto.
	B/W (Bianco e nero)	Per riprendere immagini monocromatiche in bianco e nero.

È possibile regolare (Contrasto), (Saturazione) e (Nitidezza) per ciascuna voce dello Stile personale.

(Contrasto)	Incrementando il valore selezionato si accentua maggiormente la differenza tra luce e ombra, producendo un effetto notevole sull'immagine.
(Saturazione)	Incrementando il valore selezionato il colore diventa più vivido. Quando si seleziona un valore più basso, il colore dell'immagine viene limitato e attenuato.
(Nitidezza)	Regola la nitidezza. Incrementando il valore selezionato i contorni vengono accentuati, e riducendo il valore selezionato i contorni vengono ammorbiditi.

Note

- Quando è selezionato [Bianco e nero], non è possibile regolare la saturazione.
- [Standard] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Effetto immagine] (fatta eccezione per il formato [Disattiv.])

Canc.

Consente di selezionare le immagini indesiderate per eliminarle.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Canc.] → il modo desiderato.

✓	**Imm. multiple**	Cancella le immagini selezionate. Premere al centro la manopola di controllo o toccare l'immagine, quindi selezionare OK.
	Tutto nella cart.	Cancella tutte le immagini nella cartella selezionata, o tutti i filmati di tipo Visione AVCHD.
	Tutti i file Visione AVCHD	

Note

- È possibile selezionare fino a 100 immagini.
- I "filmati di tipo Visione AVCHD" sono filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

Per cancellare un'immagine

È più facile cancellare un'immagine visualizzata sullo schermo selezionando 🗑 (Canc.) del tasto multifunzione (pagina 33).

Proiez.diapo.

Riproduce automaticamente le immagini.
Riproduce solo le immagini in 3D nella proiezione di diapositive sul televisore 3D collegato alla fotocamera.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Proiez.diapo.] → il modo desiderato → OK.

Ripeti		
	Attiv.	Riproduce le immagini a ciclo continuo.
✓	**Disattiv.**	Dopo che tutte le immagini sono state riprodotte, la presentazione di diapositive termina.
Intervallo		
	1 sec.	Imposta l'intervallo di visualizzazione delle immagini.
✓	**3 sec.**	
	5 sec.	
	10 sec.	
	30 sec.	
Tipo di immagine		
✓	**Tutti**	Riproduce tutti i fermi immagine come immagini normali.
	Visual. solo 3D	Riproduce solo le immagini in 3D.

Note

- Non è possibile mettere in pausa la proiezione di diapositive. Per arrestare la proiezione di diapositive, premere la manopola di controllo al centro.
- È possibile riprodurre immagini in una Proiezione diapositive solo quando [Modo visione] è impostato su [Visione cart. (Fermo imm.)].
- Un'immagine panoramica viene visualizzata per intero. Per scorrere un'immagine panoramica, premere la manopola di controllo al centro quando l'immagine è visualizzata.

Modo visione

Seleziona l'unità per le immagini da riprodurre.

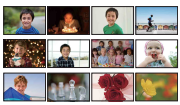
1 MENU → [Riproduzione.] → [Modo visione] → il modo desiderato.

✓	**Visione cart. (Fermo imm.)**	Visualizza i fermi immagine per cartella.
	Visione cartella (MP4)	Visualizza i filmati (MP4) per cartella.
	Visione AVCHD	Visualizza i filmati registrati con il modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

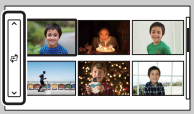
Indice immagini

Selezione il numero di immagini da visualizzare nell'indice.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini] → il modo desiderato.

✓	**6 immagini**	Visualizza sei immagini.	
	12 immagini	Visualizza 12 immagini.	

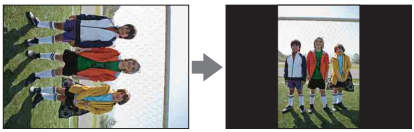
Visualizzazione di una cartella desiderata



Per selezionare una cartella desiderata, selezionare la barra a sinistra della schermata dell'indice delle immagini, quindi premere le parti superiore/inferiore della manopola di controllo. È possibile selezionare una cartella toccando la barra. È possibile cambiare il modo visione premendo il centro della barra.

Ruota

Ruota un fermo immagine in senso antiorario. Utilizzare questa funzione per visualizzare in orientamento verticale un'immagine con orientamento orizzontale. Una volta ruotata un'immagine, quest'ultima viene riprodotta nella posizione ruotata, anche se si spegne la fotocamera.



1 MENU → [Riproduzione.] → [Ruota].

2 Premere al centro la manopola di controllo.
In alternativa, toccare (Ruota) sullo schermo.
L'immagine ruota in senso antiorario. L'immagine ruota quando si preme al centro o si tocca .

Note

- Non è possibile ruotare filmati o immagini protette.
- Potrebbe non essere possibile ruotare le immagini riprese con altre fotocamere.
- Quando si visualizzano le immagini su un computer, le informazioni sulla rotazione delle immagini potrebbero non venire applicate, a seconda del software.

Proteggi

Protegge le immagini registrate dalla cancellazione accidentale.
Il simbolo ⊶ viene visualizzato per le immagini marcate con questa funzione.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Proteggi] → il modo desiderato.

✧	**Imm. multiple**	Applica o annulla la protezione delle immagini selezionate. Premere al centro la manopola di controllo o toccare l'immagine, quindi selezionare OK.
	Annulla tutti i fermi imm.	Annulla la protezione di tutti i fermi immagine.
	Annulla tutti i filmati (MP4)	Annulla la protezione di tutti i filmati (MP4).
	Ann. tutti file Visione AVCHD	Annulla la protezione di tutti i filmati Visione AVCHD.

Note

- È possibile proteggere fino a 100 immagini alla volta.
- I "filmati di tipo Visione AVCHD" sono filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

⊕ Ingrandisci

È possibile controllare la messa a fuoco ingrandendo una porzione dell'immagine riprodotta.

1 MENU → [Riproduzione.] → [⊕ Ingrandisci].

2 Regolare la percentuale di ingrandimento ruotando la manopola di controllo.
In alternativa, toccare ⊕ o ⊖ sullo schermo.

3 Selezionare la posizione che si desidera vedere premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo o facendo scivolare l'immagine.
Quando si tocca l'immagine, quest'ultima viene ingrandita, mantenendo al centro il punto toccato.

4 Per annullare la riproduzione ingrandita, selezionare ✕.

Note

- Non è possibile ingrandire i filmati.
- Durante la riproduzione di immagini panoramiche, mettere prima in pausa, quindi ingrandire l'immagine.

Scala di ingrandimento

La scala di ingrandimento dipende dalla dimensione dell'immagine.

Dimensione immagine	Scala di ingrandimento
L	Circa ×1,0 – ×13,6
M	Circa ×1,0 – ×9,9
S	Circa ×1,0 – ×6,8

Impostazioni volume

Regola il volume dei filmati in otto incrementi. Questa voce viene visualizzata solo durante la riproduzione di filmati.

1 MENU → [Riproduzione.] → [Impostazioni volume] → il valore desiderato.

Regolazione del volume durante la riproduzione

La schermata [Impostazioni volume] viene visualizzata quando si preme la parte inferiore della manopola di controllo durante la riproduzione di filmati.
È possibile regolare il volume mentre si ascolta l'audio effettivo.

Specifica stampa

È possibile specificare quali fermi immagine si desideri stampare in seguito, tra le foto riprese sulla scheda di memoria.
Il simbolo DPOF (ordine di stampa) viene visualizzato per le immagini marcate con questa funzione (DPOF: Digital Print Order Format - Formato per l'ordine delle stampe digitali).

1 MENU → [Riproduzione.] → [Specifica stampa] → l'impostazione desiderata.

Impostaz.DPOF		
✓	**Imm. multiple**	Seleziona le immagini per ordinare la stampa. ① Selezionare un'immagine e premere la manopola di controllo al centro. Per annullare l'immagine, selezionare di nuovo l'immagine contrassegnata dal simbolo ✓. È possibile selezionare/annullare un'immagine toccandola. ② Ripetere l'operazione su tutte le immagini che si desidera stampare.
	Annulla tutte	Annulla tutti i contrassegni DPOF.
Stampa data		
	Attiv.	Imposta se apporre o meno la data alle immagini contrassegnate DPOF quando le si stampa.
✓	**Disattiv.**	

Note

- Non è possibile aggiungere il contrassegno DPOF ai filmati.
- È possibile aggiungere il contrassegno DPOF a un massimo di 999 immagini.
- La marcatura DPOF non viene annullata dopo la stampa. Si consiglia di annullarla dopo aver stampato i fermi immagine.

Illuminatore AF

L'Illuminatore AF fornisce una luce di riempimento, per mettere a fuoco più facilmente un soggetto in ambienti circostanti bui.
L'Illuminatore AF rosso consente alla fotocamera di mettere facilmente a fuoco quando si preme a metà il pulsante di scatto, finché viene stabilita la messa a fuoco.

1 MENU → [Impostazione] → [Illuminatore AF] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Utilizza l'Illuminatore AF.
	Disattiv.	Non utilizza l'Illuminatore AF.

Note

- Non è possibile utilizzare l'Illuminatore AF nelle situazioni seguenti:
  - Quando [Auto.messa fuoco] è impostato su [AF continuo].
  - Quando è selezionato [Paesaggi], [Scena notturna], [Crepuscolo senza treppiede] o [Eventi sportivi] in [Selezione scena].
  - Quando è selezionato [Panoramica ad arco].
  - Quando è selezionato [Panoram. ad arco 3D].
  - Quando si registrano filmati.
  - Quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A (in vendita separatamente).
- Quando si utilizza l'illuminatore AF, l'impostazione della funzione [Area mes. fuo. aut.] non è valida e l'area AF viene indicata con una linea tratteggiata. La funzione AF opera con priorità sull'area centrale e intorno a quest'ultima.

Rid.occ.rossi.

Quando si utilizza il flash, quest'ultimo viene fatto scattare due o più volte prima della ripresa, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.

1 MENU → [Impostazione] → [Rid.occ.rossi.] → l'impostazione desiderata.

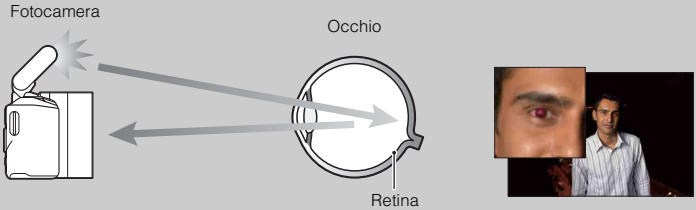
	Attiv.	Il flash scatta sempre per ridurre il fenomeno degli occhi rossi.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la Riduzione occhi rossi.

Note

- Montare e sollevare il flash per utilizzare la funzione Rid.occ.rossi..
- Non è possibile utilizzare la Riduzione occhi rossi insieme alla funzione [Otturatore sorriso].
- La funzione Riduzione occhi rossi potrebbe non produrre gli effetti desiderati. Questo dipende dalle differenze e dalle condizioni individuali, ad esempio la distanza dal soggetto, o la possibilità che il soggetto abbia distolto lo sguardo dal pre-flash.

Che cosa provoca il fenomeno degli occhi rossi?

Negli ambienti scuri, le pupille si dilatano. La luce del flash viene riflessa dai vasi sanguigni che si trovano nella parte posteriore dell'occhio (la retina), provocando il fenomeno degli "occhi rossi".



Impost. FINDER/LCD

Quando un mirino elettronico (in vendita separatamente) è montato sulla fotocamera, i sensori nel mirino elettronico possono rilevare se venga utilizzato o meno.

1 MENU → [Impostazione] → [Impost. FINDER/LCD] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Quando si guarda nel mirino elettronico, la visualizzazione viene commutata automaticamente sul mirino elettronico.
	Manuale	È possibile commutare la visualizzazione tra il mirino elettronico e il monitor LCD utilizzando il tasto sul mirino elettronico.

Visualizzaz. Live View

Imposta se mostrare o meno le immagini alterate con gli effetti della compensazione dell'esposizione, del bilanciamento del bianco e così via sul monitor LCD.

1 MENU → [Impostazione] → [Visualizzaz. Live View] → l'impostazione desiderata.

✓	**Effet. impos. attivato**	Mostra le immagini con gli effetti applicati.
	Effet.impos. disattiv.	Non mostra le immagini con gli effetti applicati. Questa impostazione consente di concentrarsi sulla composizione del soggetto, poiché quest'ultimo viene visualizzato sullo schermo nel suo aspetto reale.

Nota

- È possibile selezionare [Effet.impos. disattiv.] solo nei modi di ripresa seguenti:
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]

Revis.autom.

È possibile controllare l'immagine registrata sullo schermo LCD subito dopo averla ripresa. È possibile modificare il tempo di visualizzazione.

1 MENU → [Impostazione] → [Revis.autom.] → l'impostazione desiderata.

	10 sec.	Visualizza l'immagine per il tempo impostato. La selezione della funzione ⊕ (Ingrandisci) consente di controllare l'immagine ingrandita.
	5 sec.	
✓	**2 sec.**	
	Disattiv.	Non visualizza l'immagine.

Note

- Nella revisione automatica, le immagini non vengono visualizzate in posizione verticale anche se si imposta [Display riprod.] su [Rotaz.autom.].
- Anche se [Linea griglia] non è impostato su [Disattiv.] durante la registrazione di immagini con la funzione [Panoram. ad arco 3D] o [Panoramica ad arco], la griglia non viene visualizzata nella revisione automatica.
- Prima che l'immagine venga visualizzata, potrebbe venire visualizzata temporaneamente un'immagine non elaborata, a seconda dell'impostazione, ad esempio [DRO/HDR auto], [Effetto pelle morbida].

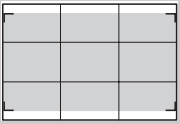
Linea griglia

Imposta se visualizzare o meno la griglia. La griglia aiuta a mettere a punto la composizione delle immagini.

1 MENU → [Impostazione] → [Linea griglia] → l'impostazione desiderata.

	Griglia regola terzi	Il posizionamento dei soggetti principali in prossimità di una delle linee della griglia che dividono l'immagine in terzi consente una composizione correttamente bilanciata.
	Griglia di quadrati	Le griglie quadrate consentono di verificare facilmente il livellamento orizzontale della composizione. Questa funzionalità è adatta per stabilire la qualità della composizione quando si riprendono panorami, soggetti ravvicinati o immagini duplicate.
	Griglia diag.+quad.	Il posizionamento di un soggetto sulla linea diagonale può esprimere esaltazione e un forte sentimento.
✓	**Disattiv.**	Non visualizza la griglia.

Come controllare il riquadro per la registrazione di filmati



Riquadro per i filmati

Il riquadro che viene visualizzato quando [Linea griglia] non è impostato su [Disattiv.] mostra fino a che punto il soggetto rientri nell'inquadratura. Ciò consente di regolare la composizione avvicinandosi o allontanandosi dal soggetto.

Livello effetto contorno

Evidenzia il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) con un colore specifico nella messa a fuoco manuale. Questa funzione consente di verificare facilmente la messa a fuoco.

1 MENU → [Impostazione] → [Livello effetto contorno] → l'impostazione desiderata.

	Alto	Imposta il livello dell'effetto contorno su alto.
	Medio	Imposta il livello dell'effetto contorno su medio.
	Basso	Imposta il livello dell'effetto contorno su basso.
✓	**Disattiv.**	Non utilizza la funzione di effetto contorno.

Note

- Poiché la fotocamera considera le aree nitide a fuoco, il livello dell'effetto contorno varia, a seconda del soggetto, della situazione della ripresa o dell'obiettivo utilizzato.
- Il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) non viene evidenziato quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI.

Colore effetto contorno

Imposta il colore utilizzato per la funzione di effetto contorno nella messa a fuoco manuale.

1 MENU → [Impostazione] → [Colore effetto contorno] → l'impostazione desiderata.

✓	**Bianco**	Evidenzia i contorni in bianco.
	Rosso	Evidenzia i contorni in rosso.
	Giallo	Evidenzia i contorni in giallo.

Nota

- Non è possibile impostare questa voce quando [Livello effetto contorno] è impostato su [Disattiv.].

MF assistita

Ingrandisce automaticamente l'immagine sullo schermo per facilitare la messa a fuoco manuale. Questa opzione funziona nel modo [Mes. fuo. man.] o [Fuoco man. dir.].

1 MENU → [Impostazione] → [MF assistita] → l'impostazione desiderata.

2 Ruotare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco.

L'immagine viene ingrandita di un fattore 4,8x. È anche possibile ingrandire l'immagine di un fattore 9,5x.

- In Fuoco man. dir. (Messa a fuoco manuale diretta), ruotare l'anello di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, dopo aver regolato la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

✓	**Attiv.**	Ingrandisce l'immagine. È possibile impostare la durata dell'ingrandimento con [Tempo assistenza MF].
	Disattiv.	Non ingrandisce l'immagine.

Note

- Non è possibile utilizzare [MF assistita] con le funzioni seguenti:
  - Registrazione di filmati
  - [Zoom dig. prec.]
- Quando è montato un obiettivo di tipo Montaggio A (in vendita separatamente), quando si preme MF⊕ (tasto multifunzione) si ingrandisce l'immagine.

Tempo assistenza MF

Imposta la durata di visualizzazione dell'immagine in forma ingrandita per la funzione [MF assistita].

1 MENU → [Impostazione] → [Tempo assistenza MF] → l'impostazione desiderata.

	Nessun limite	Ingrandisce la visualizzazione fino a quando si seleziona ✖.
	5 sec.	Ingrandisce l'immagine per cinque secondi.
✓	**2 sec.**	Ingrandisce l'immagine per due secondi.

Nota

- Non è possibile impostare questa voce quando [MF assistita] è impostato su [Disattiv.].

Spazio colore

Il modo in cui i colori vengono rappresentati con combinazioni di numeri, o la gamma della riproduzione dei colori, vengono chiamati “spazio colore”. È possibile cambiare lo spazio colore, a seconda dei propri scopi.

1 MENU → [Impostazione] → [Spazio colore] → l’impostazione desiderata.

✓	**sRGB**	Questo è lo spazio colore standard della fotocamera digitale. Utilizzare l’sRGB nelle riprese normali, ad esempio quando si intende stampare le immagini senza alcuna modifica.
	AdobeRGB	Questa impostazione offre un’ampia gamma di riproduzione dei colori. Quando una larga parte del soggetto è di colore verde o rosso vivace, lo spazio colore Adobe RGB è efficace. Il nome file dell’immagine inizia con “_DSC”.

Note

- Lo spazio colore Adobe RGB è destinato ad applicazioni o stampanti che supportano la gestione dei colori e lo spazio colore opzionale DCF2.0. L’uso di alcune applicazioni o stampanti che non li supportano potrebbe produrre o stampare immagini che non riproducono fedelmente il colore.
- Quando si visualizzano immagini che sono state registrate in Adobe RGB sulla fotocamera o su apparecchi non conformi allo standard Adobe RGB, le immagini vengono visualizzate con una saturazione bassa.

SteadyShot

Imposta se utilizzare o meno la funzione SteadyShot dell'obiettivo.

1 MENU → [Impostazione] → [SteadyShot] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Utilizza la funzione SteadyShot.
	Disattiv.	Non utilizza la funzione SteadyShot. Questa impostazione è consigliata quando si utilizza un treppiede.

Note

- [Attiv.] viene selezionato quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  – [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  – [Riduz. sfocat. movim.]
- Non è possibile impostare la funzione [SteadyShot] quando il nome dell'obiettivo montato non contiene "OSS", ad esempio "E16 mm F2,8", o quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A (in vendita separatamente).

Scatta senza obiett.

Imposta se sia possibile o meno far scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo.

1 MENU → [Impostazione] → [Scatta senza obiett.] → l'impostazione desiderata.

	Abilita	Fa scattare l'otturatore quando non è montato alcun obiettivo. Selezionare questa opzione quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico, e così via.
✓	**Disabilita**	Fa scattare l'otturatore solo quando è montato un obiettivo.

Nota

- Non è possibile ottenere una misurazione corretta quando si utilizzano obiettivi che non forniscono un contatto per l'obiettivo, ad esempio l'obiettivo di un telescopio astronomico. In questi casi, regolare manualmente l'esposizione controllandola sull'immagine registrata.

Eye-Start AF

Imposta se utilizzare o meno la messa a fuoco automatica quando si guarda in un mirino elettronico (in vendita separatamente).

1 MENU → [Impostazione] → [Eye-Start AF] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	La messa a fuoco automatica si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.
✓	**Disattiv.**	La messa a fuoco automatica non si avvia quando si guarda attraverso il mirino elettronico.

Nota

- Questa voce è disponibile solo quando è montato l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).

Prima tendina otturatore

La funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore riduce il ritardo tra gli scatti dell'otturatore.

1 MENU → [Impostazione] → [Prima tendina otturatore] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Utilizza la funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore.
	Disattiv.	Non utilizza la funzione di prima tendina elettronica dell'otturatore.

Note

- Qualora si riprenda ad alte velocità di otturatore con un obiettivo di largo diametro, è possibile che appaia una sfocatura di luce (immagine fantasma), a seconda del soggetto o delle condizioni di ripresa. In questo caso, impostare su [Disattiv.].
- Quando si usa un obiettivo Minolta/Konika Minolta, impostare su [Disattiv.]. Impostando su [Attiv.], non verrà impostata la corretta esposizione o la luminosità dell'immagine non risulterà uniforme.

Espos.lunga NR

Quando si imposta il tempo di otturazione su un secondo o un tempo più lungo (ripresa con esposizione lunga), la riduzione dei disturbi viene attivata per lo stesso tempo di apertura dell'otturatore. Questo serve a ridurre il disturbo granuloso tipico delle esposizioni prolungate.

1 MENU → [Impostazione] → [Espos.lunga NR] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Attiva la riduzione dei disturbi per la stessa durata di apertura dell'otturatore. Quando la riduzione dei disturbi è in corso, viene visualizzato un messaggio e non è possibile scattare un'altra foto. Selezionare questa opzione per dare la priorità alla qualità dell'immagine.
	Disattiv.	Non attiva la riduzione dei disturbi. Selezionare questa opzione per dare la priorità ai tempi di attesa tra una ripresa e l'altra.

Note

- La riduzione dei disturbi non viene eseguita quando si utilizzano le funzioni seguenti, anche quando è impostata su [Attiv.]:
  - [Ripresa continua]
  - [Ava.cont.prio.t.]
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
- Non è possibile modificare la funzione [Espos.lunga NR] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Auto. intelligente]
  - [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]

ISO alta NR

Quando si effettuano riprese con una sensibilità ISO più elevata, la fotocamera riduce i disturbi che diventano più notevoli quando la sensibilità è elevata.

1 MENU → [Impostazione] → [ISO alta NR] → l'impostazione desiderata.

✧	**Normale**	Attiva normalmente la riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate.
	Basso	Attiva moderatamente la riduzione dei disturbi a sensibilità ISO elevate.

Note

- Non è possibile impostare [ISO alta NR] quando si utilizzano le funzioni seguenti:
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
- La riduzione dei disturbi non viene eseguita sulle immagini RAW.

Compen.obiett.: ombreg

Compensa gli angoli ombreggiati dello schermo, provocati dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen.obiett.: ombreg] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Compensa automaticamente gli angoli più scuri dello schermo.
	Disattiv.	Non compensa gli angoli più scuri dello schermo.

Nota

- Questa voce è disponibile solo con obiettivi di tipo Montaggio E.

Compen.obiet.:aber.cro.

Riduce la deviazione del colore agli angoli dello schermo, provocata dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen.obiet.:aber.cro.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Riduce automaticamente la deviazione di colore.
	Disattiv.	Non compensa la deviazione di colore.

Nota

- Questa voce è disponibile solo con obiettivi di tipo Montaggio E.

Compen. obiet.: distor.

Compensa la distorsione dello schermo provocata dalle caratteristiche di alcuni obiettivi.

1 MENU → [Impostazione] → [Compen. obiet.: distor.] → l'impostazione desiderata.

	Automatico	Compensa automaticamente la distorsione dello schermo.
✓	**Disattiv.**	Non compensa la distorsione dello schermo.

Nota

- Questa voce è disponibile solo con obiettivi di tipo Montaggio E.

Reg. audio filmato

Imposta se registrare o meno l'audio durante la registrazione di filmati.

1 MENU → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Registra l'audio (in stereo).
	Disattiv.	Non registra l'audio.

Nota

- Verranno registrati anche i suoni prodotti dall'obiettivo e dalla fotocamera in funzione, quando si seleziona [Attiv.].

Riduz. rumore vento

Imposta se ridurre o meno il rumore del vento durante la registrazione di filmati.

1 MENU → [Impostazione] → [Riduz. rumore vento] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	Riduce il rumore del vento.
✓	**Disattiv.**	Non riduce il rumore del vento.

Note

- Se si imposta questa voce su [Attiv.] quando il vento non soffia abbastanza forte, si potrebbe provocare la registrazione dell'audio normale a un volume troppo basso.
- Quando si utilizza un microfono (in vendita separatamente), la riduzione del rumore del vento non viene eseguita anche se questa funzione è impostata su [Attiv.].

Micro reg. AF

Consente di regolare e registrare una posizione messa a fuoco automaticamente per ciascun obiettivo, quando si utilizza un obiettivo di tipo Montaggio A con l'Adattatore per montaggio obiettivo LA-EA2 (in vendita separatamente).

1 MENU → [Impostazione] → [Micro reg. AF].

2 [Impostazione regol. AF] → [Attiv.].

3 [quantità] → il valore desiderato → OK.

Impostazione regol. AF	Imposta se utilizzare o meno la funzione [Micro reg. AF]. Selezionare [Attiv.] per utilizzarla.
quantità	Consente di selezionare un valore ottimale compreso tra –20 e +20. La selezione di un valore più alto allontana dalla fotocamera la posizione messa a fuoco automaticamente. La selezione di un valore più basso avvicina alla fotocamera la posizione messa a fuoco automaticamente.
Cancella	Cancella il valore impostato.

Note

- Si consiglia di regolare la posizione in condizioni di ripresa effettive.
- Quando si monta un obiettivo per il quale si è già registrato un valore, il valore registrato viene visualizzato sullo schermo. [±0] viene visualizzato per obiettivi per i quali si deve ancora registrare un valore.
- Qualora venga visualizzato [–], sono stati registrati più di 30 obiettivi. Qualora si desideri registrare un altro obiettivo, è necessario prima cancellare un valore. Montare un obiettivo con il valore da cancellare e selezionare [±0]. Se si desidera cancellare tutti i valori registrati, selezionare [Cancella].
- Utilizzare la funzione [Micro reg. AF] solo con obiettivi Sony, Minolta e Konika-Minolta. Qualora si utilizzi la funzione [Micro reg. AF] con altre marche di obiettivi, il valore registrato potrebbe venire influenzato.
- Non è possibile impostare la funzione [Micro reg. AF] individualmente per obiettivi Sony, Minolta e Konika-Minolta che abbiano le stesse caratteristiche tecniche.

Inizio menu

Consente di selezionare se visualizzare sempre la prima schermata del menu o visualizzare la schermata della voce che è stata impostata per ultima.

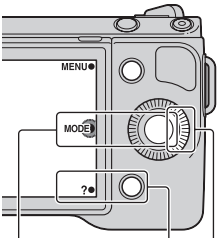
1 MENU → [Impostazione] → [Inizio menu] → l'impostazione desiderata.

	Superiore	Visualizza sempre la prima schermata del menu.
✓	**Precedente**	Visualizza l'ultima voce impostata. In questo modo, è più facile ripristinare rapidamente l'impostazione dell'ultima voce impostata in precedenza.

Impost. personalizzate tasti

Assegnando funzioni ai vari tasti è possibile velocizzare le operazioni premendo il tasto appropriato nella schermata delle informazioni di ripresa.

1 MENU → [Impostazione] → [Impost. personalizzate tasti] → l'impostazione desiderata.



Impost. tasto destro			
	Modo ripresa		**Bilanc.bianco**
	Consigli ripresa		**Modo mis.esp.**
	Selezione AF/MF		**DRO/HDR auto**
	Auto.messa fuoco		**Effetto immagine**
	Area mes. fuo. aut.		**Stile personale**
	Zoom dig. prec.		**Modo flash**
	Rilevamento visi		**Compens.flash**
	Otturatore sorriso		**MF assistita**
	Effetto pelle morbida		**AEL sbloccato (pagina 139)**
	Qualità	✓	**Non impostato**
	ISO		

Continua ↓

Impos. tasto multif. B			
	Modo ripresa		**Modo mis.esp.**
✓	**Consigli ripresa**		**DRO/HDR auto**
	Auto.messa fuoco		**Effetto immagine**
	Zoom dig. prec.		**Stile personale**
	Rilevamento visi		**Modo flash**
	Otturatore sorriso		**Compens.flash**
	Effetto pelle morbida		**MF assistita**
	Qualità		**AEL sbloccato (pagina 139)**
	ISO		**Non impostato**
	Bilanc.bianco		

Impos. tasto multif. C		
✓	**Modo ripresa**	Richiama un modo di registrazione.
	Personalizzato	Richiama una funzione assegnata a [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4] o [Personalizzato 5].

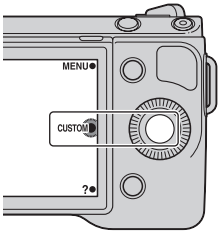
Personalizzato da 1 a 5	
Impostazione predefinita di ciascuna voce [Personalizzato]	Funzioni disponibili
	Selezione AF/MF
	Auto.messa fuoco
	Area mes. fuo. aut.
	Rilevamento visi
	Otturatore sorriso
	Effetto pelle morbida
	Qualità
[Personalizzato 1]	**ISO**
[Personalizzato 2]	**Bilanc.bianco**
	Modo mis.esp.
[Personalizzato 3]	**DRO/HDR auto**
	Effetto immagine
	Stile personale
	Modo flash
[Personalizzato 4]/ [Personalizzato 5]	**Non impostato**

Continua ↓

Note

- [Impost. personalizzate tasti] sono disponibili con i modi di ripresa seguenti. Una funzione che sia stata assegnata al tasto destro, al tasto multifunzione B e al tasto multifunzione C sulla manopola di controllo viene richiamata solo nel modo di ripresa seguente.
  - [Esposiz. manuale]
  - [Priorità tempi]
  - [Priorità diaframma]
  - [Programmata auto.]
- [MF assistita] è disponibile solo quando [Selezione AF/MF] è impostato su [Mes. fuo. man.].
- L'impostazione della funzione [Impos. tasto multif. B] non è valida nei casi seguenti:
  - quando [Area mes. fuo. aut.] è impostato su [Spot flessibile]
  - quando è montato un obiettivo di tipo Montaggio A diverso dai modelli SAM ed SSM (in vendita separatamente)
- Non è necessario impostare tutte le voci [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4] e [Personalizzato 5].

Come richiamare una funzione assegnata all'impostazione [Personalizzato] del tasto multifunzione C



1 Premere il tasto multifunzione C quando viene visualizzato CUSTOM (Personalizzato).
In alternativa, toccare CUSTOM (Personalizzato) sullo schermo.

2 Selezionare [Personalizzato 1], [Personalizzato 2], [Personalizzato 3], [Personalizzato 4] o [Personalizzato 5] premendo a destra o a sinistra la manopola di controllo.

AEL sbloccato

Quando risulta difficile ottenere l'esposizione appropriata per il soggetto, questa funzione consente di bloccare l'esposizione mettendo a fuoco su un'area che abbia la luminosità desiderata e misurandone la luce.

1 MENU → [Impostazione] → [Impost. personalizzate tasti] → [Impost. tasto destro] o [Impos. tasto multif. B].

2 Selezionare [AEL sbloccato].
Il tasto destro o il tasto multifunzione B diventa il tasto AEL.

3 Puntare la fotocamera verso un'area con la quale si desidera far coincidere l'esposizione.
L'esposizione viene impostata.

4 Premere il tasto AEL.
L'esposizione viene bloccata e il simbolo ✳ (blocco AE) si illumina.

5 Mettere a fuoco sul soggetto e riprenderlo.

6 Per annullare il blocco dell'esposizione, premere di nuovo il tasto AEL.
Se si seleziona [Impos. tasto multif. B] al punto 1, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione AEL. È possibile toccare l'indicazione AEL, anziché premere il tasto AEL.

Funzionamento tattile

Imposta se far funzionare o meno la fotocamera utilizzando lo schermo sensibile al tocco.

1 MENU → [Impostazione] → [Funzionamento tattile] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Consente il funzionamento utilizzando lo schermo sensibile al tocco.
	Disattiv.	Non consente il funzionamento utilizzando lo schermo sensibile al tocco.

Nota

- Anche se si seleziona [Attiv.], non è possibile far funzionare la fotocamera mediante lo schermo sensibile al tocco quando:
  - La fotocamera sta inviando in uscita immagini a un televisore collegato.
  - La fotocamera è collegata a un apparecchio mediante il collegamento USB.
  - Viene utilizzato un mirino elettronico (in vendita separatamente).

Segn. ac.

Seleziona i segnali acustici riprodotti quando si utilizza la fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Segn. ac.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Attiva i segnali acustici quando si premono la manopola di controllo o i tasti multifunzione, o quando si tocca lo schermo.
	Disattiv.	Disattiva i segnali acustici.

Lingua

Seleziona la lingua da utilizzare per le voci di menu, gli avvertimenti e i messaggi.

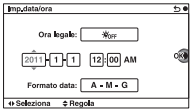
1 MENU → [Impostazione] → [Lingua] → la lingua desiderata.

Imp.data/ora

Imposta di nuovo la data e l'ora.

1 MENU → [Impostazione] → [Imp.data/ora].

2 Impostare la data, l'ora e così via.



Ora legale:	Seleziona [ON] o [OFF].
Formato data:	Seleziona il formato di visualizzazione di data e ora.

Note

- Non è possibile impostare la data e l'ora toccando lo schermo.
- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Utilizzando "PMB" sul CD-ROM (in dotazione), è possibile stampare o salvare le immagini con la data.

Impostaz. fuso orario

Imposta il fuso orario dell'area geografica in cui si intende utilizzare la fotocamera. Questa funzione consente di impostare il fuso orario locale quando si utilizza la fotocamera all'estero.

1 MENU → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario] → l'impostazione desiderata.

2 Premere il lato destro o sinistro della manopola di controllo per selezionare un fuso orario (area geografica).

Nota

- Non è possibile selezionare un'area toccando lo schermo.

Visualizzazione guida

È possibile selezionare se la Guida venga visualizzata o meno quando si utilizza la fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Visualizzazione guida] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Visualizza la guida.
	Disattiv.	Non visualizza la guida. Questa possibilità risulta utile quando si desidera eseguire velocemente l'operazione successiva.

Risp.energia

È possibile impostare gli intervalli di tempo che devono trascorrere prima che la fotocamera passi al modo di risparmio energia. La pressione a metà del pulsante di scatto fa tornare la fotocamera al modo di ripresa.

1 MENU → [Impostazione] → [Risp.energia] → l'impostazione desiderata.

	30 min.	Passa al modo di risparmio energia dopo il tempo impostato.
	5 min.	
✓	**1 min.**	
	20 sec.	
	10 sec.	

Nota

- Spegnere la fotocamera quando non si intende utilizzarla per un lungo periodo di tempo.

Luminosità LCD

La luminosità del monitor LCD viene regolata automaticamente in base alle condizioni dell'illuminazione ambiente, mediante il sensore della luce (pagina 12). È possibile impostare manualmente la luminosità del monitor LCD.

1 MENU → [Impostazione] → [Luminosità LCD] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Regola automaticamente la luminosità.
	Manuale	Consente di regolare la luminosità entro la gamma compresa tra –2 e +2.
	Tempo solegg.	Regola automaticamente la luminosità in modo appropriato per le riprese in esterni.

Note

- Quando questa funzione è impostata su [Automatico], non coprire il sensore della luce con le mani, e così via.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente), la luminosità del monitor LCD viene sempre impostata al livello +2, anche se si seleziona [Automatico].

Luminosità mirino

Quando è montato un mirino elettronico (in vendita separatamente), la luminosità del mirino elettronico viene regolata automaticamente in base alle condizioni di illuminazione ambiente.

1 MENU → [Impostazione] → [Luminosità mirino] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Regola automaticamente la luminosità.
	Manuale	Consente di regolare la luminosità entro la gamma compresa tra –1 e +1.

Colore display

Seleziona il colore del monitor LCD.

1 MENU → [Impostazione] → [Colore display] → l'impostazione desiderata.

	Nero	Cambia nel colore selezionato.
✓	**Bianco**	
	Blu	
	Rosa	

Immag. widescreen

Seleziona il metodo utilizzato per visualizzare le immagini widescreen.

1 MENU → [Impostazione] → [Immag. widescreen] → l'impostazione desiderata.

	Schermo pieno	Visualizza le immagini widescreen sull'intero schermo.	
✓	**Normale**	Visualizza le immagini widescreen e le informazioni di funzionamento sullo schermo.	

Display riprod.

Seleziona l'orientamento quando si riproducono fermi immagine registrati in posizione verticale.

1 MENU → [Impostazione] → [Display riprod.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Rotaz.autom.**	Visualizza in posizione verticale.
	Rotaz.man.	Visualizza in posizione orizzontale.

Nota

- Quando si riproduce l'immagine su un televisore o un computer, l'immagine verrà visualizzata nella posizione verticale, anche se si seleziona [Rotaz.man.].

Risoluzione HDMI

Quando si collega la fotocamera ad un televisore HD (Alta definizione) con i terminali HDMI usando un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile selezionare la risoluzione HDMI per emettere le immagini al televisore.

1 MENU → [Impostazione] → [Risoluzione HDMI] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	La fotocamera riconosce automaticamente un televisore ad alta definizione e imposta la risoluzione dell'uscita.
	1080p	Emette i segnali con la qualità dell'immagine HD (1080p).
	1080i	Emette i segnali con la qualità dell'immagine HD (1080i).

Nota

- Se non è possibile visualizzare correttamente lo schermo con l'impostazione [Automatico], selezionare [1080i] o [1080p] a seconda del televisore da collegare.

CTRL PER HDMI

Quando si intende collegare la fotocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync con un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile riprodurre le immagini sulla fotocamera mediante il telecomando del televisore, puntandolo verso quest'ultimo. Vedere a pagina 169 per informazioni su "BRAVIA" Sync.

1 MENU → [Impostazione] → [CTRL PER HDMI] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Utilizza la fotocamera con il telecomando del televisore.
	Disattiv.	Non utilizza la fotocamera con il telecomando del televisore.

Nota

- È possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del proprio televisore, mediante il collegamento della fotocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync.

Collegam.USB

Seleziona il metodo utilizzato per un collegamento USB.

1 MENU → [Impostazione] → [Collegam.USB] → l'impostazione desiderata.

✓	**Automatico**	Stabilisce automaticamente un collegamento Mass Storage o MTP in base al computer o agli altri apparecchi USB da collegare. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, ed è possibile utilizzare le esclusive funzionalità di questa modalità.
	Mass Storage	Stabilisce un collegamento Mass Storage tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. Modo standard.
	MTP	Stabilisce un collegamento MTP tra la fotocamera, un computer e altri apparecchi USB. I computer Windows 7 vengono collegati in MTP, ed è possibile utilizzare le esclusive funzionalità di questa modalità. Nel caso di altri computer (Windows Vista/XP, Mac OS X), viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay, e i fermi immagine nella cartella di registrazione sulla fotocamera vengono importati sul computer.

Nota

- Quando è selezionato [Automatico], il collegamento potrebbe richiedere molto tempo.

Modo pulizia

Consente di pulire il sensore dell'immagine.

1 MENU → [Impostazione] → [Modo pulizia] → OK.
Viene visualizzato il messaggio "Dopo la pulizia, spegnere la fotocamera. Continuare?".

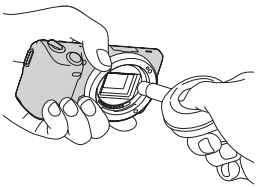
2 Selezionare OK.
Il sistema antipolvere viene attivato automaticamente.

3 Spegnere la fotocamera.

4 Smontare l'obiettivo.

5 Utilizzare un soffietto per pulire la superficie del sensore dell'immagine e l'area circostante.

6 Montare l'obiettivo.



Note

- È possibile eseguire la pulizia solo quando il livello di carica della batteria è almeno (tre segmenti della batteria restanti). Si consiglia l'uso di un alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Non utilizzare un soffietto spray perché potrebbe spargere minuscole gocce d'acqua all'interno del corpo della fotocamera.
- Non inserire la punta di un soffietto nella cavità oltre l'attacco dell'obiettivo, in modo che la punta del soffietto non tocchi il sensore di immagine.
- Tenere la parte anteriore della fotocamera rivolta verso il basso per evitare che la polvere si depositi di nuovo nella fotocamera.
- Non sottoporre a urti meccanici la fotocamera durante la pulizia.
- Quando si pulisce il sensore di immagine con un soffietto, non soffiare con forza eccessiva.

Versione

Visualizza la versione della fotocamera e l'obiettivo. Verificare la versione, quando viene rilasciato un aggiornamento del firmware.

1 MENU → [Impostazione] → [Versione].

Nota

- È possibile eseguire un aggiornamento solo quando il livello di carica della batteria è almeno (tre segmenti della batteria restanti). Si consiglia di utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).

Modo dimostrativo

La funzione [Modo dimostrativo] visualizza automaticamente i filmati registrati sulla scheda di memoria (dimostrazione), quando la fotocamera non è stata utilizzata per un determinato periodo di tempo.
Normalmente, selezionare [Disattiv.].

1 MENU → [Impostazione] → [Modo dimostrativo] → l'impostazione desiderata.

	Attiv.	La dimostrazione inizia automaticamente quando la fotocamera non viene utilizzata per circa un minuto.
✓	**Disattiv.**	Non mostra la dimostrazione.

Note

- È possibile impostare questa voce solo quando la fotocamera è alimentata mediante l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
- Anche se è selezionato [Attiv.], la fotocamera non avvia una dimostrazione quando sulla scheda di memoria non è registrato alcun filmato.
- Quando è selezionato [Attiv.], la fotocamera non passa al modo di risparmio energia.

Ripr.imp.pred.

Inizializza l'impostazione al valore predefinito.
Anche se si attiva [Ripr.imp.pred.], le immagini vengono conservate.

1 MENU → [Impostazione] → [Ripr.imp.pred.] → OK.

Note

- Assicurarsi di non spegnere la fotocamera mentre è in corso la reimpostazione.
- Le impostazioni seguenti non vengono reimpostate:
  - [Imp.data/ora]
  - [Impostaz. fuso orario]
  - Visi registrati con la funzione [Registrazione visi]
  - [Micro reg. AF]

Formatta

Formatta la scheda di memoria. Quando si utilizza una scheda di memoria con questa fotocamera per la prima volta, si consiglia di formattare la scheda di memoria con la fotocamera per ottenere prestazioni stabili della scheda di memoria prima di eseguire riprese. Tenere presente che la formattazione cancella in modo permanente e irreversibile tutti i dati sulla scheda di memoria. Salvare i dati importanti su un computer, e così via.

1 MENU → [Impostazione] → [Formatta] → OK.

Note

- La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati, anche le immagini protette.
- Durante la formattazione, l'indicatore luminoso di accesso si illumina. Non espellere la scheda di memoria mentre l'indicatore luminoso è illuminato.
- Formattare la scheda di memoria utilizzando la fotocamera. Se la si formatta su un computer, la scheda di memoria potrebbe non essere utilizzabile con la fotocamera, a seconda del tipo di formattazione utilizzato.

Numero file

Seleziona il metodo per assegnare i numeri dei file alle immagini.

1 MENU → [Impostazione] → [Numero file] → l'impostazione desiderata.

✓	**Serie**	La fotocamera non azzera i numeri e assegna numeri ai file in sequenza finché il numero raggiunge "9999".
	Ripristino	La fotocamera azzera i numeri nei casi seguenti e assegna ai file numeri a partire da "0001". Quando la cartella di registrazione contiene un file, viene assegnato un numero incrementato di un'unità rispetto al numero più alto raggiunto. • Quando si cambia il formato della cartella. • Quando tutte le immagini nella cartella vengono cancellate. • Quando si sostituisce la scheda di memoria. • Quando si formatta la scheda di memoria.

Nome cartella

I fermi immagine ripresi vengono registrati in una cartella che viene creata automaticamente sotto la cartella DCIM sulla scheda di memoria. È possibile cambiare il formato del nome della scheda di memoria.

1 MENU → [Impostazione] → [Nome cartella] → l'impostazione desiderata.

✓	**Formato stand.**	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + MSDCF. Esempio: 100MSDCF
	Formato data	Il formato del nome della cartella è il seguente: numero della cartella + A (l'ultima cifra)/MM/GG. Esempio: 10010405 (nome cartella: 100, data: 05/04/2011)

Nota

- Il formato delle cartelle dei filmati è prefissato come "numero cartella + ANV01". Non è possibile cambiare questo nome.

Selez. cartella riprese

Quando si seleziona una cartella in formato standard e sono presenti due o più cartelle, è possibile selezionare la cartella di registrazione da utilizzare per registrare i fermi immagine.

1 MENU → [Impostazione] → [Selez. cartella riprese] → la cartella desiderata.

Note

- Non è possibile selezionare la cartella quando si seleziona l'impostazione [Formato data].
- I file dei filmati (MP4) vengono registrati in una cartella per i filmati che ha lo stesso numero della cartella selezionata per i fermi immagine.

Nuova cartella

Crea una cartella nella scheda di memoria per registrare immagini.
Le immagini vengono registrate nella nuova cartella creata, a meno che non si crei un'altra cartella o si selezioni un'altra cartella di registrazione.

1 MENU → [Impostazione] → [Nuova cartella] → OK.

Una nuova cartella viene creata con un numero incrementato di un'unità rispetto al numero più alto correntemente utilizzato.

Note

- Vengono create contemporaneamente una cartella per i fermi immagine e una cartella per i filmati, entrambe con lo stesso numero.
- Quando si inserisce nella fotocamera una scheda di memoria che è stata utilizzata con altri apparecchi e si riprendono delle immagini, potrebbe venire creata automaticamente una nuova cartella.
- È possibile memorizzare fino a 4.000 immagini in totale nelle cartelle per i fermi immagine o i filmati, rispettivamente, con lo stesso numero. Quando viene superata la capacità delle cartelle, viene creata automaticamente una nuova cartella.

Recupera DB immag.

Quando vengono rilevate delle incoerenze nel file di database delle immagini, provocate dall'elaborazione di file su computer, e così via, le immagini sulla scheda di memoria non vengono riprodotte in questa forma. Qualora si verifichi questa eventualità, la fotocamera ripara il file.

1 MENU → [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → OK.

Viene visualizzata la schermata [Recupera DB immag.], e la fotocamera ripara il file. Attendere che la riparazione venga completata.

Nota

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica. Una bassa carica della batteria durante la riparazione può provocare danni ai dati.

Visual. spazio scheda

Visualizza il tempo di registrazione restante dei filmati sulla scheda di memoria. Viene visualizzato anche il numero di fermi immagine registrabili.

1 MENU → [Impostazione] → [Visual. spazio scheda].

Impostazioni caric.

Imposta se utilizzare o meno la funzione di caricamento quando si utilizza una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio). Questa voce viene visualizzata quando è inserita una scheda Eye-Fi nella fotocamera.

1 MENU → [Impostazione] → [Impostazioni caric.] → l'impostazione desiderata.

✓	**Attiv.**	Attiva la funzione di caricamento. L'icona sullo schermo cambia a seconda dello stato di comunicazione della fotocamera. In attesa. Non deve essere inviata alcuna immagine. Connessione in corso. Caricamento in attesa. Caricamento in corso. Errore
	Disattiv.	Disattiva la funzione di caricamento.

Note

- Le schede Eye-Fi sono in vendita in Stati Uniti, Canada, Giappone e in alcune nazioni dell'Unione Europea (a marzo 2011).
- Per ulteriori informazioni, contattare direttamente il produttore o il distributore.
- È possibile utilizzare le schede Eye-Fi solo nelle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate. Utilizzare le schede Eye-Fi in ottemperanza alle leggi delle nazioni/aree geografiche in cui sono state acquistate.
- Non utilizzare una scheda Eye-Fi inserita nella fotocamera su un aereo. Qualora nella fotocamera sia inserita una scheda Eye-Fi, impostare [Impostazioni caric.] su [Disattiv.]. OFF viene visualizzato sullo schermo quando [Impostazioni caric.] è impostato su [Disattiv.].

Trasferimento delle immagini utilizzando una scheda Eye-Fi

1 Impostare la propria rete Wi-Fi o la propria destinazione sulla scheda Eye-Fi.

Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.

2 Inserire la scheda Eye-Fi che si è impostata nella fotocamera, quindi riprendere dei fermi immagine.

Le immagini vengono trasferite al computer, e così via, automaticamente attraverso la rete Wi-Fi.

Note

- Quando si utilizza una scheda Eye-Fi nuova per la prima volta, copiare sul computer il file di installazione del programma di gestione Eye-Fi registrato sulla scheda, prima di formattare quest'ultima.
- Utilizzare una scheda Eye-Fi dopo l'aggiornamento del firmware alla versione più recente. Per i dettagli, consultare il manuale in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- La funzione di risparmio energia della fotocamera non è operativa durante il trasferimento delle immagini.

Continua ↓

- Qualora venga visualizzato il simbolo (errore), rimuovere la scheda di memoria e reinserirla, oppure spegnere la fotocamera e riaccenderla. Qualora il simbolo appaia di nuovo, la scheda Eye-Fi potrebbe essere danneggiata.
- Le comunicazioni della rete Wi-Fi possono essere influenzate da altri apparecchi di comunicazione. Qualora lo stato della comunicazione sia instabile, avvicinarsi al punto di accesso della rete Wi-Fi.
- Per i dettagli sui tipi di file che è possibile caricare, fare riferimento alle istruzioni per l'uso in dotazione con la scheda Eye-Fi.
- Questo prodotto non supporta la "modalità memoria infinita" delle schede Eye-Fi. Assicurarsi che le schede Eye-Fi inserite nel presente prodotto abbiano la "modalità memoria infinita" disattivata.

Visualizzazione delle immagini su un televisore

Per visualizzare su un televisore le immagini registrate sulla fotocamera, sono richiesti un cavo HDMI (in vendita separatamente) e un televisore HD dotato di connettore HDMI. Vedere anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

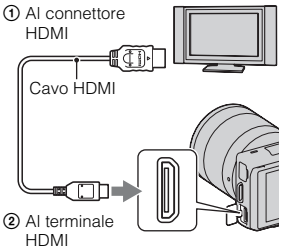
1 Spegnere sia la fotocamera che il televisore.

2 Collegare la fotocamera al televisore con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

3 Accendere il televisore e commutare l'ingresso.

4 Accendere la fotocamera, quindi premere il tasto ▶ (Riproduzione) per selezionare il modo di riproduzione.

Le immagini riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo del televisore.
Selezionare l'immagine desiderata con la manopola di controllo.



Note

- Alcuni apparecchi potrebbero non funzionare correttamente.
- Quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI, l'audio viene riprodotto solo durante la registrazione o la riproduzione di filmati.
- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera) e uno spinotto adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.
- Non collegare il connettore di uscita dell'apparecchio al terminale HDMI sulla fotocamera. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Anche se è attivata la funzione Livello contorno, il contorno delle aree a fuoco (profondità di campo) non viene evidenziato quando la fotocamera è collegata mediante un cavo HDMI.

Informazioni sullo standard "PhotoTV HD"

Questa fotocamera è compatibile con lo standard "PhotoTV HD".
Collegando apparecchi compatibili con il sistema PhotoTV HD di Sony mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie, con una straordinaria qualità Full HD.
Il sistema "PhotoTV HD" consente un'espressione estremamente dettagliata delle trame più minute e dei colori, simile a quella di una foto. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il televisore.

Continua ↓

Uso di “BRAVIA” Sync

Collegando la fotocamera a un televisore che supporti il sistema “BRAVIA” Sync mediante un cavo HDMI (in vendita separatamente), è possibile far funzionare la fotocamera con il telecomando del televisore.

1 Collegare un televisore che supporti la funzione “BRAVIA” Sync alla fotocamera.

L’ingresso viene commutato automaticamente e l’immagine ripresa con la fotocamera appare sullo schermo del televisore.

2 Premere il tasto SYNC MENU sul telecomando del televisore.

3 Eseguire le operazioni con i tasti sul telecomando del televisore.

Voce	Operazione
Proiez.diapo.	Riproduce automaticamente le immagini
Riproduci 1 imm.	Riporta alla schermata di riproduzione di una singola immagine.
Indice immagini	Passa alla schermata dell’indice immagini.
Visione 3D	Riproduce immagini 3D su un televisore 3D collegato.
Modo visione	Consente di stabilire in che modo raggruppare le immagini da riprodurre.
Canc.	Cancella l’immagine.

Note

- Le operazioni disponibili sono limitate quando la fotocamera è collegata a un televisore utilizzando un cavo HDMI.
- Solo i televisori che supportano la funzione “BRAVIA” Sync possono consentire le operazioni del SYNC MENU. Le operazioni del SYNC MENU variano a seconda del televisore collegato. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l’uso in dotazione con il televisore.
- Qualora la fotocamera esegua operazioni non necessarie in risposta al telecomando del televisore, quando è collegata a un televisore di un altro produttore mediante un collegamento HDMI, impostare MENU → [Impostazione] → [CTRL PER HDMI] → [Disattiv.].

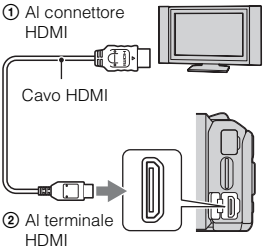
Visione 3D

Per visualizzare su un televisore 3D le immagini panoramiche in 3D registrate sulla fotocamera, effettuare le impostazioni seguenti.

1 Collegare la fotocamera al televisore 3D con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

2 MENU → [Riproduzione.] → [Visione 3D] → OK.

Le immagini panoramiche in 3D riprese con la fotocamera appaiono sullo schermo del televisore. Quando è selezionato [Standard] o [Ampia], è possibile scorrere le immagini panoramiche in 3D premendo al centro la manopola di controllo.



Note

- Quando si seleziona il modo [Visione 3D], vengono visualizzate solo le immagini in 3D.
- Non collegare la fotocamera e l'apparecchio da collegare utilizzando i terminali di uscita. Quando la fotocamera viene collegata a un televisore utilizzando i terminali di uscita, non viene riprodotto alcun segnale video e audio. Questo tipo di collegamento, inoltre, può provocare problemi alla fotocamera e/o all'apparecchio collegato.
- Questa funzione potrebbe non operare correttamente con alcuni televisori. Ad esempio, potrebbe non essere possibile visualizzare un filmato sul proprio televisore, inviare il segnale in uscita nel modo 3D o ascoltare l'audio dal televisore.
- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI a un'estremità (per la fotocamera) e uno spinotto adatto al collegamento al televisore utilizzato dall'altra estremità.

Per visualizzare i normali fermi immagine su un televisore

Se si seleziona [Visione 3D], vengono visualizzate solo le immagini in 3D sul televisore.
Per visualizzare i fermi immagine normali, premere il pulsante della manopola di controllo per concludere la [Visione 3D].
Per tornare al 3D, premere di nuovo la parte inferiore della manopola di controllo.
Per visualizzare l'indice delle immagini, selezionare MENU → [Riproduzione.] → [Indice immagini].

Uso con il computer

Le applicazioni seguenti sono contenute sul CD-ROM (in dotazione) per consentire un utilizzo più versatile delle immagini riprese con la fotocamera.
- "Sony Image Data Suite"
- "PMB" (Picture Motion Browser)

Note

- "PMB" non è compatibile con i computer Macintosh.
- Se si è installato sul computer lo stesso software, ma con un numero di versione inferiore rispetto a quello presente sul CD-ROM, installare il software anche dal CD-ROM in dotazione.

Ambiente informatico consigliato (Windows)

Si consiglia l'ambiente informatico seguente, quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/ Windows 7 SP1
"PMB"	**CPU**: Intel Pentium III a 800 MHz o superiore (Per la riproduzione/modifica dei filmati HD: Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore, Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore, Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o superiore (HD FX/HD FH), Intel Core 2 Duo a 2,40 GHz o superiore (HD PS)) **Memoria:** almeno 512 MB (per riprodurre/modificare filmati ad alta definizione: 1 GB o più) **Disco rigido:** spazio sul disco necessario per l'installazione—circa 500 MB **Schermo:** risoluzione dello schermo—1024 × 768 punti o superiore
"Image Data Converter"	**CPU/Memoria:** Pentium 4 o superiore/minimo 1 GB **Schermo:** 1024 × 768 punti o superiore

* Le versioni a 64 bit e la Starter (Edition) non sono supportate. La Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 o una versione successiva è richiesta per utilizzare la funzione di creazione di dischi.
** La Starter (Edition) non è supportata.

Continua ↓

Ambiente informatico consigliato (Macintosh)

Si consiglia l'ambiente informatico seguente, quando si intende utilizzare il software in dotazione e importare immagini attraverso un collegamento USB.

SO (preinstallato)	**Collegamento USB:** Mac OS X (dalla v10.3 alla v10.6) **"Image Data Converter":** Mac OS X v10.5/Mac OS X v10.6 (Snow Leopard)
"Image Data Converter"	**CPU:** processori Intel, quali Intel Core Solo/Core Duo/Core 2 Duo **Memoria:** consigliato almeno 1 GB. **Schermo:** 1024 × 768 punti o superiore

Note

- Il funzionamento non è garantito in un ambiente basato sull'aggiornamento dei sistemi operativi descritti sopra o in un ambiente ad avvio multiplo.
- Se si collegano contemporaneamente due o più dispositivi USB a un singolo computer, alcuni dispositivi, inclusa la fotocamera, potrebbero non funzionare, a seconda dei tipi di dispositivi USB utilizzati.
- Se si collega la fotocamera utilizzando un'interfaccia USB compatibile con lo standard Hi-Speed USB (USB 2.0) viene consentito il trasferimento avanzato (trasferimento ad alta velocità), poiché questa fotocamera è compatibile con lo standard Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando il computer riprende l'attività da un modo di sospensione o di inattività, la comunicazione tra la fotocamera e il computer potrebbe non ristabilirsi contemporaneamente.

Uso del software

Installazione del software (Windows)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.

Viene visualizzata la schermata del menu di installazione.

- Qualora non venga visualizzata, fare doppio clic su [Computer] (per Windows XP: [Risorse del computer]) → (SONYPMB) → [Install.exe].
- Qualora venga visualizzata la schermata AutoPlay, selezionare "Esecuzione di Install.exe" e seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo per procedere con l'installazione.

2 Fare clic su [Installa].

Assicurarsi che sia "Sony Image Data Suite" che "PMB" siano selezionati e seguire le istruzioni sullo schermo.

- Collegare la fotocamera al computer durante la procedura, seguendo le istruzioni sullo schermo (a pagina 176). Se non si collega la fotocamera computer, alcune funzioni potrebbero non operare, ad esempio la funzione di importazione delle immagini.
- Potrebbe essere richiesto il riavvio del computer. Quando viene visualizzato il messaggio di conferma per il riavvio, riavviare il computer seguendo le istruzioni nella schermata.
- Le librerie DirectX potrebbero venire installate a seconda dell'ambiente di sistema del computer utilizzato.

3 Rimuovere il CD-ROM al termine dell'installazione.

Il software seguente è installato e le icone dei collegamenti vengono visualizzate sul desktop.
"Image Data Converter"
"Image Data Lightbox SR"
"PMB"
"PMB Launcher"
"Guida di PMB"

Note

- Se "PMB" è già stato installato sul computer, e il numero di versione del "PMB" installato in precedenza è inferiore a quello del "PMB" sul CD-ROM (in dotazione), installare "PMB" anche dal CD-ROM (in dotazione).
- Qualora sia stata installata sul computer una versione di "PMB" inferiore alla 5.0.00, potrebbe non essere possibile utilizzare alcune delle funzioni di tale "PMB" quando si installa "PMB" dal CD-ROM in dotazione. Inoltre, "PMB Launcher" viene installato dal CD-ROM in dotazione, ed è possibile avviare "PMB" o altro software utilizzando "PMB Launcher". Fare doppio clic sull'icona del collegamento a "PMB Launcher" sullo schermo del computer per avviare "PMB Launcher".

Continua ↓

Installazione del software (Macintosh)

Accedere come Amministratore.

1 Accendere il computer Macintosh e inserire il CD-ROM (in dotazione) nell'unità CD-ROM.
2 Fare doppio clic sull'icona del CD-ROM.
3 Copiare il file [IDS_INST.pkg] contenuto nella cartella [MAC] sull'icona del disco fisso.
4 Fare doppio clic sul file [IDS_INST.pkg] nella cartella in cui è stato copiato.
Seguire le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.

Uso di "Sony Image Data Suite"

Con "Sony Image Data Suite" è possibile eseguire, ad esempio, le operazioni seguenti:
- Modificare le immagini registrate nel formato RAW con varie correzioni, quali la curva delle tonalità e la nitidezza.
- Regolare le immagini con bilanciamento del bianco, esposizione e stile personale, e così via.
- Salvare le immagini visualizzate e modificate su un computer.
  È possibile salvare l'immagine in formato RAW o salvarla in un formato file generico.
- Visualizzare e confrontare le immagini RAW e le immagini JPEG registrate da questa fotocamera.
- Classificare le immagini su 5 livelli.
- Applicare etichette colorate, e così via.

Per utilizzare "Sony Image Data Suite"

Pagina di assistenza di "Sony Image Data Suite" (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Uso di "PMB"

Con "PMB" è possibile eseguire, ad esempio, le operazioni seguenti:
- Impostare le immagini riprese con la fotocamera e visualizzarle sul computer.
- Organizzare le immagini sul computer in un calendario in base alla data di ripresa per visualizzarle.
- Per ritoccare (correzione del fenomeno degli occhi rossi, ecc.), stampare e inviare i fermi immagine come allegati e-mail, cambiare la data di ripresa e altro ancora.
- Per stampare o salvare i fermi immagine con la data.
- Creare un disco in formato Blu-ray Disc, AVCHD o DVD da filmati Visione AVCHD importati in un computer. (quando si crea per la prima volta un disco Blu-ray Disc/ DVD, è richiesto un ambiente con connessione a internet).

Continua ↓

Note

- “PMB” non è compatibile con i computer Macintosh.
- I filmati registrati con l’impostazione [60p 28M(PS)/50p 28M(PS)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da “PMB” per poter creare un disco. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale.
- I filmati registrati con l’impostazione [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da “PMB” per poter creare un disco AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un Blu-ray Disc.
- I “filmati Visione AVCHD” sono i filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

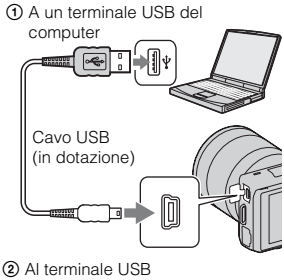
Per utilizzare “PMB”

Consultare la “Guida di PMB”.
Fare doppio clic sul collegamento di (Guida di PMB) sul desktop. In alternativa, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [Guida di PMB].

Pagina di assistenza di “PMB” (solo in lingua inglese)
http://www.sony.co.jp/pmb-se/

Collegamento della fotocamera al computer

1 Inserire nella fotocamera una batteria sufficientemente carica o collegare la fotocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente).
2 Accendere la fotocamera e il computer.
3 Collegare la fotocamera al computer.
Quando si stabilisce un collegamento USB per la prima volta, il computer esegue automaticamente un programma per riconoscere la fotocamera. Attendere qualche secondo.



Importazione di immagini nel computer (Windows)

"PMB" consente di importare facilmente immagini.
Per i dettagli sulle funzioni di "PMB", consultare la "Guida di PMB".

Importazione di immagini nel computer senza utilizzare "PMB"

Quando viene visualizzata la procedura guidata AutoPlay dopo aver effettuato un collegamento USB tra la fotocamera e un computer, fare clic su [Apri cartella per visualizzare i file] → [OK] → [DCIM] o [MP_ROOT] → copiare le immagini desiderate sul computer.

Note

- Per operazioni quali l'importazione di filmati Visione AVCHD in un computer, utilizzare "PMB".
- Quando la fotocamera è collegata al computer, se si eseguono operazioni sui filmati o le cartelle Visione AVCHD dal computer collegato, le immagini potrebbero venire danneggiate o potrebbe non essere possibile riprodurle. Non eliminare né copiare i filmati Visione AVCHD contenuti sulla scheda di memoria dal computer. Sony non si assume alcuna responsabilità per conseguenze derivanti dall'esecuzione di tali operazioni attraverso il computer.
- I "filmati Visione AVCHD" sono i filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

Continua ↓

Importazione di immagini nel computer (Macintosh)

1 Collegare innanzitutto la fotocamera al proprio computer Macintosh. Fare doppio clic sull'icona appena riconosciuta sulla scrivania → la cartella in cui sono memorizzate le immagini che si desidera importare.

2 Trascinare i file delle immagini sull'icona del disco fisso.
I file delle immagini vengono copiati sul disco fisso.

3 Fare doppio clic sull'icona del disco fisso → il file dell'immagine desiderata nella cartella contenente i file copiati.
L'immagine viene visualizzata.

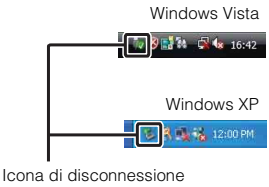
Rimozione del collegamento USB

Eseguire le procedure dal punto 1 al punto 3 indicati sotto, prima di:
- Scollegare il cavo USB.
- Rimuovere la scheda di memoria.
- Spegnere la fotocamera.

1 Fare doppio clic sull'icona di disconnessione nella barra delle applicazioni.

2 Fare clic su (Dispositivo di archiviazione di massa USB) → [Disattiva].

3 Confermare la periferica nell'apposita finestra, quindi fare clic su [OK].



Nota

- Quando si utilizza un computer Macintosh, trascinare prima l'icona della scheda di memoria o dell'unità sull'icona del "Cestino", e la fotocamera verrà scollegata dal computer.

Creazione di un disco di un filmato

È possibile creare un disco da filmati di tipo Visione AVCHD registrati sulla fotocamera.

Selezione del metodo per creare un disco

Selezionare il metodo più adatto al lettore di dischi utilizzato.
Per i dettagli sulla creazione di un disco utilizzando “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.
Per importare filmati, vedere a pagina 176.

Lettore	Metodo	Tipo di disco
Apparecchi di riproduzione di Blu-ray Disc (Lettore Blu-ray Disc, PlayStation®3, e così via.)	Creare un Blu-ray Disc di filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	Blu-ray
Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD (Sony Lettore Blu-ray Disc, PlayStation®3, e così via.)	Creare un disco in formato AVCHD di filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	AVCHD
	Creazione di un disco in formato AVCHD con un masterizzatore/ registratore di DVD diverso da DVDirect Express.	
Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (lettore di DVD, computer in grado di riprodurre DVD e così via).	Creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) con filmati e foto importati in un computer utilizzando “PMB”.	STD

Note

- Se si utilizza un DVDirect Sony (masterizzatore di DVD), è possibile trasferire dati inserendo una scheda di memoria nell’apposito alloggiamento per schede di memoria del masterizzatore di DVD, oppure collegando la fotocamera al masterizzatore di DVD con un cavo USB.
- Quando si utilizza un DVDirect Sony (masterizzatore di DVD), assicurarsi che la versione del firmware del masterizzatore di DVD sia la più aggiornata.
- I “filmati Visione AVCHD” sono filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

Continua ↓

Caratteristiche di ciascun tipo di disco

Un Blu-ray Disc consente di registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di durata più lunga rispetto ai dischi DVD.

È possibile registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio su dischi DVD-R, e viene creato un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

- È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD, ad esempio un lettore Blu-ray Disc Sony e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.

È possibile registrare un filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito da un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio dischi DVD-R, e viene creato un disco con qualità di immagine standard (STD).

Dischi che è possibile utilizzare con “PMB”

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con “PMB”. Per i Blu-ray Disc, vedere a pagina 180.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 affinché utilizzi la versione più aggiornata del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Continua ↓

Creazione di un disco in formato AVCHD su un computer

È possibile creare un disco in formato AVCHD con qualità di immagine ad alta definizione (HD) da filmati di tipo Visione AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell’unità DVD.
2 Avviare “PMB”.
3 Selezionare i filmati di tipo Visione AVCHD che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) per selezionare [Crea dischi AVCHD (HD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare un disco.

Note

- Installare anticipatamente “PMB”.
- Non è possibile registrare fermi immagine e file di filmati MP4 su un disco in formato AVCHD.
- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.
- I “filmati di tipo Visione AVCHD” sono i filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].
- I filmati registrati con l’impostazione [60p 28M (PS)/50p 28M (PS)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da “PMB” per poter creare un disco. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale.
- I filmati registrati con l’impostazione [60i 24M (FX)/50i 24M (FX)]/[24p 24M (FX)/25p 24M (FX)] in [Impostazione registraz.] vengono convertiti da “PMB” per poter creare un disco AVCHD. Questa conversione può richiedere molto tempo. Inoltre, non è possibile creare un disco con la qualità di immagine originale. Se si desidera mantenere la qualità di immagine originale, è necessario memorizzare i filmati su un Blu-ray Disc.

Riproduzione di un disco in formato AVCHD su un computer

È possibile riprodurre dischi in formato AVCHD utilizzando “Player for AVCHD”, che viene installato insieme a “PMB”.
Per avviare il software, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizza] → [Player for AVCHD].
Per le operazioni dettagliate, consultare la Guida di “Player for AVCHD”.

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell’ambiente del computer.

Creazione di un Blu-ray Disc

È possibile creare un Blu-ray Disc con filmati di tipo Visione AVCHD importati precedentemente in un computer. Il computer deve supportare la creazione di un Blu-ray Disc.
Per creare un Blu-ray Disc è possibile utilizzare supporti BD-R (non riscrivibili) e BD-RE (riscrivibili). Non è possibile aggiungere contenuti a entrambi i tipi di disco una volta che sono stati creati.
Fare clic su [Software Aggiuntivo BD] nella schermata di installazione di “PMB”, quindi installare questo plug-in attenendosi alle istruzioni sullo schermo.
Collegare il computer a internet quando si installa il [Software Aggiuntivo BD].
Per i dettagli, vedere “Guida di PMB”.

Continua ↓

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un computer

È possibile creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati di tipo Visione AVCHD importati in un computer utilizzando il software “PMB” in dotazione.

1 Accendere il computer e inserire un disco vuoto nell’unità DVD.
   - Chiudere qualsiasi programma diverso da “PMB”.
2 Avviare “PMB”.
3 Selezionare i filmati che si desidera scrivere.
4 Fare clic su (Creazione disco) per selezionare [Crea dischi DVD-Video (STD)].
5 Seguire le istruzioni sullo schermo per creare il disco.

Note

- Installare anticipatamente “PMB”.
- Non è possibile registrare su un disco file di filmati in formato MP4.
- La creazione di un disco richiede un tempo più lungo, poiché i filmati di tipo Visione AVCHD vengono convertiti in filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Quando si crea per la prima volta un disco DVD-Video (STD), è richiesto un ambiente con connessione a internet.
- I “filmati di tipo Visione AVCHD” sono i filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

Creazione di un disco di filmati con un apparecchio diverso da un computer

È possibile creare un disco con un registratore di Blu-ray Disc e un masterizzatore di DVD.
Il tipo di disco che è possibile creare dipende dall’apparecchio utilizzato.

Apparecchio		Tipo di disco
	Registratore di Blu-ray Disc: Per creare un Blu-ray Disc o un DVD con qualità di immagine standard (STD)	Blu-ray STD
	Masterizzatore di DVD diverso da DVDirect Express: Per creare un disco AVCHD o un DVD con qualità di immagine standard (STD)	AVCHD STD
	Registratore con HDD, e così via: Per creare un DVD con qualità di immagine standard (STD)	STD

Continua ↓

Note

- Per i dettagli sulla creazione di un disco, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'apparecchio utilizzato.
- È possibile trasmettere i dati attraverso l'alloggiamento per la scheda di memoria e il collegamento USB, quando si utilizza un masterizzatore di DVD Sony.
- Sony Il masterizzatore di DVD potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni/aree geografiche.

Stampa dei fermi immagine

È possibile stampare i fermi immagine utilizzando i metodi seguenti.

- Stampa diretta mediante una stampante che supporti il tipo di scheda di memoria utilizzato
  Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con la stampante.
- Stampa utilizzando un computer
  È possibile importare le immagini in un computer utilizzando il software "PMB" in dotazione e stampare le immagini. È possibile inserire la data sull'immagine e stamparla. Per i dettagli, vedere "Guida di PMB".
- Stampa presso un laboratorio
  È possibile portare una scheda di memoria contenente immagini riprese con la fotocamera presso un laboratorio di stampe fotografiche. Se il laboratorio supporta i servizi di stampa fotografica conformi allo standard DPOF, è possibile creare in anticipo un simbolo DPOF (Ordine di stampa) sulle immagini nel modo di riproduzione, in modo da non doverle riselezionare quando le si stampa presso il laboratorio.

Note

- Non è possibile stampare immagini RAW.
- Quando si stampano immagini riprese in modalità [16:9], entrambi i margini laterali potrebbero venire tagliati.
- Non è possibile stampare immagini panoramiche, a seconda della stampante.
- Quando si stampa presso un laboratorio, tenere presente quanto segue.
  - Consultare il laboratorio di stampa fotografica per conoscere i tipi di schede di memoria che è in grado di gestire.
  - Potrebbe essere necessario un adattatore per schede di memoria (in vendita separatamente). Consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.
  - Prima di portare i dati delle immagini a un laboratorio, eseguire sempre una copia (backup) dei dati su un disco.
  - Non è possibile impostare il numero di stampe.
  - Se si desidera sovrapporre le date sulle immagini, consultare il proprio laboratorio di stampa fotografica.

Risoluzione dei problemi

Qualora si verifichino dei problemi con la fotocamera, tentare le soluzioni seguenti.

❶ Controllare le voci da pagina 184 a 190.

❷ Rimuovere la batteria, attendere circa un minuto, reinserirla, quindi accendere l'apparecchio.

❸ Ripristinare le impostazioni (pagina 158).

❹ Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Batteria e alimentazione

Non si riesce a installare la batteria.

- Quando si inserisce la batteria, utilizzare la punta della batteria per spingere la leva di blocco.
- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.

L'indicatore di carica residua della batteria è errato oppure viene visualizzato l'indicatore di carica residua sufficiente della batteria, ma l'energia si esaurisce troppo rapidamente.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza la fotocamera in un luogo molto caldo o freddo.
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica.
- La batteria non funziona. Sostituirla con una nuova.

Non si riesca ad accendere la fotocamera.

- Installare correttamente la batteria.
- La batteria è scarica. Installare una batteria carica.
- La batteria non funziona. Sostituirla con una nuova.

Improvvisamente la fotocamera si spegne.

- Quando la fotocamera o la batteria sono troppo calde, la fotocamera visualizza un messaggio di avviso e si spegne automaticamente per proteggersi.
- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia. Per annullare il modo di risparmio energia, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 146).

Continua ↓

La spia CHARGE lampeggia quando si carica la batteria.

- È possibile utilizzare solo una batteria NP-FW50. Assicurarsi che la batteria sia il modello NP-FW50.
- Se si carica una batteria che non è stata utilizzata per un lungo periodo di tempo, l'indicatore luminoso CHARGE potrebbe lampeggiare.
- La spia CHARGE lampeggia in due modi, velocemente (a intervalli di circa 0,15 secondi) e lentamente (a intervalli di circa 1,5 secondi). Se lampeggia velocemente, rimuovere la batteria e rimontare saldamente la stessa batteria. Se l'indicatore luminoso CHARGE lampeggia di nuovo rapidamente, questo indica che potrebbe sussistere un problema con la batteria. Un lampeggiamento lento indica che la carica è stata sospesa poiché la temperatura ambiente è al di fuori della gamma appropriata per la carica della batteria. La carica riprende e l'indicatore luminoso CHARGE si illumina quando la temperatura ambiente ritorna a un valore appropriato.
- Caricare la batteria alla temperatura appropriata, compresa tra 10 °C e 30 °C.

Ripresa delle immagini

Non viene visualizzato nulla sul monitor LCD quando si accende la fotocamera.

- Se non si utilizza la fotocamera per un periodo di tempo prestabilito, la fotocamera passa al modo di risparmio dell'energia. Per annullare il modo di risparmio energia, far funzionare la fotocamera, ad esempio premendo a metà il pulsante di scatto (pagina 146).

L'otturatore non scatta.

- Si sta utilizzando una scheda di memoria dotata di interruttore di protezione dalla scrittura, e l'interruttore è impostato sulla posizione LOCK. Impostare l'interruttore sulla posizione di registrazione.
- Controllare la capacità disponibile della scheda di memoria.
- Non è possibile registrare le immagini mentre si carica il flash.
- L'obiettivo non è montato correttamente. Montare correttamente l'obiettivo.

La registrazione richiede molto tempo.

- La funzione di riduzione dei disturbi è attivata (pagina 127, 128). Non si tratta di un malfunzionamento.
- Si sta riprendendo nel modo RAW (pagina 85). Poiché il file di dati RAW è di grandi dimensioni, la ripresa nel modo RAW potrebbe richiedere del tempo.
- La funzione HDR auto sta elaborando un'immagine (pagina 98).

L'immagine è sfocata.

- Il soggetto è troppo vicino. Controllare la distanza focale minima dell'obiettivo.
- Si sta riprendendo nel modo di messa a fuoco manuale. Impostare [Selezione AF/MF] su [Mes.fuo.auto.] (pagina 69).
- Quando la luce ambiente è insufficiente.
- Il soggetto potrebbe richiedere una messa a fuoco speciale. Utilizzare la funzione [Spot flessibile] (pagina 71) o la funzione di messa a fuoco manuale (pagina 69).

Continua ↓

Il flash non funziona.

- Sollevare il flash.
- Il flash non è montato correttamente. Rimontare il flash.
- Non è possibile utilizzare un flash con il modo di registrazione seguente:
  - [Esp.forc.: cont.]
  - [Panoramica ad arco]
  - [Panoram. ad arco 3D]
  - [Scena notturna] e [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena]
  - [Riduz. sfocat. movim.]
  - Registrazione di filmati

Sulle immagini riprese utilizzando il flash appaiono delle macchie bianche circolari indistinte.

- Delle particelle nell'aria (polvere, polline, e così via) hanno riflesso la luce del flash e sono apparse nell'immagine. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il flash impiega troppo tempo per ricaricarsi.

- Il flash è scattato più volte in sequenza per un breve periodo di tempo. Quando il flash è scattato più volte in sequenza, la ricarica potrebbe impiegare più tempo del solito, per evitare di surriscaldare la fotocamera.

L'immagine scattata con il flash è troppo scura.

- Se il soggetto è oltre la portata del flash (la distanza che il flash può raggiungere), le foto saranno scure perché la luce del flash non raggiunge il soggetto. Se si cambia la sensibilità ISO, anche la portata del flash cambia di pari passo.

La data e l'ora vengono registrate in modo errato.

- Impostare la data e l'ora corrette (pagina 143).
- L'area selezionata con [Impostaz. fuso orario] è diversa dall'area effettiva. Impostare l'area effettiva selezionando MENU → [Impostazione] → [Impostaz. fuso orario].

Il valore del diaframma e/o il tempo di otturazione lampeggiano quando si preme a metà il pulsante di scatto.

- Poiché il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro, va oltre la gamma disponibile della fotocamera. Regolare di nuovo l'impostazione.

L'immagine è biancastra (bagliore).

Una sfocatura di luce appare sull'immagine (immagini fantasma).

- La foto è stata scattata con una fonte di illuminazione forte e nell'obiettivo è entrata una luce eccessiva. Quando si utilizza l'obiettivo zoom, montare un paraluce.

Gli angoli della foto sono troppo scuri.

- Se si utilizza un filtro o un paraluce, rimuoverlo e provare a riprendere di nuovo. A seconda dello spessore del filtro e del montaggio sbagliato del paraluce, il filtro o il paraluce potrebbero apparire parzialmente nell'immagine. Le proprietà ottiche di alcuni obiettivi potrebbero far apparire troppo scuri i margini dell'immagine (luce insufficiente). È possibile compensare questo fenomeno con la funzione [Compen.obiett.: ombreg] (pagina 129).

Continua ↓

Gli occhi del soggetto diventano rossi.

- Attivare la funzione Riduzione occhi rossi (pagina 113).
- Avvicinarsi al soggetto e riprenderlo entro la portata del flash utilizzando il flash.

Appaiono dei punti che restano sul monitor LCD.

- Non si tratta di un malfunzionamento. Questi punti non vengono registrati.

L'immagine è sfocata.

- La foto è stata scattata in un luogo buio senza il flash, e ne è derivata la vibrazione della fotocamera. È consigliato l'uso di un treppiede o del flash (pagina 68). [Crepuscolo senza treppiede] in [Selezione scena] (pagina 55) e [Riduz. sfocat. movim.] (pagina 57) sono altre due funzioni efficaci nel ridurre la sfocatura.

Il valore dell'esposizione lampeggia sul monitor LCD.

- Il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro per il campo di misurazione della fotocamera.

Visualizzazione delle immagini

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Il nome della cartella o del file è stato cambiato sul computer.
- Quando il file di un'immagine è stato elaborato da un computer o quando il file di un'immagine è stato registrato utilizzando un modello diverso da quello della propria fotocamera, la riproduzione sulla fotocamera non è garantita.
- La fotocamera è nel modo USB. Annullare il collegamento USB (pagina 177).
- Utilizzare "PMB" per riprodurre le immagini memorizzate su un computer con la fotocamera.

Cancellazione/Modifica delle immagini

Non si riesce a cancellare le immagini.

- Annullare la protezione (pagina 108).

L'immagine è stata cancellata per errore.

- Dopo aver cancellato un'immagine, non è possibile recuperarla. Si consiglia di proteggere le immagini che non si vuole cancellare (pagina 108).

Non si riesce ad apporre un contrassegno DPOF.

- Non è possibile marcare con contrassegni DPOF immagini RAW.

Continua ↓

Computer

Non si sa con certezza se il sistema operativo del computer sia compatibile o meno con la fotocamera.

- Controllare “Ambiente informatico consigliato” (pagina 171).

Il computer non riconosce la fotocamera.

- Verificare che la fotocamera sia accesa.
- Quando il livello della batteria è basso, installare una batteria carica o utilizzare l’alimentatore CA (in vendita separatamente).
- Utilizzare il cavo USB (in dotazione) per il collegamento.
- Scollegare il cavo USB e ricollegarlo saldamente.
- Impostare [Collegam.USB] su [Mass Storage] (pagina 154).
- Scollegare tutti gli apparecchi, tranne la fotocamera, la tastiera e il mouse, dai terminali USB del computer.
- Collegare direttamente la fotocamera al computer senza passare attraverso un hub USB o un’altra periferica.

Impossibile copiare le immagini.

- Effettuare il collegamento USB collegando correttamente la fotocamera al computer (pagina 176).
- Seguire la procedura di copia designata per il proprio sistema operativo.
- Quando si riprendono le immagini con una scheda di memoria formattata da un computer, potrebbe non essere possibile copiare le immagini su un computer. Riprendere utilizzando una scheda di memoria formattata con la fotocamera.

Non si riesce a riprodurre le immagini su un computer.

- Se si sta utilizzando “PMB”, consultare la “Guida di PMB”.
- Rivolgersi al produttore del computer o del software.

L’immagine e il suono vengono interrotti da disturbi durante la visione di un filmato su un computer.

- Si sta riproducendo il filmato direttamente dalla scheda di memoria. Importare il filmato nel computer utilizzando “PMB” e riprodurlo.

Dopo aver effettuato un collegamento USB, “PMB” non si avvia automaticamente.

- Eseguire il collegamento USB dopo aver acceso il computer (pagina 176).

Continua ↓

Scheda di memoria

Non si riesce a inserire una scheda di memoria.

- La direzione di inserimento della scheda di memoria è errata. Inserirla nella direzione corretta.

Non si riesce a registrare su una scheda di memoria.

- La scheda di memoria è piena. Eliminare le immagini non necessarie (pagine 33, 103).
- È inserita una scheda di memoria non utilizzabile.

Si è formattata la scheda di memoria per errore.

- Tutti i dati sulla scheda di memoria vengono cancellati con la formattazione. Non è possibile ripristinarli.

Stampa

Non si riesce a stampare le immagini.

- Non è possibile stampare le immagini RAW. Per stampare le immagini RAW, innanzitutto convertirle in immagini JPEG utilizzando "Image Data Converter" sul CD-ROM in dotazione.

Il colore dell'immagine è strano.

- Quando si stampano le immagini registrate nel modo Adobe RGB utilizzando stampanti sRGB che non sono compatibili con Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 o versioni successive), le immagini vengono stampate con una minore saturazione.

Le immagini vengono stampate con entrambi i margini tagliati.

- A seconda della stampante, i margini sinistro, destro, superiore e inferiore dell'immagine potrebbero venire tagliati. Specialmente quando si stampa un'immagine ripresa con il rapporto di aspetto impostato su [16:9], l'estremità laterale dell'immagine potrebbe venire tagliata.
- Quando si stampano immagini utilizzando la propria stampante, annullare le impostazioni sulla rifinitura o la stampa senza bordi. Rivolgersi al produttore della stampante per controllare se la stampante offra o meno queste funzioni.
- Quando si stampano le immagini presso un laboratorio di stampa digitale, chiedere al laboratorio se sia in grado di stampare o meno le immagini senza tagliare entrambi i bordi.

Non si riesce a stampare le immagini con la data.

- Utilizzando "PMB", è possibile stampare le immagini con la data.
- La fotocamera non dispone di una funzione per sovrapporre le date sulle immagini. Tuttavia, poiché le immagini riprese con la fotocamera comprendono informazioni sulla data di registrazione, è possibile stampare le immagini con la data sovrapposta se la stampante o il software sono in grado di riconoscere le informazioni Exif. Per la compatibilità con le informazioni Exif, consultare il produttore della stampante o del software.
- Quando si stampano le immagini presso un negozio, le immagini possono essere stampate con la data, se si chiede al negozio di farlo.

Continua ↓

Altro

L'obiettivo si appanna.

- Si è formata della condensa. Spegnere la fotocamera e lasciarla per circa un'ora prima di utilizzarla.

Viene visualizzato il messaggio "Impostare area/data/ora." quando si accende la fotocamera.

- La fotocamera è rimasta inutilizzata per qualche tempo con una batteria quasi scarica o senza la batteria. Caricare la batteria e impostare di nuovo la data (pagina 143). Se il messaggio appare ogni volta che si carica la batteria, è possibile che la batteria ricaricabile interna abbia esaurito la sua vita utile. Rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Il numero di immagini registrabili non diminuisce, oppure diminuisce di due unità alla volta.

- Questo è dovuto al rapporto di compressione e alla dimensione dell'immagine, che cambiano dopo la compressione a seconda dell'immagine, quando si riprende un'immagine JPEG.

Un'impostazione viene riportata alle impostazioni predefinite senza aver eseguito un'operazione di ripristino.

- La batteria è stata rimossa mentre l'interruttore di accensione era impostato su ON. Quando si rimuove la batteria, accertarsi che la fotocamera sia spenta e che la spia di accesso non sia illuminata.

La fotocamera non funziona correttamente.

- Spegnere la fotocamera. Rimuovere la batteria e reinserirla. Se la fotocamera è calda, rimuovere la batteria e lasciarla raffreddare, prima di provare questa procedura correttiva.
- Se si utilizza un alimentatore CA (in vendita separatamente), scollegare il cavo di alimentazione. Collegare il cavo di alimentazione e riaccendere la fotocamera. Qualora la fotocamera non funzioni dopo aver provato queste soluzioni, consultare il rivenditore Sony o il servizio di assistenza autorizzato Sony locale.

"--E-" è indicato sullo schermo.

- Rimuovere la scheda di memoria e reinserirla. Qualora questa procedura non disattivi l'indicazione, formattare la scheda di memoria (pagina 159).

I pulsanti sullo schermo sensibile al tocco non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Se si copre lo schermo con una pellicola protettiva disponibile in commercio, lo schermo potrebbe non funzionare.
- Se si tocca un punto diverso da quello che si dovrebbe toccare, lo schermo potrebbe non funzionare correttamente.
- Alcune operazioni non possono essere effettuate sullo schermo sensibile al tocco. In questo caso, utilizzare la manopola di controllo e i tasti.

Messaggi di avvertimento

Se viene visualizzato il messaggio seguente, seguire le istruzioni indicate sotto.

Batteria incompatibile. Usa il modello corretto.

- Si sta utilizzando una batteria incompatibile.

Impostare area/data/ora.

- Impostare la data e l'ora. Se la fotocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricare la batteria ricaricabile interna.

Carica insuff.

- Si è cercato di pulire il sensore di immagine (Modo pulizia) quando il livello della batteria era insufficiente. Caricare la batteria o utilizzare l'alimentatore CA (in vendita separatamente).

Impossibile utilizzare la scheda di memoria. Formattare?

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer e il formato file è stato modificato. Selezionare OK, quindi formattare la scheda di memoria. È possibile utilizzare di nuovo la scheda di memoria, ma tutti i dati precedenti nella scheda di memoria vengono cancellati. Il completamento della formattazione potrebbe richiedere del tempo. Se il messaggio continua a venire visualizzato, cambiare la scheda di memoria.

Errore della scheda di memoria

- È inserita una scheda di memoria incompatibile o la formattazione non ha avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata in questa fotocamera.
- La scheda di memoria è danneggiata.
- La sezione dei contatti della scheda di memoria è sporca.

Questa scheda di memoria po- trebbe non consentire la registra- zione e la riproduzione normali.

- La scheda di memoria inserita non può essere utilizzata nella fotocamera.

In elaborazione...

- La riduzione dei disturbi sulle esposizioni lunghe viene eseguita per lo stesso periodo di tempo durante il quale l'otturatore è rimasto aperto. Non è possibile eseguire un'ulteriore ripresa durante questa procedura di riduzione. È possibile disattivare la funzione di riduzione dei disturbi su esposizioni lunghe.

Impossibile visualizzare.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare le immagini registrate con altre fotocamere o le immagini modificate con un computer.

Continua ↓

Impossibile riconoscere l'obiettivo. Collegarlo correttamente.

- L'obiettivo non è montato correttamente, oppure non è montato alcun obiettivo. Se il messaggio viene visualizzato quando è montato un obiettivo, rimontare l'obiettivo. Qualora il messaggio venga visualizzato spesso, verificare se i contatti dell'obiettivo e della fotocamera siamo puliti o meno.
- Quando si monta la fotocamera su un telescopio astronomico o un apparecchio simile, impostare [Scatta senza obiett.] su [Abilita] (pagina 124).
- La funzione SteadyShot non è operativa. È possibile continuare a riprendere, ma la funzione SteadyShot non sarà operativa. Spegnere e accendere la fotocamera. Qualora questa icona non scompaia, consultare il proprio rivenditore Sony o un centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Nessuna immagine.

- Non è contenuta alcuna immagine nella scheda di memoria.

Immagine protetta.

- Si è cercato di cancellare immagini protette.

Impossibile stampare.

- Si è cercato di apporre un contrassegno DPOF su immagini RAW.

Surriscaldam. macc. fot. Lasciare raffreddare.

- La fotocamera si è riscaldata perché sono state eseguite riprese continue. Spegnere la fotocamera. Far raffreddare la fotocamera e attendere finché è di nuovo pronta a riprendere.

[!]

- Sono state registrate immagini per un lungo periodo di tempo, e la temperatura della fotocamera è aumentata. Arrestare la registrazione di immagini finché la fotocamera si raffredda.

FULL

- Il numero di immagini supera quello per il quale è consentita la gestione delle date in un file di database da parte della fotocamera.

ERROR

- Impossibile registrare nel file di database. Importare tutte le immagini in un computer utilizzando "PMB" e recuperare la scheda di memoria.

Errore fotocamera

- Spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e poi reinserirla. Se il messaggio viene visualizzato spesso, rivolgersi al rivenditore Sony o al centro di assistenza autorizzato Sony locale.

Errore nel file di database immag.

- Si è verificato un problema con il file di database delle immagini. Selezionare [Impostazione] → [Recupera DB immag.] → OK.

Errore nel file di database delle immagini. Recuperarlo?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati di tipo Visione AVCHD, poiché il file di database delle immagini è danneggiato. Seguire le istruzioni sullo schermo per recuperare i dati. I "filmati di tipo Visione AVCHD" sono filmati che sono stati registrati nel modo [AVCHD 60i/60p] o [AVCHD 50i/50p] di [Formato file].

Continua ↓

Registrazione non disponibile in questo formato di filmato.

- Impostare [Formato file] su [MP4].

Impossibile ingrandire.

Impossibile ruotare immagine.

- È possibile che le immagini registrate con altre fotocamere non vengano ingrandite o ruotate.

Nessuna immagine selezionata.

- Si è tentato di eseguire la cancellazione senza specificare le immagini.

Nessuna immagine modificata.

- Si è tentato di utilizzare la funzione DPOF senza specificare le immagini.

Impossibile creare una nuova cartella.

- Sulla scheda di memoria esiste una cartella con un nome che inizia per “999”. In questo caso, non è possibile creare alcuna cartella.

Uso della fotocamera all'estero

È possibile utilizzare la fotocamera, il caricabatterie (in dotazione) e l'alimentatore CA AC-PW20 (in vendita separatamente) in qualsiasi nazione o area geografica in cui la tensione di alimentazione sia compresa tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Non è necessario un trasformatore elettronico di tensione, e il suo utilizzo potrebbe provocare un guasto.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

La fotocamera rileva automaticamente il sistema colore per farlo coincidere con quello dell'apparecchio video collegato.

Sistema NTSC

America Centrale, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Isole Bahama, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

Sistema PAL

Australia, Austria, Belgio, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Indonesia, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Turchia, Ungheria, Vietnam, e così via.

Sistema PAL-M

Brasile

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguay, Uruguay

Sistema SECAM

Bulgaria, Francia, Grecia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina, e così via.

Scheda di memoria

È possibile utilizzare le seguenti schede di memoria con questa fotocamera: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC. Non è possibile utilizzare le MultiMedia Card.

Note

- Con la fotocamera non è garantito il funzionamento di schede di memoria formattate con un computer.
- Le velocità di lettura/scrittura variano a seconda della combinazione della scheda di memoria e dell’apparecchio utilizzato.
- Non rimuovere la scheda di memoria durante la lettura o la scrittura di dati.
- I dati potrebbero venire danneggiati nei casi seguenti:
  - Quando si rimuove la scheda di memoria o si spegne la fotocamera durante un’operazione di lettura o scrittura
  - Quando la scheda di memoria viene utilizzata in ubicazioni soggette a elettricità statica o disturbi elettrici
- Si consiglia di eseguire il backup dei dati importanti, ad esempio sul disco rigido di un computer.
- Non attaccare etichette sulla scheda di memoria stessa né su un adattatore per schede di memoria.
- Non toccare la sezione dei contatti della scheda di memoria con la mano o con oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda di memoria.
- Non smontare né modificare la scheda di memoria.
- Non esporre la scheda di memoria all’acqua.
- Non lasciare la scheda di memoria alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.
- La scheda di memoria potrebbe essere calda subito dopo averla utilizzata per un periodo di tempo prolungato. Fare attenzione quando la si tocca.
- Non utilizzare né conservare la scheda di memoria nelle seguenti condizioni:
  - Ubicazioni con temperature elevate, come l’interno caldo di una macchina parcheggiata alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni esposte alla luce diretta del sole
  - Ubicazioni umide o in cui siano presenti sostanze corrosive
- Le immagini registrate su una scheda di memoria SDXC non possono venire importate né riprodotte su computer o apparecchi AV che non siano compatibili con il file system exFAT. Assicurarsi che l’apparecchio sia compatibile con il formato exFAT prima di collegarlo alla fotocamera. Se si collega la fotocamera a un apparecchio non compatibile, potrebbe venire richiesto di formattare la scheda. Non formattare mai la scheda in risposta a questa richiesta, poiché, in caso contrario, si cancelleranno tutti i dati sulla scheda. (exFAT è il file system utilizzato sulle schede di memoria SDXC).

Continua ↓

“Memory Stick”

I tipi di “Memory Stick” che possono essere utilizzate con la fotocamera sono elencati nella tabella seguente. Tuttavia, non è possibile garantire il funzionamento corretto per tutte le funzioni delle “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo” [1] [2] [3] “Memory Stick PRO-HG Duo” [1] [2]	Disponibile insieme alla fotocamera	
“Memory Stick Duo”	Non disponibile con la fotocamera	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Non disponibile con la fotocamera	

[1] Questo tipo di scheda è dotata di funzione MagicGate. MagicGate è una tecnologia di protezione del copyright che utilizza una tecnologia di cifratura. Con questa fotocamera non è possibile eseguire la registrazione o la riproduzione dei dati che richiedano funzioni MagicGate.

[2] Supporta il trasferimento di dati ad alta velocità utilizzando un’interfaccia parallela.

[3] Quando si intende utilizzare una “Memory Stick PRO Duo” per registrare filmati, è possibile utilizzare solo quelle contrassegnate come Mark2.

Note sull’uso delle “Memory Stick Micro” (in vendita separatamente)

- Questo prodotto è compatibile con le “Memory Stick Micro” (“M2”). “M2” è un’abbreviazione di “Memory Stick Micro”.
- Per utilizzare una “Memory Stick Micro” con la fotocamera, assicurarsi di inserire la “Memory Stick Micro” in un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo. Se si inserisce una “Memory Stick Micro” nella fotocamera senza utilizzare un adattatore “M2” di dimensioni pari a quelle del formato Duo, potrebbe non essere possibile rimuoverla dalla fotocamera.
- Non lasciare la “Memory Stick Micro” alla portata dei bambini piccoli. Potrebbero ingerirla accidentalmente.

Batteria “InfoLITHIUM”

La fotocamera funziona solo con una batteria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Non è possibile utilizzare altre batterie. Le batterie sella serie “InfoLITHIUM” W recano il simbolo InfoLITHIUM W SERIES.
Una batteria “InfoLITHIUM” è una batteria a ioni di litio che dispone di funzioni per comunicare informazioni con la fotocamera relativamente alle condizioni di funzionamento.
La batteria “InfoLITHIUM” calcola il consumo di energia a seconda delle condizioni di funzionamento della fotocamera, e visualizza il tempo restante della batteria in percentuali.

Informazioni sul caricamento della batteria

Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C. Potrebbe non essere possibile caricare in modo efficace la batteria a temperature al di fuori di questo intervallo.

Uso efficace della batteria

- Le prestazioni della batteria diminuiscono negli ambienti a bassa temperatura. Pertanto, nei luoghi freddi, il tempo di funzionamento della batteria si riduce. Per assicurare un utilizzo più lungo della batteria, si consiglia di mettere la batteria in una tasca vicino al corpo per riscaldarla, e inserirla nella fotocamera subito prima di iniziare le riprese.
- La batteria si esaurisce rapidamente se si utilizzano spesso il flash o la registrazione di filmati.
- Si consiglia di tenere a portata di mano batterie di ricambio e di effettuare riprese di prova prima di eseguire le riprese effettive.
- Non esporre la batteria all’acqua. La batteria non è impermeabile.
- Non lasciare la batteria in luoghi molto caldi, ad esempio in un’auto o sotto la luce solare diretta.

Informazioni sull’indicatore del tempo restante della batteria

Quando la fotocamera si spegne, anche se l’indicatore del tempo restante della batteria indica che quest’ultima dispone di energia sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo la batteria. Il tempo restante della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l’indicazione della batteria non verrà ripristinata se la si utilizza a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, o se viene lasciata inutilizzata dopo averla caricata, oppure quando la si utilizza spesso. Utilizzare l’indicazione della carica residua della batteria solo come guida approssimativa.

Come conservare la batteria

- Scaricare completamente la batteria prima di conservarla, e conservarla in un luogo fresco e asciutto. Per preservare le funzioni della batteria, caricarla e poi scaricarla completamente nella fotocamera almeno una volta all’anno.
- Per scaricare la batteria, lasciare la fotocamera in modo di riproduzione di presentazioni di diapositive fino allo spegnimento della fotocamera.

Continua ↓

- Per evitare ossidazione dei terminali, cortocircuiti, e così via, assicurarsi di utilizzare un sacchetto di plastica per tenere lontana la batteria da materiali metallici quando la si trasporta o la si conserva.

Informazioni sulla vita utile della batteria

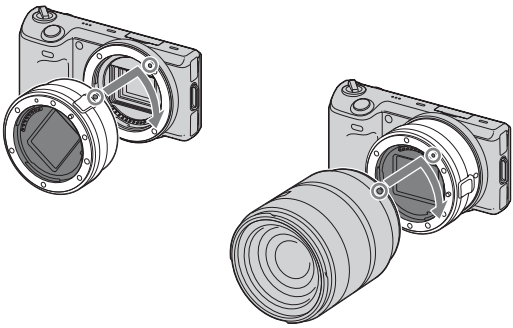
- La vita utile della batteria è limitata. La capacità della batteria si riduce nel corso del tempo e attraverso l'utilizzo ripetuto. Qualora la riduzione del tempo di utilizzo tra le cariche diventi notevole, probabilmente è il momento di sostituire la batteria con una nuova.
- La vita utile della batteria varia a seconda del modo in cui viene conservata, delle condizioni d'uso e dell'ambiente in cui ciascuna batteria viene utilizzata.

Caricabatterie

- Nel caricabatterie (in dotazione) è possibile caricare solo batterie di tipo NP-FW (e di nessun altro tipo). Le batterie diverse dal tipo specificato potrebbero avere delle perdite, surriscaldarsi o esplodere se si tenta di caricarle, presentando il rischio di lesioni provocate da scosse elettriche o bruciature.
- Rimuovere la batteria caricata dal caricabatterie. Se si lascia la batteria carica nel caricabatterie, la vita utile della batteria potrebbe ridursi.
- L'indicatore luminoso CHARGE del caricabatterie in dotazione lampeggia in uno dei due modi seguenti:
  Lampeggiamento rapido: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 0,15 secondi.
  Lampeggiamento lento: accende e spegne la luce ripetutamente a intervalli di 1,5 secondi.
- Quando la spia CHARGE lampeggia velocemente, rimuovere la batteria in carica, quindi reinserire di nuovo saldamente la stessa batteria nel caricabatterie. Quando la spia CHARGE lampeggia di nuovo velocemente, questo può indicare un errore della batteria o che è stata inserita una batteria diversa dal tipo specificato. Controllare che la batteria sia del tipo specificato. Se la batteria è del tipo specificato, rimuoverla, sostituirla con una nuova o con un'altra e controllare che il caricabatterie funzioni correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, potrebbe essersi verificato un errore della batteria.
- Quando la spia CHARGE lampeggia lentamente, indica che il caricabatterie ha arrestato temporaneamente la ricarica ed è in stato di attesa. Il caricabatterie arresta la ricarica e si dispone automaticamente in stato di attesa quando la temperatura è al di fuori della temperatura di esercizio consigliata. Quando la temperatura rientra nella gamma appropriata, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia CHARGE si illumina di nuovo. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Se il caricabatterie è sporco, le batterie potrebbero non venire caricate correttamente. Pulire il caricabatterie con un panno asciutto, e così via.

Adattatore per montaggio obiettivo

Utilizzando un Adattatore per montaggio obiettivo (in vendita separatamente), è possibile montare un obiettivo di tipo Montaggio A (in vendita separatamente) sulla fotocamera. Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'Adattatore per montaggio obiettivo.



Le funzioni disponibili variano a seconda del tipo di Adattatore per montaggio obiettivo.

Funzioni	LA-EA1	LA-EA2
Mes.fuo.auto.	Disponibile solo con obiettivi SAM/SSM*	Disponibile
Sistema AF	AF su contrasto	AF a rilevamento di fase
Selezione AF/MF	Commutabile sull'obiettivo	Obiettivi SAM/SSM: commutabile sull'obiettivo Altri obiettivi: commutabile nel menu
Area mes. fuo. aut.	Multisegmento/Con prevalenza al centro/Spot flessibile	Ampia/Spot/Locale
Auto.messa fuoco	Singolo	Singolo/Continuo

* La velocità della messa a fuoco automatica sarà inferiore in confronto a quella ottenuta quando è montato un obiettivo di tipo Montaggio E. (quando è montato un obiettivo di tipo Montaggio A, la velocità della messa a fuoco automatica è compresa tra 2 e 7 secondi circa, se si riprende alle condizioni di misurazione Sony. La velocità può variare a seconda del soggetto, dell'illuminazione ambiente, e così via).

Continua ↓

Le impostazioni della funzione [Area mes. fuo. aut.] disponibili variano a seconda del tipo di Adattatore per montaggio obiettivo.

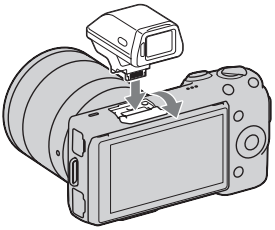
LA-EA1	
(Multipla)	La fotocamera stabilisce quale delle 25 aree AF venga utilizzata per la messa a fuoco.
(Centro)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
(Spot flessibile)	Sposta l'area di messa a fuoco per mettere a fuoco un piccolo soggetto o un'area ristretta, premendo la parte superiore/inferiore/destra/sinistra della manopola di controllo.
LA-EA2	
(Ampia)	La fotocamera stabilisce quale delle 15 aree AF venga utilizzata nella messa a fuoco.
(Spot)	La fotocamera utilizza esclusivamente l'area AF situata nell'area centrale.
(Locale)	Scegliere con la manopola di controllo l'area per la quale si desidera attivare la messa a fuoco tra le 15 aree AF.

Note

- Potrebbe non essere possibile utilizzare l'Adattatore per montaggio obiettivo con alcuni obiettivi. Per informazioni sugli obiettivi compatibili, rivolgersi al rivenditore Sony o a un centro di assistenza autorizzato Sony locale.
- Quando si utilizza l'Adattatore per montaggio obiettivo e si registrano filmati, premere a metà il pulsante di scatto per utilizzare la messa a fuoco automatica.
- Non è possibile utilizzare l'Illuminatore AF quando si utilizza un obiettivo con Montaggio A.
- Durante la registrazione di filmati potrebbero venire registrati il suono dell'obiettivo e della fotocamera in funzione. È possibile evitare questa eventualità selezionando MENU → [Impostazione] → [Reg. audio filmato] → [Disattiv.].
- La messa a fuoco da parte della fotocamera potrebbe richiedere molto tempo o risultare difficoltosa, a seconda dell'obiettivo utilizzato o del soggetto.

Mirino elettronico

Montando un Mirino elettronico (in vendita separatamente) sul Terminale intelligente per accessori 2 della fotocamera, è possibile riprendere immagini mentre si guarda attraverso il Mirino elettronico.
Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il Mirino elettronico.

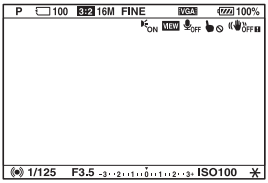


Nota

- Non è possibile far funzionare la fotocamera mediante lo schermo sensibile al tocco quando è montato un Mirino elettronico.

Elenco di icone

Sul Mirino elettronico vengono mostrate sono le voci principali. Per sapere cosa indichi ciascuna icona, vedere a pagina 16.



Note

- Il monitor LCD viene spento quando si utilizza il Mirino elettronico.
- Se si utilizza il Mirino elettronico per un lungo periodo di tempo, il Mirino elettronico potrebbe riscaldarsi. La fotocamera, quindi, visualizza le indicazioni FINDER FINDER e passa automaticamente alla visualizzazione sul monitor LCD.
- Quando viene visualizzata l'indicazione FINDER ERROR, ricollegare il Mirino elettronico.

Formato AVCHD

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) con la specifica 1080i[1)] o con la specifica 720p[2)] che utilizza una tecnologia efficace di codifica della compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene adottato per comprimere i dati video, e il sistema Dolby Digital o Linear PCM viene utilizzato per comprimere i dati audio.
Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini con un'efficienza superiore a quella del formato di compressione delle immagini convenzionale. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di riprendere un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale, per registrarlo su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria, e così via.

Registrazione e riproduzione sulla fotocamera

In base al formato AVCHD, la fotocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata di seguito.

Segnale video[3)]: **apparecchio compatibile 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p
Apparecchio compatibile 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Segnale audio: Dolby Digital 2ch

Supporto di registrazione: scheda di memoria

1) Specifica 1080i
Una specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

2) Specifica 720p
Una specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

3) Non è possibile riprodurre sulla fotocamera i dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello menzionato sopra.

Pulizia

Pulizia della fotocamera

- Non toccare l'interno della fotocamera, ad esempio i contatti dell'obiettivo. Soffiare via la polvere che si trova all'interno dell'attacco utilizzando un soffietto disponibile in commercio*. Per i dettagli sulla pulizia del sensore dell'immagine, vedere a pagina 155.
  * Non utilizzare un soffietto spray. Utilizzandone uno si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- Pulire la superficie della fotocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare la superficie con un panno asciutto. Non utilizzare i seguenti prodotti, poiché potrebbero danneggiare la rifinitura o il rivestimento.
  – Prodotti chimici quali diluenti, benzina, alcool, panni monouso, insettifughi, creme solari o insetticidi, e così via.
  – Non toccare la fotocamera con i suddetti prodotti sulla mano.
  – Non lasciare la fotocamera a contatto con gomma o vinile per un lungo periodo di tempo.

Pulizia dell'obiettivo

- Non utilizzare una soluzione di pulizia contenente solventi organici, ad esempio diluente o benzina.
- Quando si pulisce la superficie dell'obiettivo, rimuovere la polvere utilizzando un soffietto disponibile in commercio. Qualora della polvere si attacchi alla superficie, pulirla con un panno morbido o un fazzolettino di carta leggermente inumidito con una soluzione di pulizia per lenti. Pulire con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno. Non spruzzare la soluzione di pulizia per lenti direttamente sulla superficie dell'obiettivo.

Indice analitico

Ziffern

2ª tendina 68

A

AdobeRGB 122
AF singolo 72
Area mes. fuo. aut. 71
Auto. intelligente 53
Auto.messa fuoco 72
Autoscat.(cont.) 49
Autoscatto 48
Ava.cont.prio.t. 47
AVCHD 87, 203

B

Batteria “InfoLITHIUM” 197
Bilanc. bianco personalizzato 94
Bilanc.bianco 92
“BRAVIA” Sync 169
BULB 64

C

Cancella 33, 103
Centro 71, 95
Collegam.USB 154
Collegamento
  Computer 176
  Televisore 168
Colore 37
Colore display 149
Colore effetto contorno 119
Comp.esposiz. 44
Compen. obiet.: distor. 131
Compen.obiet.: aber.cro. 130
Compen.obiett.: ombreg. 129
Compens.flash 96
Computer 171
  Ambiente consigliato 171
Contenuti visualizzaz. 41
Contrasto 102
Creatività fotografica 34
Creazione di un disco 178
Crepuscolo senza treppiede 56
CTRL PER HDMI 153

D

Diaframma 66
Dimens. immagine 82
Direzione foto panor. 86
DISP 41
Display riprod. 151
DPOF 111
DRO/HDR auto 97

E

Effetto immagine 39, 99
Effetto pelle morbida 79
Esp.forc.: cont. 50
Espos.lunga NR 127
Esposiz. manuale 63
Eventi sportivi 55
Eye-Start AF 125

F

Filtro colore 93
Flash 68
Flash autom. 68
Flash disattiv. 68
Flash forzato 68
Formato data 143
Formato file 87
Formatta 159
Foto panoramica 58
Funzionamento tattile 140
Fuoco man. dir. 69

H

HDR auto 98

I

Icone 16
Identificazione delle parti 12
Illuminatore AF 112
Immag. widescreen 150
Imp.data/ora 143
Impost. FINDER/LCD 114
Impost. personalizzate tasti 136

Continua ↓

Impostaz. fuso orario 144
Impostazione 26
Impostazione registraz. 89
Impostazioni caric. 166
Impostazioni volume 110
Indice immagini 52, 106
Ingrandisci 109
Inizio menu 135
Inseguimento oggetto 73
Installa 173
Intensità 38
ISO 91
ISO alta NR 128

J

JPEG 85

L

Linea griglia 117
Lingua 142
Lista consigli ripresa 80
Livello effetto contorno 118
Luminosità 36
Luminosità LCD 147
Luminosità mirino 148

M

Macintosh 174
Macro 55
Manopola di controllo 19
Menu 23
- Dimensione immagine 24
- Fotocamera 24
- Impostazione 26
- Luminosità/Colore 25
- Modo ripresa 23
- Riproduzione 25

Mes. fuo. man. 69
Mes.fuo.auto. 69
Messa a fuoco manuale diretta 69
Messaggi di avvertimento 191
MF assistita 120
Modo avanzam. 45
Modo dimostrativo 157
Modo flash 68
Modo mis.esp. 95
Modo pulizia 155
Modo visione 105
MP4 87
Multipla 71, 95

N

Nitidezza 102
Nome cartella 161
Numero file 160
Nuova cartella 163

O

Ora legale 143
Ott.gamma din. 97
Otturatore sorriso 77

P

Paesaggi 55
Panoram. ad arco 3D 60
Panoramica ad arco 58
PMB 174
PMB Launcher 173
Prima tendina otturatore 126
Priorità diaframma 66
Priorità tempi 65
Programmata auto. 67
Proiez.diapo. 104
Proteggi 108

Q

Qualità 85

R

Rapp.aspetto 84
RAW 85
Recupera DB immag. 164
Reg. audio filmato 132
Registrazione visi 76
Revis.autom. 116
Riconoscimento della scena 29, 53
Rid.occ.rossi. 113
Riduz. rumore vento 133
Riduz. sfocat. movim. 57
Rilevamento visi 75
Ripr.imp.pred. 158

Continua ↓

Ripresa 29
Fermo immagine 29
Filmato 29
Ripresa continua 46
Riproduzione 31
Riproduzione a scorrimento 59
Riproduzione ingrandita 32
Riproduzione su un televisore TV 168
Risoluzione dei problemi 184
Risoluzione HDMI 152
Risp.energia 146
Ritratti 55
Ritratto notturno 55
Ruota 107

S

Saturazione 102
Scatta senza obiett. 124
Scena notturna 55
Scheda di memoria 195
Scheda Eye-Fi 166
Schermo sensibile al tocco 21
Segn. ac. 141
Sel.fermo imm./fil. 105
Selez. cartella riprese 162
Selezione AF/MF 69
Selezione scena 55
Sfocatura dello sfondo 35
Sinc. Lenta 68
Software 173
Sony Image Data Suite 174
Spazio colore 122
Specifica stampa 111
Spot 95
Spot flessibile 71
sRGB 122
Stampa 183
SteadyShot 123
Stile personale 102

T

Tasti multifunzione 20
Tasto DISP (Monitor) 81
Telecomando 51
Temper.colore 93
Tempo assistenza MF 121
Tramonto 55

V

Velocità otturatore 65
Versione 156
Visione 3D 170
Visual. spazio scheda 165
Visualizzazione guida 145
Visualizzazione Live View 115

W

Windows 173

Z

Zoom dig. prec. 74
Zoom in riproduzione 32

Note sulla licenza

Il software “C Library”, “zlib” e “libjpeg” è in dotazione con la fotocamera. Sony fornisce questo software in base ad accordi di licenza con i rispettivi proprietari dei diritti d’autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d’autore di queste applicazioni software, Sony ha l’obbligo di informare l’utente di quanto segue. Leggere le sezioni seguenti.
Leggere “license3.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in lingua inglese) del software “C Library”, “zlib” e “libjpeg”.

QUESTO PRODOTTO VIENE RILASCIATO SU LICENZA NELL’AMBITO DELLA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DI BREVETTI AVC AD USI PERSONALI E NON COMMERCIALI DEI CONSUMATORI PER
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”)
E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE SIANO STATI CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO CHE DISPONGA DELLA LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.
NON VIENE CONCESSA, NÉ È SOTTINTESA, ALCUNA LICENZA PER ALTRI USI.
È POSSIBILE OTTENERE INFORMAZIONI AGGIUNTIVE DA MPEG LA, L.L.C. VEDERE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Informazioni sul software GNU GPL/LGPL applicato

Nella fotocamera è incluso software idoneo alla seguente GNU General Public License (d’ora in avanti chiamato “GPL”) o GNU Lesser General Public License (d’ora in avanti chiamato “LGPL”).
Con la presente si informa l’utente che dispone del diritto di accedere a, modificare e ridistribuire il codice sorgente per tali programmi software nell’ambito delle condizioni delle GPL/LGPL fornite.
Il codice sorgente è fornito sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Sony preferisce non essere contattata dall’utente relativamente ai contenuti del codice sorgente.

Leggere “license2.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Si troveranno le licenze (in lingua inglese) del software “GPL” e “LGPL”.
Per visualizzare il PDF, è necessario Adobe Reader. Qualora questo programma non sia installato sul computer, è possibile scaricarlo dalla pagina web Adobe Systems:
http://www.adobe.com/