

# Nikon

It


Guida Nikon alla Fotografia Digitale  
con la

# COOLPIX P4

DIGITAL CAMERA



## Informazioni sui marchi di fabbrica

Apple, il logo Apple, Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi registrati di Apple Computer, Inc. Finder è un marchio di fabbrica di Apple Computer, Inc. Microsoft e Windows sono marchi registrati di Microsoft Corporation. Internet è un marchio di fabbrica della Digital Equipment Corporation. Adobe e Acrobat sono marchi registrati di proprietà della Adobe Systems Inc. Il logo "SD" è un marchio di fabbrica della SD Card Association. PictBridge è un marchio di fabbrica. La tecnologia AF priorità sul volto è fornita da Identix®. La tecnologia D-Lighting è fornita da  Apical Limited. Tutte le altre denominazioni dei prodotti menzionati nel presente manuale o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Grazie per avere scelto la fotocamera digitale Nikon COOLPIX P4. Questo manuale è stato concepito per consentire di ottenere immagini della migliore qualità possibile con la fotocamera digitale Nikon acquistata. Leggere queste istruzioni con attenzione prima di iniziare a fotografare e tenerle a portata di mano quando si utilizza la fotocamera.

## Simboli utilizzati in questo manuale



Questa icona segnala note che devono essere lette prima di utilizzare la fotocamera, contenenti informazioni generiche o utili a prevenire eventuali malfunzionamenti della fotocamera.



Questa icona segnala suggerimenti, cioè informazioni aggiuntive utili durante l'uso della fotocamera.

- Le voci di menu visualizzate sullo schermo (come **Ora Legale**) sono evidenziate in grassetto all'interno del presente manuale.
- Le impostazioni relative alle diverse funzioni e ai diversi menu della fotocamera al momento dell'acquisto vengono considerate "impostazioni predefinite".
- Le schede di memoria SD vengono anche chiamate semplicemente schede di memoria.
- Per facilitarne la comprensione di questo manuale, talvolta nelle illustrazioni relative al monitor verranno omessi i soggetti.

Le illustrazioni e il testo visualizzato su schermo presenti in questo manuale possono differire da quelli reali.

**Prima di iniziare**

**Primi Passi**

**Procedure base di fotografia e visione play**

**Selezione del modo Scena**

**Opzioni di ripresa aggiuntive**

**Visualizzazione di immagini sulla fotocamera**

**Registrazione e visualizzazione dei filmati**

**Collegamento a stampante, computer o televisore**

**Impostazioni avanzate della fotocamera**

**Note tecniche**

# Sommario

---

<b>Prima di iniziare</b> .....	<b>6</b>
Per la vostra sicurezza.....	6
Avvisi .....	8
Introduzione.....	11
Componenti e comandi della fotocamera .....	12
Monitor.....	14
<b>Primi Passi</b> .....	<b>16</b>
Ricarica della batteria .....	16
Inserimento della batteria .....	18
Inserimento delle schede di memoria.....	20
Impostazioni di base.....	22
<b>Procedure base di fotografia e visione play</b> .....	<b>24</b>
Modo  .....	24
Fase 1. Selezionare il modo  .....	24
Fase 2. Accensione della fotocamera. ....	24
Fase 3. Inquadratura dell'immagine.....	25
Fase 4. Messa a fuoco e scatto .....	26
Visualizzazione delle immagini.....	27
Cancellazione di immagini .....	27
Uso del flash .....	28
Ripresa di immagini con l'autoscatto .....	30
Selezione delle opzioni di messa a fuoco .....	31
Compensazione dell'esposizione .....	32
<b>Selezione del modo Scena</b> .....	<b>33</b>
Modo Scena.....	33
<b>Opzioni di ripresa aggiuntive</b> .....	<b>41</b>
Uso del controllo dell'esposizione .....	41
Selezione della qualità e delle dimensioni dell'immagine.....	43
Uso della sensibilità ISO .....	45
Impostazione del bilanciamento del bianco.....	46
Uso della riduzione delle vibrazioni (VR).....	48

<b>Visualizzazione di immagini sulla fotocamera .....</b>	<b>49</b>
Riproduzione a schermo intero .....	49
Visualizzazione di più immagini: Riproduzione di miniature .....	50
Schermata Istogramma .....	51
Cancellazione di immagini .....	51
Visione ingrandita .....	52
Zoom in Play rapido .....	52
Zoom in Play .....	53
Creazione di una copia ritagliata .....	54
Memo vocali: .....	55
Registrazione di memo vocali .....	55
Riproduzione di memo vocali .....	55
Cancellazione di memo vocali .....	55
<b>Registrazione e visualizzazione dei filmati .....</b>	<b>56</b>
Selezione delle opzioni per i filmati .....	56
Selezione delle opzioni per i filmati .....	56
Selezione del modo autofocus .....	57
Registrazione dei filmati .....	58
Registrazione Film accelerato .....	59
Riproduzione dei filmati .....	60
<b>Collegamento a stampante, computer o televisore.....</b>	<b>61</b>
Collegamento a un televisore .....	61
Collegamento a un computer .....	62
Collegamento a una stampante .....	67
Collegamento della fotocamera a una stampante .....	68
Stampa delle immagini una alla volta .....	69
Stampa di più immagini .....	70
Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. Stampa .....	72

<b>Impostazioni avanzate della fotocamera .....</b>	<b>76</b>
Utilizzo dei menu .....	76
Visualizzazione dei menu .....	76
Spostamento tra i menu.....	77
<b>Menu di ripresa .....</b>	<b>78</b>
Modo Esposizione.....	79
Modo di scatto .....	80
BSS.....	82
Auto-bracketing.....	83
Ottimizza foto.....	84
Nitidezza Foto.....	84
Saturazione.....	85
Modo area AF.....	86
Modo autofocus .....	87
Diaframma fisso.....	88
Riduz. Disturbo .....	88
<b>Menu Play .....</b>	<b>89</b>
Spostamento nella schermata di selezione delle immagini .....	90
Spostamento nella schermata Scegli data.....	91
Elenca per data .....	92
D-Lighting.....	92
Slide Show .....	93
Cancella.....	94
Proteggi.....	94
Segno Trarf.....	95
Mini-foto .....	96
Copia.....	97
<b>Menu Impostazioni.....</b>	<b>98</b>
Menu.....	99
Schermata avvio.....	99
Data .....	100
Opzioni monitor.....	101
Sovrastampa Data.....	102
Conferma scatto .....	104
Illuminatore AF .....	104
Avvisi acustici.....	105
Autospegnimento .....	105
Formatta memoria/Formatt. Card .....	106
Lingua/Language .....	106
Connessioni (USB/Standard Video) .....	107
Autotrasf. ....	107
Ripristina tutto.....	108
Versione Firmware .....	108

<b>Note tecniche .....</b>	<b>109</b>
Accessori opzionali .....	109
Cura della fotocamera .....	110
Messaggi di errore.....	113
Problemi e soluzioni.....	116
Appendice.....	119
Caratteristiche tecniche .....	127
Indice analitico .....	131

## Per la vostra sicurezza

Per prevenire rischi di danneggiamento del prodotto o di lesioni all'utente o a terze persone, prima di utilizzare la fotocamera leggere con la massima attenzione e in ogni loro parte le avvertenze che seguono, relative alla sicurezza. Conservare questo manuale in modo che chiunque utilizzi l'apparecchio possa preventivamente consultarlo.

Le conseguenze che possono derivare dalla mancata osservanza delle precauzioni elencate in questo capitolo sono indicate dal seguente simbolo:



Questo simbolo segnala avvertenze e informazioni che vanno lette prima di utilizzare il prodotto, per prevenire possibili lesioni all'utente.

### **WARNINGS**



#### **In caso di malfunzionamento, spegnere subito l'apparecchio**

Nel caso venga rilevata la fuoriuscita di fumo o di un odore acre o inconsueto proveniente dall'apparecchio, dal caricabatterie o dall'alimentatore a rete CA (accessorio opzionale), scollegare subito il caricabatterie o l'alimentatore CA e rimuovere la batteria prestando attenzione per evitare ustioni. Proseguire nell'utilizzo in queste condizioni può provocare lesioni. Dopo la rimozione della batteria o lo scollegamento dall'alimentazione, fare controllare l'apparecchio presso un centro di assistenza Nikon.



#### **Non utilizzare in presenza di gas infiammabili**

Per evitare rischi di esplosioni o incendi, non servirsi di apparecchi elettronici in ambienti saturi di gas.



#### **Maneggiare con cura la cinghia della fotocamera**

Non avvolgere la cinghia intorno al collo di un bambino.



#### **Tenere lontano dalla portata dei bambini**

Particolare attenzione va posta affinché i bambini in tenera età non si trovino nella possibilità di portare alla bocca le batterie o altri piccoli componenti.



#### **Non cercare di smontare l'apparecchio**

Toccare le parti interne della fotocamera o del caricabatterie può provocare lesioni personali. Le riparazioni devono essere eseguite solo da personale tecnico qualificato. Se l'apparecchio si rompe in seguito a caduta o a un altro tipo di incidente, scollegare la fotocamera dall'alimentazione e/o rimuovere la batteria e portare l'apparecchio presso un centro di assistenza Nikon per le necessarie riparazioni.



#### **Osservare le seguenti precauzioni maneggiando il caricabatterie**

- Mantenere il caricabatterie asciutto. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare incendi o scosse elettriche.
- Rimuovere con un panno asciutto eventuali depositi di polvere sulle parti metalliche della spina o accanto a queste. L'uso continuato può avere come conseguenza lo sviluppo di incendi.
- Non maneggiare il cavo di alimentazione e non avvicinarsi al caricabatterie durante i temporali. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare scosse elettriche.
- Non danneggiare, modificare, non tirare con forza o piegare il cavo di alimentazione, non collocarlo sotto oggetti pesanti e non esporlo al calore o alla fiamma. Se si verificano danni alla parte isolante e il filo rimane scoperto, portare il cavo a un centro di assistenza autorizzato Nikon. La mancata osservazione di queste precauzioni può.



- Non maneggiare la spina o il caricabatterie con le mani umide. La mancata osservazione di questa precauzione può provocare scosse elettriche.



### Osservare le debite precauzioni nel maneggiare le batterie

Le batterie possono perdere liquido o esplodere se maneggiate in modo improprio. Per quanto concerne il loro impiego con questo prodotto, osservare le precauzioni che seguono:

- Assicurarsi che l'apparecchio sia spento prima di procedere all'installazione o alla rimozione della batteria. Se si utilizza un kit alimentatore CA, verificare che sia scollegato.
- Utilizzare solo la batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL5 (fornita in dotazione).
- Non inserire le batterie con le polarità invertite.
- Non metterle in corto circuito e non smontarle.
- Non esporle a fiamme o calore eccessivo.
- Non immergerle in acqua e non bagnarle.
- Utilizzare il copriterminali quando le batterie vengono trasportate. Evitare di trasportare o riporre le batterie a contatto con oggetti metallici (chiavi, collane, ecc.).
- Le batterie completamente scariche aumentano il rischio di perdite di liquido. Per evitare danni all'apparecchio, rimuoverle quando sono scariche.
- Subito dopo l'uso o nel caso in cui l'apparecchio venga utilizzato a lungo, le batterie possono scaldarsi. Prima di rimuoverle, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddino.
- Se viene rilevata una qualsiasi modificazione nell'aspetto esterno della batteria, come scolorimento o deformazione, interrompere subito l'utilizzo.



### Utilizzare cavi, batterie, caricabatterie e alimentatori CA appropriati

Utilizzare solo cavi, batterie, caricabatterie e alimentatori CA forniti da Nikon per mantenere la conformità con le norme relative all'apparecchiatura.



### Rimozione delle schede di memoria

Le schede di memoria possono surriscaldarsi durante l'impiego. Rimuoverle dalla fotocamera con le dovute precauzioni.



### Maneggiare con prudenza le parti mobili

Evitare che le dita o altri oggetti rimangano incastrati nell'obiettivo o in altre parti mobili.



### CD-ROM

I CD-ROM su cui vengono distribuiti il software e i manuali non devono essere riprodotti su lettori CD audio. La riproduzione dei CD-ROM da un lettore CD audio può causare danni all'udito o danneggiare l'apparecchio.



### Osservare le necessarie precauzioni nell'uso del flash

Il lampeggio del flash in prossimità degli occhi di persone o animali può provocare una temporanea menomazione della vista. Prestare particolare attenzione con i bambini molto piccoli, evitando di usare il flash da una distanza inferiore a un metro.



### Non attivare l'unità se il flash tocca una persona o un oggetto

Un utilizzo di questo tipo può provocare ustioni sulla pelle e bruciateure sugli abiti.



### Evitare il contatto con i cristalli liquidi

In caso di rottura del monitor, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro ed evitare che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.



### Mantenere la fotocamera asciutta

Non immergere ed esporre la fotocamera all'acqua. L'uso continuo della fotocamera in tali circostanze può provocare incendi o scosse elettriche.



### Seguire le indicazioni fornite dal personale di bordo e ospedaliero

La fotocamera trasmette frequenze radio che potrebbero interferire con le apparecchiature mediche o di bordo. Non utilizzare la fotocamera in ospedale o in aereo senza prima aver richiesto l'autorizzazione al personale responsabile.

## Avvisi

---

- Nessuna parte dei manuali forniti con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero di informazioni o tradotta in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo senza la preventiva autorizzazione della Nikon.
- La Nikon si riserva il diritto di modificare senza preavviso le specifiche hardware e software descritte in questi manuali.
- La Nikon declina ogni responsabilità per qualsiasi danno derivante dall'utilizzo di questo prodotto.
- Pur avendo compiuto ogni sforzo per rendere questa documentazione il più possibile perfetta, la Nikon apprezza ogni opportunità di miglioramento. Invitiamo quindi a segnalare la presenza di eventuali errori e omissioni al distributore Nikon. Gli indirizzi dei distributori Nikon per i vari Paesi sono forniti separatamente.

## **Simbolo per la raccolta differenziata applicabile nei paesi europei**



Questo simbolo indica che il prodotto va smaltito separatamente.

La normativa che segue si applica soltanto agli utenti dei paesi europei.

- Il prodotto è designato per lo smaltimento separato negli appositi punti di raccolta. Non gettare insieme ai rifiuti domestici.
- Per maggiori informazioni, consultare il rivenditore o gli enti locali incaricati della gestione dei rifiuti.

## **Periferiche per la memorizzazione di dati inutilizzate**

La cancellazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di memorizzazione nonché della memoria interna della fotocamera non comporta l'eliminazione totale dei dati originali. I dati eliminati a volte possono essere recuperati dalle periferiche per la memorizzazione di dati utilizzando software disponibili sul mercato; una possibile conseguenza può essere l'utilizzo non autorizzato di dati personali. La protezione della privacy di questi dati è responsabilità dell'utente.

Prima di gettare via una periferica per la memorizzazione dei dati o di cederla ad un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando i software di cancellazione disponibili sul mercato, quindi copiare solo immagini che non contengono informazioni personali (ad esempio, immagini di paesaggi). Inoltre, verificare di sostituire qualsiasi immagine selezionata per la schermata di avvio. Durante la distruzione fisica delle periferiche per la memorizzazione di dati, occorre prestare attenzione per evitare di provocare lesioni o danni alla proprietà.

## **Informazioni sui divieti di copia o riproduzione**

Il semplice possesso di materiale copiato per via digitale o riprodotto tramite scanner, fotocamera digitale o altre attrezzature può essere perseguibile in base alle leggi vigenti.

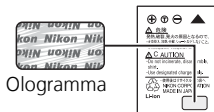
- **Materiale la cui copia o riproduzione è vietata dalla legge**  
Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o emessi da amministrazioni locali, anche nel caso in cui tali copie o riproduzioni riportino la dicitura "Facsimile".  
  
È vietato copiare o riprodurre banconote, monete e titoli circolanti in un Paese straniero.  
  
Tranne nei casi in cui sia stata ottenuta la previa autorizzazione dai competenti organi di stato, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli postali ancora non utilizzati e quella di cartoline emesse dallo stato.  
  
È vietato copiare o riprodurre francobolli emessi dalle poste statali e documenti autenticati stipulati in base alle norme di legge.
- **Avvertenze su copie e riproduzioni di tipo particolare**  
Copie e riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, certificati di donazione, ecc.), abbonamenti ai trasporti pubblici, tagliandi e buoni sconto sono ammesse soltanto nei casi in cui alle relative aziende occorra produrre un numero minimo di tali copie ad uso esclusivamente interno. Evitare inoltre di copiare o riprodurre passaporti, licenze emesse da agenzie pubbliche o gruppi privati, documenti di identità e abbonamenti, quali permessi e buoni mensa.
- **Attenersi alle normative sul copyright**  
La copia o la riproduzione di lavori creativi coperti da copyright, quali libri, musica, dipinti, incisioni, mappe, disegni, film e fotografie, è regolata dalle leggi nazionali e internazionali sul copyright. Non utilizzare questo prodotto al fine di creare copie illecite o di violare le leggi sul copyright.

# Introduzione

## **Utilizzare esclusivamente accessori elettronici di marca Nikon**

Le fotocamere COOLPIX Nikon sono progettate in conformità con gli standard più elevati e contengono circuiti elettronici complessi. Soltanto gli accessori elettronici di marca Nikon (compresi cariche batterie, batterie, alimentatori a rete e flash) rispettano i requisiti funzionali e di sicurezza di questi circuiti elettronici, in quanto progettati, collaudati e certificati dalla stessa Nikon per l'uso abbinato con la fotocamera digitale in possesso.

L'UTILIZZO DI ACCESSORI ELETTRONICI DI MARCA DIVERSA DA NIKON PUÒ DANNEGGIARE LA FOTOCAMERA E FARE DECADERE LA GARANZIA NIKON. L'utilizzo di batterie ricaricabili Li-ion prive dell'ologramma\* identificativo Nikon può pregiudicare il normale funzionamento della fotocamera oppure causare surriscaldamento, incendio, esplosione o perdita di acido dalle batterie.



Per ulteriori informazioni sugli accessori Nikon, contattare un rivenditore autorizzato Nikon locale.

\* Ologramma: identifica il prodotto come originale Nikon.

## **In previsione di riprese importanti**

Se si intende utilizzare la fotocamera per un'occasione importante (come un matrimonio o un lungo viaggio), fare prima qualche scatto di prova per assicurarsi del suo corretto funzionamento. Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o perdita di profitti derivati da un funzionamento anomalo di questo prodotto.

## **Memoria interna e scheda di memoria SD**

Questa fotocamera è in grado di conservare le immagini sia nella memoria interna che nella scheda di memoria SD. Se si installa una scheda di memoria nella fotocamera, le immagini vengono conservate automaticamente nella scheda anziché nella memoria interna. Per conservare, visualizzare o eliminare le immagini nella memoria interna o per formattare la memoria interna, rimuovere innanzitutto la scheda di memoria.

## **Aggiornamento continuo**

L'“aggiornamento continuo” dell'utente fa parte dell'impegno Nikon a fornire un supporto duraturo e nuove opportunità di apprendimento. A questo scopo, le informazioni più recenti sono sempre disponibili on-line sui seguenti siti:

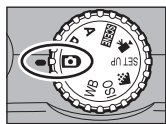
- Per gli utenti residenti negli Stati Uniti: <http://www.nikonusa.com/>
- Per gli utenti residenti in Europa e Africa: <http://www.europe-nikon.com/support/>
- Per gli utenti residenti in Asia, Oceania e Medio Oriente: <http://www.nikon-asia.com/>


Oltre alle informazioni relative ai prodotti, sono disponibili suggerimenti, risposte alle domande più frequenti (FAQ) e consulenza di carattere generale in tema di Digital Imaging e ripresa fotografica. Per ulteriori informazioni, contattare il centro di assistenza Nikon del Paese di residenza. Per le informazioni sui contatti, visitare l'URL:



<http://nikonimaging.com/>


# Componenti e comandi della fotocamera

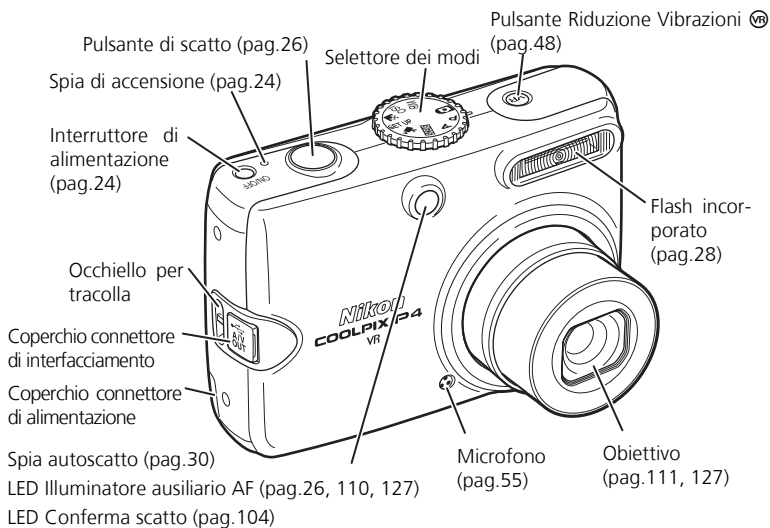
## Selettore dei modi



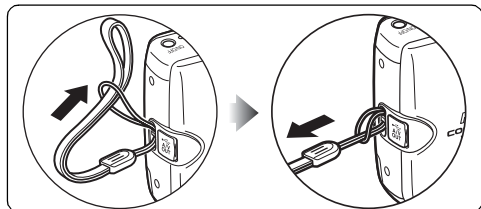
Per selezionare un modo, allineare la relativa icona a  accanto al selettore dei modi.

	Modo di ripresa automatica (pag.24)
<b>P/A</b>	Modo di esposizione (pag.41)
<b>SCENE</b>	Modo Scena (pag.33)
	Modo Filmato (pag.56)

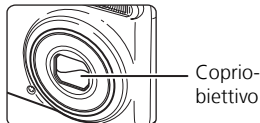
<b>SET UP</b>	Modo Impostazioni (pag.98)
	Qualità/Risoluzione (pag.43)
<b>ISO</b>	Modo sensibilità ISO (pag.45)
<b>WB</b>	Modo di bilanciamento del bianco (pag.46)

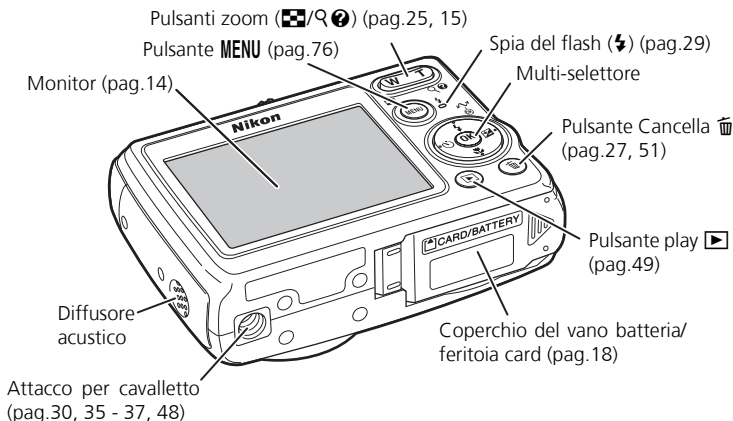


## Montaggio della tracolla



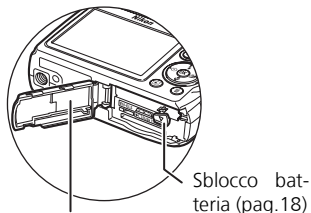
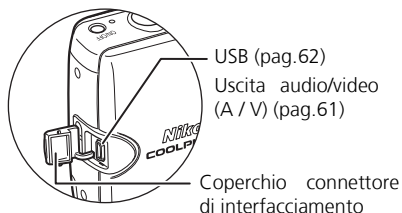
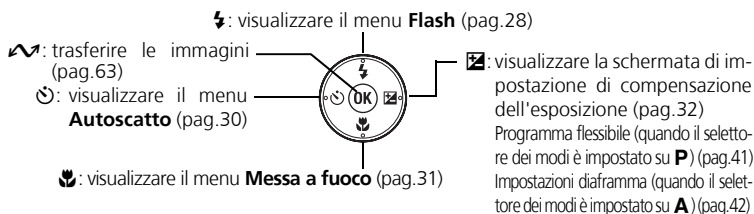
## Obiettivo in posizione di riposo





## Multi-selettore

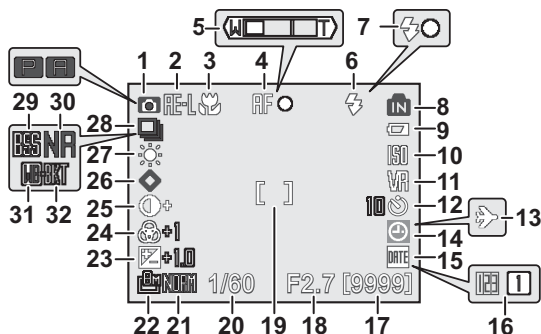
Premere il multi-selettore verso l'alto, il basso, sinistra o destra per evidenziare le immagini o le voci di menu, quindi premere **OK** per confermare la selezione. È possibile utilizzare i pulsanti del multi-selettore anche per:



Coperchio vano batteria/  
Coperchio feritoia card (pag.18)

# Monitor

## Ripresa



Le icone mostrate variano in base alle impostazioni in uso.

1	Modo di ripresa	24, 33, 41, 58	21	Qualità Immagine	43
2	Indicatore AE-L <sup>1)</sup>	40	22	Dim. Immagine	43
3	Modo di messa a fuoco	31	23	Compensazione dell'esposizione	32
4	Indicatore di messa a fuoco <sup>2)</sup>	26	24	Saturazione	85
5	Indicatore zoom <sup>3)</sup>	25	25	Ottimizza Foto	84
6	Modo flash	28	26	Nitidezza Foto	84
7	Indicatore flash	29	27	Bilanciamento del bianco	46
8	Indicatore memoria interna/scheda di memoria	26	28	Modo di ripresa in sequenza	80
9	Indicatore di livello batteria <sup>4)</sup>	24	29	Scelta dello scatto migliore (BSS)	82
10	Sensibilità ISO	45	30	Riduzione disturbo	88
11	Riduzione Vibrazioni (VR)	48	31	Bracketing di bilanciamento del bianco <sup>8)</sup>	83
12	Indicatore di autoscatto	30	32	Bracketing <sup>9)</sup>	83
13	Indicatore di fuso orario <sup>5)</sup>	100			
14	Icona di data non impostata <sup>6)</sup>	113			
15	Indicatore di sovrastampa data	102			
16	Numero contatore data/date memorizzate	103			
17	Numero di esposizioni rimanenti/lunghezza filmato	58, 121			
18	Diaframma	42			
19	Area di messa a fuoco <sup>7)</sup>	26, 86			
20	Tempo di posa	41			

1) Compare quando l'immagine viene ripresa in modo **▶ PANORAMA ASSISTITO**.

2) Compare quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

3) Compare quando si premono i pulsanti zoom.

4) Compare quando la carica della batteria si sta esaurendo.

5) Compare quando viene impostata una nuova ora locale.

6) Lampeggia quando non sono state regolate data e ora.

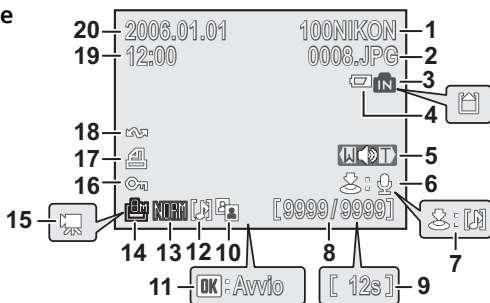
7) Visualizza l'area di messa a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.

8) Compare quando **AUTO BRACKETING** è stato impostato su **Bkt Bil. Bianco**.

9) Compare quando **AUTO BRACKETING** è stato impostato su **Auto-bracketing**.



## Riproduzione



Le icone mostrate variano in base alle impostazioni in uso.

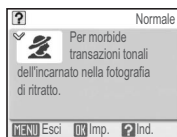
1	Cartella corrente	123	11	Indicatore di riproduzione filmato	60
2	Numero e tipo file	123	12	Indicatore memo vocale	55
3	Indicatore memoria interna/scheda di memoria	26	13	Qualità immagine	43
4	Indicatore di livello batteria <sup>1)</sup>	24	14	Dimensioni immagine	43
5	Indicatore volume	60	15	Indicatore filmato	58
6	Guida registrazione memo vocale	55	16	Icona protezione	94
7	Guida riproduzione memo vocale	55	17	Icona ordine di stampa	72
8	Numero fotogrammi correnti/Numero totale fotogrammi	49	18	Icona tag di trasferimento	95
9	Lunghezza filmato	60	19	Tempo registrazione	22
10	Icona D-Lighting	92	20	Data registrazione	22

1) Compare quando la carica della batteria si sta esaurendo.



### Visualizzazione delle finestre di descrizione

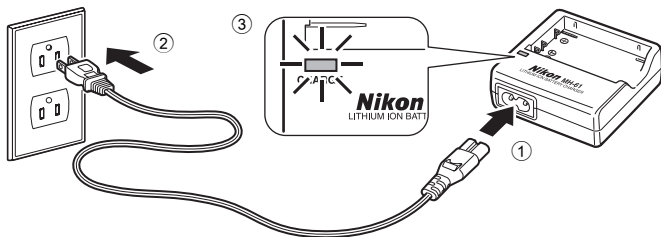
Questa fotocamera consente di visualizzare informazioni sui vari modi e menu visualizzati sul monitor. Se viene premuto il pulsante (Help) quando è visualizzato un menu (pag.33, 56, 76), apparirà una descrizione della scena o della voce selezionata. Se viene premuto durante la visualizzazione delle finestre di descrizione, la funzione verrà eseguita.



### Ricarica della batteria

La fotocamera utilizza la batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL5 fornita in dotazione. Ricaricare completamente la batteria con il caricabatterie MH-61 fornito in dotazione prima del primo utilizzo o quando la carica si sta esaurendo.

- 1 Collegare il cavo di alimentazione.  
Collegare il cavo di alimentazione al caricabatterie (1) e a una presa elettrica (2). La spia di carica si illumina (3) ad indicare che il caricabatterie è acceso.



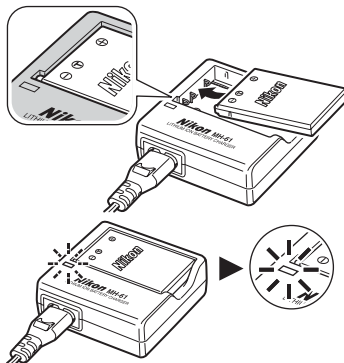
#### ✓ **Note relative al caricabatterie**

- Il caricabatterie MH-61 deve essere utilizzato per la ricarica della batteria EN-EL5. Non utilizzarlo per ricaricare altri tipi di batteria.
- Prima di utilizzare il caricabatterie MH-61, leggere e seguire le avvertenze e le note riportate alle pagine 6 e 7 di questo manuale.
- Il cavo di alimentazione fornito in dotazione deve essere utilizzato esclusivamente con il caricabatterie MH-61 ed è destinato all'uso in ambito domestico. Può essere necessario acquistare un altro cavo per l'utilizzo all'estero; consultare un rivenditore autorizzato o un centro di assistenza Nikon.

#### ✓ **Nota relativa alla batteria**

Prima di utilizzare la batteria EN-EL5, leggere e seguire le avvertenze e le note riportate alle pagine 6, 7 e 112 di questo manuale.

- 2** Ricaricare la batteria.  
Inserire la batteria nel caricatore come illustrato.



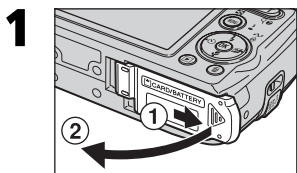
- La spia di carica inizierà a lampeggiare quando la batteria viene inserita correttamente. La spia smetterà di lampeggiare quando la carica è stata completata.
- Per il caricamento di una batteria nuova o completamente scarica, occorreranno circa 2 ore.

<b>Lampeggiante</b>	La batteria si sta ricaricando.
<b>Si</b>	La ricarica è stata completata.
<b>Lampeggio veloce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La batteria si sta caricando ad una temperatura diversa da quella specificata. La temperatura ambiente deve essere compresa tra 0 e 40°C.</li> <li>• Si è verificato un errore durante la ricarica. Scollegare immediatamente la spina dalla presa elettrica a muro. Contattare il proprio rivenditore di fiducia o un punto di distribuzione Nikon per dettagli.</li> </ul>

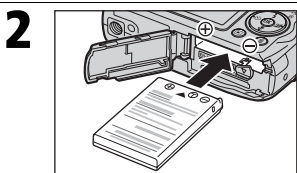
- 3** Una volta completata la carica, rimuovere la batteria dal caricatore e scollegare la spina dalla presa elettrica a muro.
- Scollegare la spina dalla presa a muro se non viene utilizzato il caricabatterie.

# Inserimento della batteria

Inserire una batteria EN-EL5 completamente carica nella fotocamera.



1 Aprire il coperchio vano batteria/feritoia card. Fare scorrere il coperchio finché non si arresta (1) ed aprirlo (2).

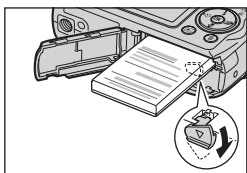
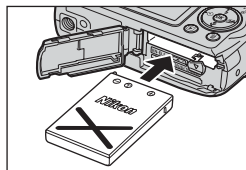


2 Inserire la batteria.

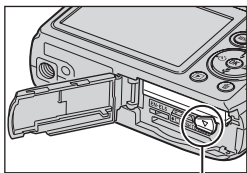
- Verificare che il polo positivo  $\oplus$  e quello negativo  $\ominus$  siano posizionati nella direzione corretta come indicato dall'etichetta all'ingresso del vano batteria, quindi inserire la batteria.

## ✓ Inserimento della batteria

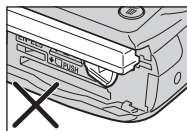
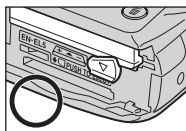
Se la batteria viene inserita al contrario o nella direzione opposta, la fotocamera potrebbe danneggiarsi. Assicurarsi che la batteria sia inserita nella direzione corretta.

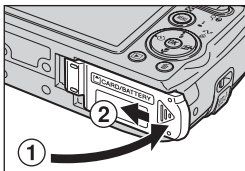


- Lo sblocco della batteria arancione viene spostato lateralmente durante l'inserimento della batteria. Lo sblocco si chiude quando la batteria è completamente inserita. Accertarsi che lo sblocco della batteria rimanga fermo in posizione e che la batteria sia posizionata in modo corretto.



Sblocco batteria



**3**

Chiudere il coperchio vano batteria/feritoia card.

Chiudere il coperchio (①) e farlo scorrere finché non si blocca (②).

- Assicurarsi che il coperchio sia ben chiuso.

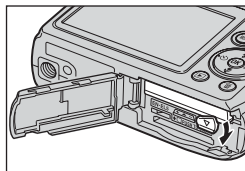
### ✓ Coperchio del vano batteria/feritoia card

- Non sarà possibile accendere la fotocamera se il coperchio del vano batteria/feritoia card è aperto.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente e l'obiettivo si ritrarrà se il coperchio del vano batteria/feritoia card viene aperto mentre è accesa.

### ✓ Rimozione della batteria

**Spegnere la fotocamera** e verificare che la spia d'accensione sia spenta prima di aprire il coperchio vano batteria/feritoia card. Spostare lo sblocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia per estrarre la batteria, quindi rimuoverla manualmente.

- Le batterie possono surriscaldarsi durante l'impiego. Osservare le necessarie precauzioni durante la rimozione.



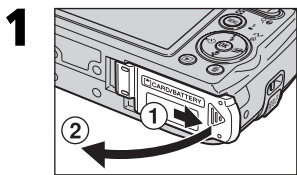
### **Fonti di alimentazione alternative**

Per alimentare la fotocamera in modo continuo per periodi prolungati, utilizzare il kit di alimentazione a rete EH-62A opzionale. **Non utilizzare kit di alimentazione a rete diversi** poiché potrebbero surriscaldare o danneggiare la fotocamera.

# Inserimento delle schede di memoria

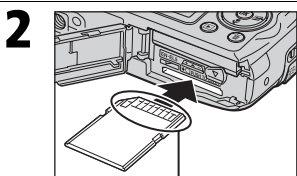
Le immagini possono essere registrate sia nella memoria interna della fotocamera (circa 23 MB), sia in una scheda di memoria SD (Secure Digital).

Se presente, le immagini verranno automaticamente salvate nella scheda di memoria e sarà possibile riprodurre o cancellare solo le fotografie ivi contenute. Se si desidera salvare, riprodurre o cancellare le immagini nella memoria interna, occorre rimuovere la scheda di memoria.



**1** Accertarsi che la fotocamera sia spenta ed aprire il coperchio del vano batterie/feritoia card.

Fare scorrere il coperchio finché non si arresta (1) ed aprirlo (2).



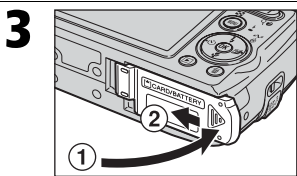
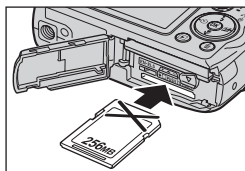
**2** Inserire la scheda di memoria.

Inserire la scheda di memoria dalla parte del terminale nella direzione della freccia indicata sull'etichetta all'ingresso della feritoia card fino allo scatto.



## Inserimento delle schede di memoria

**Se la scheda viene inserita al contrario o nella direzione opposta, la fotocamera o la scheda potrebbero danneggiarsi.** Assicurarsi che la scheda sia inserita nella direzione corretta.

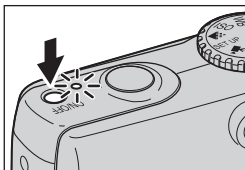


**3** Chiudere il coperchio vano batteria/feritoia card.

Chiudere il coperchio (1) e farlo scorrere finché non si blocca (2).

- Assicurarsi che il coperchio sia ben chiuso.

4



Accendere la fotocamera.

La spia di alimentazione si illumina e il monitor si accende.



### Formattazione delle schede di memoria

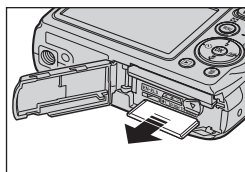
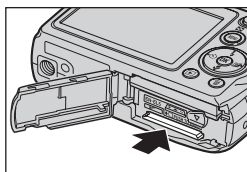
Quando viene visualizzata la schermata qui a lato, premere il multi-selettore verso l'alto per evidenziare **Formatta**, quindi premere **OK**.

- Non spegnere la fotocamera o rimuovere la batteria o la scheda di memoria finché la formattazione non sarà completata.
- Una volta terminata questa operazione, sarà possibile procedere allo scatto di fotografie.
- **Tenere presente che la formattazione comporta la cancellazione di tutte le foto e di tutti gli altri dati presenti nella scheda di memoria. Prima della formattazione, assicurarsi di eseguire una copia delle immagini che si desidera conservare.**



### Rimozione delle schede di memoria

**Spegnere la fotocamera** e verificare che la spia d'accensione sia spenta prima di rimuovere le schede di memoria. Aprire il coperchio del vano batterie/feritoia card, quindi fare pressione sulla scheda per estrarla. A questo punto, sarà possibile rimuoverla manualmente.

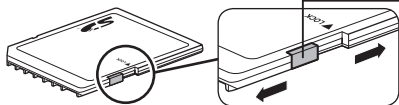


- Tenere presente che la scheda di memoria potrebbe surriscaldarsi durante l'utilizzo. Osservare le necessarie precauzioni durante la rimozione.



### Nota relativa al cursore di protezione anti-riscrittura

Le schede di memoria SD sono dotate di un cursore di protezione anti-riscrittura. Quando questo cursore si trova in posizione di "blocco", non sarà possibile salvare o cancellare



Cursore di protezione anti-riscrittura

le immagini o formattare la scheda di memoria. Se si desidera scattare, modificare o cancellare fotografie, trasferire immagini su un computer o formattare la scheda di memoria, occorre sbloccare il cursore impostandolo sulla posizione di "scrittura".

# Impostazioni di base

Alla prima accensione della fotocamera, verrà visualizzata una schermata di selezione della lingua. Selezionare la lingua desiderata e impostare la data e l'ora seguendo le istruzioni seguenti.



Per l'esecuzione delle operazioni seguenti, occorre utilizzare il multi-selettore. I pulsanti da premere durante l'esecuzione di ogni fase sono evidenziati in bianco. Ad esempio, l'illustrazione a sinistra rappresenta l'istruzione "Premere OK".

1



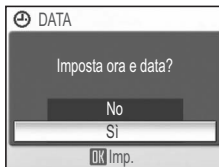
Accertarsi che sul monitor venga visualizzata la schermata mostrata qui sopra.

2



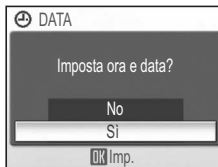
Evidenziare la lingua.

3



Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

4



Evidenziare **Si**.

5



Viene visualizzato il menu **FUSO ORARIO**.

- Per ulteriori dettagli sull'attivazione o la disattivazione dell'ora legale, vedere "Nota relativa all'ora legale" (pag.23).

6



Visualizzare il planisfero con i fusi orari.

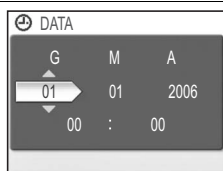


7



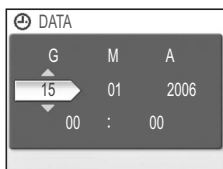
Selezionare il fuso orario della propria area.

8



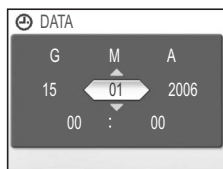
Viene visualizzato il menu **DATA**.  
La voce selezionata lampeggerà.

9



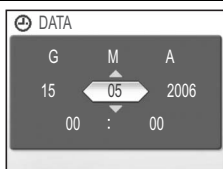
Modificare il giorno (in alcune zone il giorno, il mese e l'anno potrebbero venire visualizzati in una successione diversa).

10



Selezionare il mese.

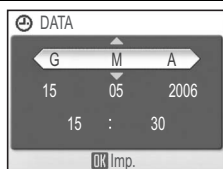
11



Modificare il mese.

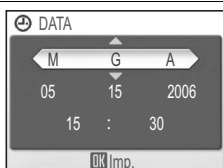
- Ripetere i passi 10 e 11 per modificare il mese, l'anno e i minuti.

12



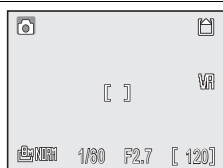
Evidenziare **G M A**.

13



Selezionare l'ordine di visualizzazione della data.

14




Uscire dal menu **DATA**. Ora, è possibile utilizzare la fotocamera.

### Nota relativa all'ora legale

Per attivare o disattivare l'ora legale, premere il multi-selettore verso il basso per evidenziare **Ora Legale**, quindi premere **OK** nella fase 5. Se è stata selezionata l'opzione **Ora Legale**, l'ora verrà automaticamente spostata avanti di 60 minuti.

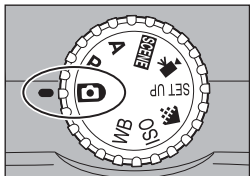
# Procedure base di fotografia e visione play

## Modo

In questa sezione viene descritto come riprendere le immagini in modo , un modo di ripresa automatica "inquadra e scatta", consigliato agli utenti che non hanno ancora dimestichezza con le fotocamere digitali.

### Fase 1. Selezionare il modo .

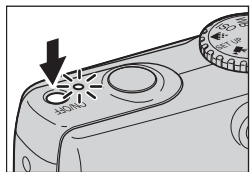
1



Ruotare il selettore dei modi su .

### Fase 2. Accensione della fotocamera.

2.1

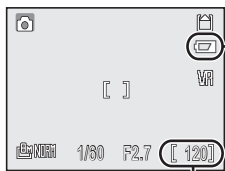


Accendere la fotocamera.



La spia di accensione si illumina e il monitor si accende.

2.2

Verificare il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.



Numero di esposizioni rimanenti

	La ricarica della batteria è stata completata.
	Batteria con carica residua debole. Si consiglia di ricaricare la batteria.
<b>ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA</b>	La batteria è scarica. Ricaricare la batteria.

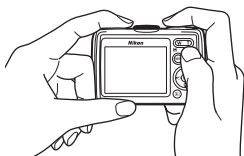
### Spegnimento della fotocamera

Una volta premuto l'interruttore di alimentazione per spegnere la fotocamera, la spia di accensione si disattiverà.

Per ulteriori informazioni, consultare "Qualità Immagine/Dimensioni Immagine e numero di esposizioni rimanenti" (pag.121).

## Fase 3. Inquadratura dell'immagine

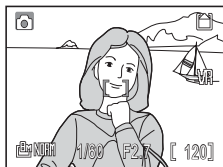
### 3.1



Preparare la fotocamera.

Impugnare saldamente la fotocamera accertandosi che le dita o altri oggetti non ostruiscano l'obiettivo, la finestra del flash, l'illuminatore ausiliario AF e il microfono.

### 3.2



Inquadrare l'immagine.

Inquadrare il soggetto al centro del monitor.



### Zoom

Premere i pulsanti zoom per attivare lo zoom ottico e inquadrare il soggetto nel monitor.

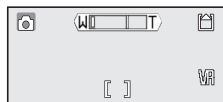
- Premere **W** per ridurre l'ingrandimento e allargare l'inquadratura. Premere **T** per aumentare l'ingrandimento e allargare il soggetto.
- Una volta che lo zoom ottico della fotocamera ha raggiunto il livello di ingrandimento massimo (3.5x), tenere premuto **Q** (**T**) per circa due secondi per attivare lo zoom digitale. Il soggetto verrà ingrandito fino a 4x per un ingrandimento totale di 14x.
- Lo zoom digitale ingrandisce l'area centrale dell'immagine riempiendo l'inquadratura mediante un processo digitale e producendo un'immagine leggermente granulosa, mentre lo zoom ottico aumenta i dettagli visivi dell'immagine.
- Quando vengono premuti i pulsanti zoom, un indicatore sul monitor visualizzerà il livello di zoom ottenuto.
- Se è attivato lo zoom digitale, l'indicatore zoom diventerà giallo.
- Per disattivare lo zoom digitale, premere **W** finché l'indicatore zoom non diventerà bianco.



Riduzione



Ingrandimento

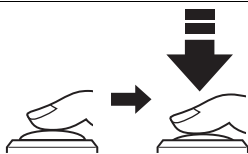


### Autospegnimento

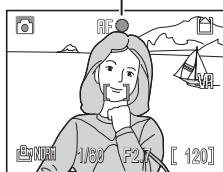
Se non viene eseguita alcuna operazione per circa un minuto (impostazione predefinita), verrà attivato il modo standby per il risparmio energetico. Nel modo standby, il monitor si disattiva e la spia di accensione lampeggia. Per riattivare la fotocamera, premere il pulsante di scatto a metà corsa. Se in modo standby non viene eseguita alcuna operazione per altri tre minuti, la fotocamera si spegne (pag.105, 125).

## Fase 4. Messa a fuoco e scatto

### 4.1



Indicatore di messa a fuoco



Premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa arrestandosi non appena si avverte resistenza. Finché il pulsante di scatto rimarrà in questa posizione, i dati di messa a fuoco ed esposizione non potranno essere modificati.
- Nel modo **□**, la fotocamera metterà a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura (pag.86). Una volta messo a fuoco il soggetto, l'indicatore **AF ●** e l'area di messa a fuoco [ ] saranno evidenziati da un bordo verde. Se la fotocamera non sarà in grado di eseguire la messa a fuoco, l'indicatore e l'area di messa a fuoco lampeggeranno in rosso. Modificare la composizione dell'immagine e riprovare.

### 4.2



Per riprendere l'immagine, completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.

- Il flash potrebbe attivarsi nel caso se il soggetto è scarsamente illuminato (pag.28).

### ✓ Nota relativa alla registrazione

Se viene visualizzata l'icona o l'icona della memoria o lampeggia, significa che è in corso il salvataggio delle immagini. La rimozione della scheda di memoria o della batteria durante la registrazione potrebbe compromettere la qualità delle immagini o danneggiare fotocamera o la scheda.

### ✓ Illuminatore ausiliario AF

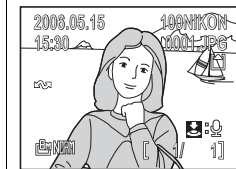
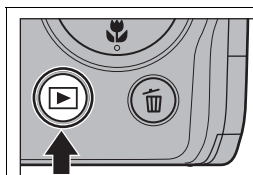
In condizioni di scarsa illuminazione, l'illuminatore ausiliario AF incorporato si accenderà premendo il pulsante di scatto a metà corsa in modo da agevolare la messa a fuoco del soggetto (pag.104).

### Funzioni disponibili in modo di ripresa automatica

Nel modo **□**, è possibile impostare il flash, l'autoscatto, la messa a fuoco e la compensazione dell'esposizione (pag.28, 30, 31, 32). Sarà possibile modificare la **qualità dell'immagine** e le **dimensioni dell'immagine** (pag.43) anche quando il selettore dei modi è impostato sul modo .

Per ulteriori informazioni, consultare "Per ottenere i migliori risultati di autofocus" (pag.123).

# Visualizzazione delle immagini



Premere  per visualizzare la fotografia sul monitor.

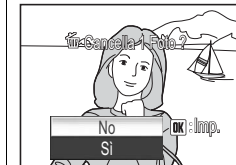
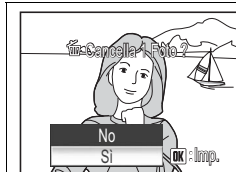
• Per visualizzare altre immagini, premere il multi-selettore verso il basso o verso destra per visionarle nell'ordine di registrazione, oppure verso l'alto o verso sinistra per visionarle nell'ordine inverso. Per scorrere velocemente le immagini, tenere premuto il multi-selettore.




• Mentre la memoria esegue la lettura, le immagini possono venire visualizzate brevemente a una bassa risoluzione.

• Premere di nuovo  per ritornare al modo di ripresa.


## Cancellazione di immagini





Premere  per cancellare l'immagine corrente.

Viene visualizzata una schermata di conferma. Evidenziare **Si** e premere  per cancellare l'immagine.

• Evidenziare **No** e premere  per tornare alla schermata di visione play senza cancellare l'immagine.






• Se viene premuto  nel modo di ripresa, verrà cancellata l'ultima fotografia scattata.

## Accensione della fotocamera con

Quando la fotocamera è spenta, premere  per circa un secondo per accendere la fotocamera nel modo di visione a schermo intero (pag.49). Premere nuovamente  per tornare al modo impostato con il selettore dei modi.

# Uso del flash

Sono disponibili i cinque modi flash seguenti:

Modo	Descrizione	Utilizzo
 <b>Auto</b> (impostazione predefinita)	Il flash si attiva automaticamente in situazioni di scarsa illuminazione.	Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
 <b>Auto con riduzione occhi rossi</b>	Per ridurre l'effetto occhi rossi, vengono attivati diversi pre-flash a bassa intensità prima del flash principale. Se rileva l'effetto "occhi rossi" dopo la ripresa di un'immagine, la fotocamera elimina l'effetto al momento della memorizzazione dell'immagine.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per i ritratti (funziona al meglio quando il soggetto si trova all'interno della portata del flash e guarda direttamente nell'obiettivo).</li><li>• Funzione non raccomandata quando è richiesta una rapida risposta allo scatto.</li></ul>
 <b>Flash disattivato</b>	Il flash non si attiva nemmeno in situazioni di scarsa illuminazione.	Per riprendere le condizioni naturali di luce ambiente o per scattare fotografie dove non è ammesso l'uso del flash.
 <b>Flash On (lampo di schiarita)</b>	Il flash si attiva a ogni pressione del pulsante di scatto.	Per illuminare ombre scure e soggetti in controluce.
 <b>Sincro con tempi lenti Slow Sync</b>	Il flash si attiva automaticamente per la ripresa di immagini con tempi di posa lunghi.	Per riprendere sia il soggetto che lo sfondo in notturna o in condizioni di luce ambiente debole.

## **Riduzione Occhi rossi**

Per ridurre l'effetto occhi rossi, vengono attivati diversi pre-flash a bassa intensità prima del flash principale. Se la fotocamera rileva l'effetto "occhi rossi" dopo lo scatto dell'immagine, la funzione *Riduzione Occhi-rossi Avanzata* correggerà ulteriormente l'effetto al momento della memorizzazione dell'immagine. L'uso di questa funzione comporta un leggero ritardo prima che sia possibile premere nuovamente il pulsante di scatto per riprendere l'immagine successiva.

Selezionare un modo flash diverso nei seguenti casi:

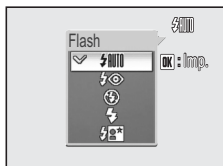
- Quando è richiesta una rapida risposta allo scatto.
- Quando la riduzione degli occhi rossi non produce i risultati desiderati.
- Nei rari casi in cui l'effetto occhi rossi può riguardare anche altre aree dell'immagine.

## **Campo di utilizzo del flash**

- Quando **SENSIBILITÀ** è impostata su **Auto**:  
Senza zoom : Circa 0,4 - 4,0 m  
Con zoom : Circa 0,4 - 2,0 m
- Il flash potrebbe non essere in grado di illuminare completamente il soggetto se la distanza è inferiore a 0,4 m. In caso di riprese ravvicinate, verificare i risultati dopo ogni scatto.

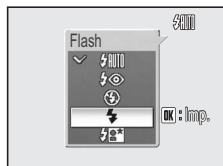
## Selezione dell'opzione Flash

1



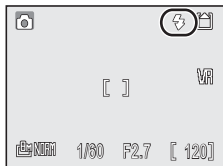
Aprire il menu **Flash**.

2



Evidenziare l'opzione desiderata.

3



L'opzione flash selezionata è indicata da un'icona sul monitor.

- Per uscire dal menu senza modificare il modo flash, attendere cinque secondi senza premere **OK**.

### ✓ Nota relativa all'uso del flash

Quando si scattano fotografie con lo zoom in posizione di grandangolo, riflessi causati dai corpuscoli di polvere presenti nell'aria possono venire riprodotti nell'immagine come punti luminosi. Per ridurre questi riflessi, impostare il flash su (flash disattivato) o ingrandire il soggetto.

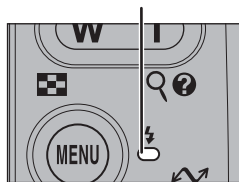


### Verifica dello stato del flash

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, lo stato del flash viene indicato dalla spia e dall'indicatore del flash sul monitor (pag.14).

- Accesa : Il flash si attiva a ogni pressione del pulsante di scatto.
- Lampeggiante : Il flash è in fase di carica. Attendere finché la spia non rimarrà fissa.
- Spenta : Il flash non si attiverà quando viene scattata una foto.

Spia del flash

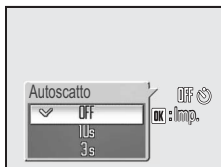


## Ripresa di immagini con l'autoscatto

L'autoscatto consente alla persona che sta scattando la fotografia di comparire nell'immagine.

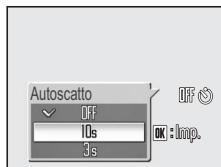
Quando si utilizza l'autoscatto, fissare la fotocamera su un cavalletto (preferibilmente) o appoggiarla su una superficie piana e stabile.

1



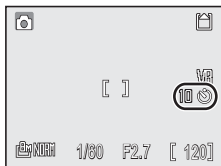
Aprire il menu **Autoscatto**.

2




Evidenziare l'opzione desiderata.

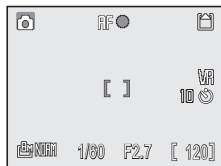
3



Sul monitor viene visualizzata l'opzione .

- Per uscire dal menu senza impostare l'autoscatto, attendere cinque secondi senza premere .

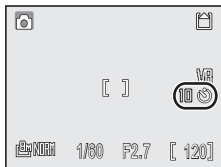
4



Impostare la messa a fuoco e l'esposizione.

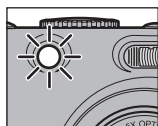
Eseguire l'impostazione premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

5



Premere il pulsante di scatto a fondo per avviare il timer dell'autoscatto.

- Le fotografie verranno scattate 3 o 10 secondi dopo la pressione del pulsante di scatto.
- Il conteggio alla rovescia sul monitor diventerà giallo e mostrerà il numero di secondi che mancano allo scatto dell'otturatore.
- Premere di nuovo il pulsante di scatto per disattivare l'autoscatto.








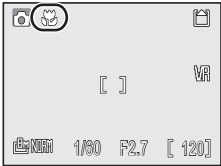
- La spia autoscatto lampeggia fino a un secondo prima dello scatto e rimane accesa durante l'ultimo secondo per avisare dell'imminente scatto dell'otturatore.



# Selezione delle opzioni di messa a fuoco

Sono disponibili le quattro opzioni seguenti:

Modo	Descrizione	Utilizzo
<b>AF (autofocus)</b> (impostazione predefinita)	La fotocamera esegue la regolazione automatica della messa a fuoco in base alla distanza dal soggetto.	Per soggetti posizionati ad una distanza di almeno 30 cm dall'obiettivo con lo zoom in posizione di grandangolo.
<b>▲ Infinito</b>	La fotocamera esegue la messa a fuoco sui soggetti, da una distanza di 5 m all'infinito.	Per soggetti lontani situati oltre un elemento di disturbo in primo piano (ad esempio, il vetro di una finestra).
<b>▲ Limite di messa a fuoco</b>	La fotocamera può eseguire una messa a fuoco dei soggetti a partire da 2 m di distanza fino all'infinito.	Per soggetti posizionati ad almeno 2 m di distanza dall'obiettivo. La messa a fuoco verrà eseguita più rapidamente rispetto all'impostazione Autofocus. Disponibile solo quando il selettore dei modi è impostato su <b>P</b> o <b>A</b> .
<b>🌿 Ripresa ravvicinata macro</b>	Quando l'icona 🌿 nella schermata di ripresa diventa verde e lo zoom è impostato su grandangolo, la fotocamera potrà mettere a fuoco i soggetti da 4 cm di distanza dall'obiettivo.	Per riprese ravvicinate.

<b>1</b>  Aprire il menu <b>Messa a fuoco</b> .		<b>2</b>  Evidenziare l'opzione desiderata.	
<b>3</b>  L'opzione di messa a fuoco selezionata è indicata da un'icona sul monitor.		• Per uscire dal menu senza impostare il modo di messa a fuoco, attendere cinque secondi senza premere <b>OK</b> .	

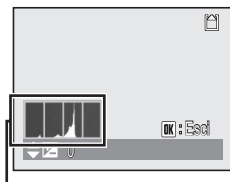
## **Nota sull'opzione Messa a fuoco**

L'opzione di messa a fuoco non è disponibile per alcuni modi Scena (pag.33 - 40).

# Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione permette di modificare l'esposizione rispetto ai valori proposti dalla fotocamera. La compensazione dell'esposizione può essere impostata su valori compresi tra  $-2,0 \text{ EV}^*$  (sottoesposizione) e  $+2,0 \text{ EV}$  (sovrapposizione) in incrementi di  $1/3 \text{ EV}$ .

1

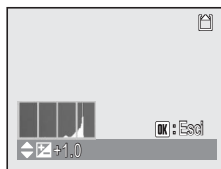


Istogramma

Visualizzare la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione.

Vengono visualizzati l'istogramma (che mostra la gamma di luminosità) e il valore della compensazione dell'esposizione.

2



Selezionare un valore.

- È possibile inquadrare il soggetto, metterlo a fuoco ed effettuare la ripresa.
- Premere **OK** per uscire.

\* Valore di esposizione



## Selezione di un valore di compensazione dell'esposizione

• La fotocamera tende a ridurre le esposizioni se l'inquadratura contiene ampie aree molto chiare (ad esempio, nella ripresa di distese d'acqua al sole, sabbia o neve) o se lo sfondo è molto più luminoso del soggetto principale.

Selezionare valori *positivi* se il soggetto principale è poco illuminato.

• La fotocamera tende ad aumentare l'esposizione se l'inquadratura contiene ampie aree molto scure (ad esempio, una foresta con foglie verde scuro) o se lo sfondo è molto più scuro del soggetto principale.

Selezionare valori *negativi* se il soggetto principale risulta troppo illuminato o sbiadito.




## Istogramma

L'istogramma mostra la distribuzione della luminosità in un'immagine: l'asse orizzontale mostra la luminosità dei pixel, con i toni scuri a sinistra e i toni chiari a destra, mentre l'asse verticale mostra il numero di pixel dell'immagine corrispondente a ciascun valore di tonalità. Se il numero di pixel sulla sinistra prevale, l'immagine risulterà più scura. Se invece prevale il numero di pixel sulla destra, l'immagine risulterà più luminosa.

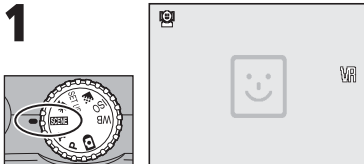



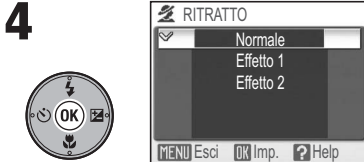
# Selezione del modo Scena

## Modo Scena

È possibile scegliere tra 16 "scene" diverse, ognuna delle quali corrisponde a una situazione particolare. Le impostazioni della fotocamera vengono regolate automaticamente in modo da adattarsi alla scena selezionata, senza la necessità di impostare singolarmente le varie opzioni.

Se si seleziona l'opzione avanzata, sarà possibile selezionare 3 effetti diversi per 9 delle 16 scene disponibili: **Normale**, **Effetto 1** e **Effetto 2**. Ad esempio, in **RITRATTO** , sarà possibile regolare un'immagine in modo che i toni della pelle risultino più luminosi.

### Selezione di una scena

<p><b>1</b></p>  <p>Ruotare il selettore dei modi su <b>SCENE</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'impostazione predefinita è  <b>RITRATTO (AF VISO)</b>.</li></ul>	<p><b>2</b></p>  <p>Visualizzare il menu dei modi Scena*.</p>
<p><b>3</b></p>  <p>Evidenziare la scena desiderata.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Per uscire dal menu senza modificare la selezione corrente, premere <b>MENU</b>.</li></ul>	<p><b>4</b></p>  <p>Aprire il menu delle opzioni avanzate.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Se non vi sono opzioni da selezionare, viene impostato il modo Scena selezionato e la schermata ritorna al modo di ripresa. La scena selezionata è contrassegnata da un'icona nell'angolo superiore sinistro del monitor.</li></ul>

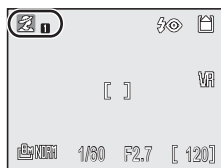
\* Verrà selezionata l'opzione di menu impostata più recentemente.

5



Evidenziare l'opzione desiderata.

6



Impostare l'opzione e tornare al modo di ripresa.

- Se l'opzione avanzata è impostata su **Effetto 1** o **Effetto 2**, l'effetto selezionato (1 o 2) verrà visualizzato accanto all'icona del modo Scena.

### Effetti delle opzioni avanzate

Durante la ripresa, non sarà possibile verificare gli effetti delle opzioni avanzate sul monitor. Per controllare i risultati, riprodurre l'immagine.

## **Modi Scena disponibili**

### **👤 RITRATTO (AF VISO)**

Per ritratti (a mezzo busto) di un massimo di tre persone. Quando la fotocamera rileva la presenza di volti umani, viene visualizzata un'area di messa a fuoco quadrata e il soggetto viene messo a fuoco (AF priorità sul volto). Per ulteriori informazioni sullo scatto di fotografie utilizzando questa funzione, vedere a pagina 39.

**Effetto 1** : i toni della pelle sono più luminosi in modo da mettere in risalto i volti.

**Effetto 2** : ammorbidisce i dettagli di tutta l'immagine.

- Lo zoom digitale non è disponibile.



### **👤 RITRATTO**

Per i ritratti. Il soggetto principale è chiaramente in risalto rispetto ai dettagli dello sfondo, che appaiono ammorbiditi, dando un senso di profondità all'immagine.

**Effetto 1** : i toni della pelle sono più luminosi in modo da mettere in risalto i volti.

**Effetto 2** : ammorbidisce i dettagli di tutta l'immagine.

- Lo zoom digitale non è disponibile.



### **👤 FESTE/INTERNI**

Coglie l'effetto del lume di candela e altre condizioni di illuminazione interna.

- In ambienti scarsamente illuminati, attivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48) ed impugnare saldamente la fotocamera per prevenire effetti di mosso.



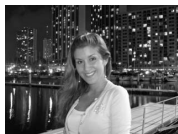
### **👤 RITRATTO NOTTURNO**

Per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione di sfondo nei ritratti notturni.

**Effetto 1** : i colori del soggetto e dello sfondo risultano più intensi.

**Effetto 2** : le fonti di luce si irradiano mettendo in risalto il panorama notturno.

- La riduzione disturbo si attiva automaticamente con tempi di posa lunghi e il tempo necessario a memorizzare una foto sarà più lungo del solito.
- Lo zoom digitale non è disponibile.
- Per prevenire l'effetto mosso, fissare la fotocamera su un cavalletto o appoggiarla su una superficie piana e stabile.



## **✓ Nota relativa all'uso del cavalletto**

Quando si utilizza un cavalletto, disattivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48).

Per ulteriori informazioni, consultare "Impostazioni per i modi scena" (pag.122).

**PAESAGGIO**

Per immagini di paesaggi dai colori intensi per assicurare il massimo risalto a contorni, colori e contrasto, ad esempio per panorami con prevalenza di cielo e foreste.

**Effetto 1** : i colori risultano più intensi rendendo il paesaggio più vivido e nitido.

**Effetto 2** : il colore azzurro del cielo risulta più brillante.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

**PANORAMA ASSISTITO**

Per effettuare una serie di riprese da unire poi in un'unica scena (ad esempio, un panorama o un'immagine di realtà virtuale a 360°).

Per ulteriori informazioni sullo scatto di fotografie utilizzando questa funzione, vedere a pagina 40.

- Il primo scatto di ogni serie determina le impostazioni del flash, dell'autoscatto, della messa a fuoco, dello zoom e dell'esposizione.
- L'uso di un cavalletto semplifica la ripresa di immagini sovrapposte.

**PAESAGGIO NOTTURNO**

I tempi di posa lunghi vengono usati per riprendere paesaggi notturni incredibili.

**Effetto 1** : il colore dei paesaggi notturni risulta più intenso.

**Effetto 2** : le fonti di luce si irradiano mettendo in risalto il panorama notturno.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- La riduzione disturbo si attiva automaticamente con tempi di posa lunghi e il tempo necessario a memorizzare una foto sarà più lungo del solito.
- Per prevenire l'effetto mosso, fissare la fotocamera su un cavalletto o appoggiarla su una superficie piana e stabile.

**SPIAGGIA/NEVE**

Cattura la lucentezza di soggetti quali campi di neve, spiagge, distese d'acqua al sole.



## TRAMONTO

Preserva le intense tonalità cromatiche del tramonto o dell'alba.

**Effetto 1** : le tonalità di rosso risultano più intense.

**Effetto 2** : i colori del tramonto e dell'alba risultano più realistici.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- In ambienti scarsamente illuminati, attivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48) ed impugnare saldamente la fotocamera per prevenire effetti di mosso.



## AURORA/CREPUSCOLO

Preserva la fedeltà dei colori nella debole luce naturale prima dell'alba e dopo il tramonto.

**Effetto 1** : il colore azzurro risulta più intenso.

**Effetto 2** : i colori dei paesaggi risultano più realistici.

- La fotocamera esegue la messa a fuoco su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- La riduzione disturbo si attiva automaticamente con tempi di posa lunghi e il tempo necessario a memorizzare una foto sarà più lungo del solito.
- Per prevenire l'effetto mosso, fissare la fotocamera su un cavalletto o appoggiarla su una superficie piana e stabile.



## FUOCHI ARTIFICIALI

I tempi di posa lunghi vengono usati per cogliere l'esplosione di luce dei fuochi artificiali.

**Effetto 1** : i fuochi artificiali continui e simultanei vengono ripresi in modo molto nitido.

**Effetto 2** : i fuochi artificiali più grandi che esplodono lentamente sono ripresi nella loro interezza.

- La messa a fuoco viene fissata su infinito. L'indicatore di messa a fuoco si accende ad ogni pressione a metà corsa del pulsante di scatto.
- La compensazione dell'esposizione non è disponibile.
- Per prevenire l'effetto mosso, fissare la fotocamera su un cavalletto o appoggiarla su una superficie piana e stabile.



## CONTROLUCE

Per ritratti in cui il volto del soggetto si trova in ombra a causa della luce proveniente da dietro.



## Nota relativa all'uso del cavalletto


Quando si utilizza un cavalletto, disattivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48).

## MACRO/PRIMI PIANI

Per la ripresa di fiori, insetti e altri oggetti di piccole dimensioni ad una distanza ravvicinata.

**Effetto 1** : il soggetto viene riprodotto in modo più vivido e nitido.

**Effetto 2** : i dettagli dello sfondo sono ammorbiditi e i tempi di posa sono più brevi. È un ottimo metodo per catturare soggetti in movimento, come i fiori mossi dal vento.

- La posizione dello zoom viene automaticamente impostata su grandangolo e l'icona  nel monitor diventa verde.
- In posizione grandangolo, la fotocamera mette a fuoco soggetti già da 4 cm dall'obiettivo.
- La distanza di messa a fuoco minima dipende dalla posizione dello zoom.
- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non verrà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- È possibile selezionare una delle 99 aree nell'area di messa a fuoco utilizzando il multi-selettore.
- Attivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48) ed impugnare saldamente la fotocamera per prevenire effetti di mosso.



## MUSEO

Per riprese interne dove non è ammesso fotografare con il flash (ad esempio, musei e gallerie d'arte) o altre situazioni in cui non si desidera utilizzare il flash.

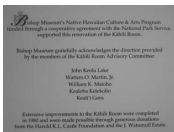
- La funzione Foto Migliore BSS (pag.82) si attiva automaticamente, riducendo al minimo gli effetti causati da movimenti accidentali della fotocamera.
- In alcune circostanze, non è consentito fotografare, neppure senza l'uso del flash. Prima di eseguire riprese, richiedere le necessarie autorizzazioni.
- In ambienti scarsamente illuminati, attivare la riduzione delle vibrazioni (pag.48) ed impugnare saldamente la fotocamera per prevenire effetti di mosso.



## RIPRODUZIONI

Fornisce riproduzioni nitide di testo o disegni in bianco e nero su fondo bianco o su stampa. Inoltre, è possibile utilizzarlo durante la ripresa di immagini in bianco e nero.

- È possibile che la riproduzione dei colori del testo e dei disegni non sia perfetta.



## SPORT

Tempi di posa brevi consentono di catturare soggetti in rapido movimento tipici delle scene di sport dinamiche.

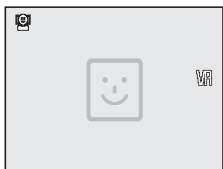
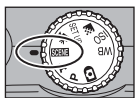
- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco finché non verrà bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa.
- Con il pulsante di scatto premuto a fondo, la fotocamera è in grado di scattare a circa 1,8 fotogrammi al secondo.
- Il primo scatto di ogni serie determina le impostazioni della messa a fuoco, dell'esposizione e del bilanciamento del bianco automatico.








## Uso del modo RITRATTO (AF VISO)

1






Ruotare il selettore dei modi su **SCENE**.

- L'impostazione predefinita è  **RITRATTO (AF VISO)**. Se è già stata selezionata una scena diversa, premere **MENU** per selezionare .
-  lampeggia al centro del monitor.

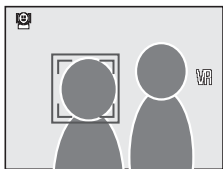
2



Inquadrare l'immagine utilizzando  come guida.

- Quando il volto del soggetto presenta pressappoco la stessa dimensione di , la fotocamera lo riconosce e lo circonda con doppio bordo giallo.
- Se la fotocamera rileva la presenza di più volti, quello più vicino verrà inquadrato da un doppio bordo, mentre quelli restanti verranno circondati da un solo bordo. La fotocamera può riconoscere fino a tre volti.
- Se la fotocamera non è più in grado di rilevare il soggetto (ad esempio, perché il volto del soggetto non è rivolto verso l'obiettivo), i bordi scompariranno e sul monitor lampeggerà  (schermata nella fase 1).

3



Premere il pulsante di scatto a metà corsa per regolare messa a fuoco ed esposizione.  
Il bordo doppio diventa verde.

4

Per riprendere l'immagine, completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.




### Ripresa di immagini con AF priorità sul volto

- La fotocamera esegue continuamente la messa a fuoco; quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa, messa a fuoco ed esposizione vengono bloccate. Se non vengono rilevati volti quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, la fotocamera metterà a fuoco il centro dell'inquadratura.
- Lo zoom digitale (pag.25) non è disponibile.
- L'attivazione del rilevamento dei volti dipende da diversi fattori che includono il fatto che il volto deve essere rivolto verso l'obiettivo. È possibile che la fotocamera non sia in grado di rilevare volti parzialmente nascosti da occhiali da sole o altri oggetti o che occupano uno spazio troppo grande o troppo ristretto dell'inquadratura.

## Uso del modo **PANORAMA ASSISTITO**

1



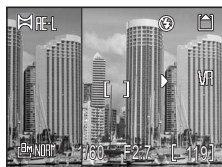
Evidenziare  (**PANORAMA ASSISTITO**) nel menu dei modi Scena.

2




Comporre la prima inquadratura.

3



Eseguire il primo scatto.

- Viene visualizzata l'icona  e 1/3 dell'immagine risulterà sovraesposta.
- Il primo scatto determina le impostazioni del bilanciamento del bianco e dell'esposizione.

4



Riprendere l'immagine successiva.

Comporre la foto successiva da sovrapporre parzialmente alla precedente.

5



Riprendere l'immagine successiva.

Ripetere le fasi 4 e 5 fino a completare tutti gli scatti della serie.

6



Confermare la fine della serie.

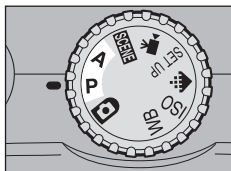
- Sarà possibile terminare la ripresa cambiando modo o impostando il modo standby.

### **Nota relativa a Panorama Assistito**

Una volta scattata la prima fotografia, non sarà possibile regolare l'impostazione del flash, dell'autoscatto, della messa a fuoco, dell'esposizione e della posizione di zoom.

## Uso del controllo dell'esposizione


Sono disponibili due tipi di modo di esposizione **P** (Auto Programmata) e **A** (Auto a priorità dei diaframmi). **P** e **A** consentono anche di controllare la sensibilità ISO (pag.45), il bilanciamento del bianco (pag.46) e le opzioni del menu di ripresa (pag.78).



Modo	Descrizione	Utilizzo
<b>P Auto Programmata</b>	Imposta il tempo di posa e il diaframma per un'esposizione ottimale. È possibile utilizzare l'opzione di "programma flessibile" per selezionare altre combinazioni di tempi e diaframmi ottenendo l'esposizione corretta.	Consigliata nella maggior parte delle situazioni.
<b>A Auto a priorità dei diaframmi</b>	Una volta selezionato il diaframma, la fotocamera imposta il miglior tempo di posa per l'esposizione.	Per catturare la lucentezza del soggetto principale e dello sfondo o per ammorbidire i dettagli sullo sfondo.


### **P Auto Programmata**

**1**



Ruotare il selettore dei modi su **P**.

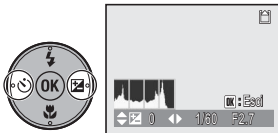
**2**



Inquadrare l'immagine, mettere a fuoco ed effettuare la ripresa.

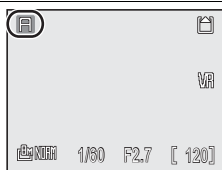
### **Programma flessibile**

- In modo **P**, è possibile selezionare diverse combinazioni di tempi di posa e diaframmi premendo il multi-selettore verso destra (Programma flessibile). Premere il multi-selettore verso sinistra per ridurre il tempo di posa e verso destra per aumentarlo. Quando è attivata l'opzione di programma flessibile, il tempo di posa e il diaframma vengono visualizzati in giallo (in condizioni normali sono visualizzati in bianco).
- Quando si ritorna al modo di ripresa, accanto a **P** verranno visualizzati un asterisco (\*) e i valori impostati del tempo di posa e del diaframma.
- Per disattivare l'opzione di programma flessibile, premere il multi-selettore verso sinistra o verso destra finché il tempo di posa e il diaframma non diventeranno bianchi oppure ruotare il selettore dei modi su un'impostazione diversa. Inoltre, è possibile disattivare questa opzione anche spegnendo la fotocamera.



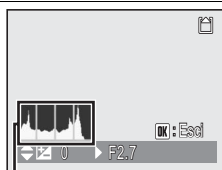
## A Auto a priorità dei diaframmi

1



Ruotare il selettore dei modi su **A**.

2

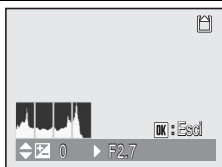


Istogramma

Visualizzare la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione.

Vengono visualizzati l'istogramma (che mostra la distribuzione della luminosità) e il valore della compensazione dell'esposizione.

3



Selezionare un diaframma.

- Premere **OK** per ritornare al modo di ripresa.

4



Inquadrare l'immagine, mettere a fuoco ed effettuare la ripresa.

- **Se con l'apertura di diaframma selezionata, l'immagine risulta sovraesposta o sottoesposta**, l'icona del diaframma sul monitor lampeggia quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Selezionare un diaframma diverso e riprovare.



### Diaframma e zoom

Il valore del diaframma (misurato in numeri *f*) corrisponde alla quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo e viene calcolata dividendo la lunghezza focale dell'obiettivo per il diametro effettivo. Questo valore si basa sull'apertura fisica dell'obiettivo e sulla quantità di luce che può penetrarvi. I numeri *f* più bassi indicano una maggiore quantità di luce in grado di penetrare nell'obiettivo, viceversa, i numeri *f* più alti corrispondono a una quantità di luce minore. Il numero più basso della gamma di apertura dell'obiettivo corrisponde al diaframma maggiore, mentre il numero più alto corrisponde a quello più piccolo.

L'apertura dell'obiettivo di questa fotocamera (lunghezza focale: da 7,5 a 26,3 mm; gamma di apertura: da *f*/2,7 a *f*/5,3) varia a seconda dell'impostazione dello zoom. Il diaframma risulta maggiore durante l'ingrandimento, mentre risulta minore durante la riduzione dell'ingrandimento.

- Se per l'opzione **Diaframma fisso** viene selezionato **Si** (pag.88) nel modo **A** (Auto a priorità dei diaframmi), il valore del diaframma resterà quanto più vicino possibile al numero *f* selezionato (gamma di diaframma: da *f*/5 a *f*/7,3).
- In modo **P** (Auto Programmata), l'opzione **Diaframma fisso** non produrrà alcun effetto anche se impostata su **Si**.

## **Selezione della qualità e delle dimensioni dell'immagine**

La qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate determinano le dimensioni del file che verrà salvato nella memoria interna o sulla scheda di memoria.

### **Qualità dell'immagine**

La procedura di riduzione delle dimensioni del file di un'immagine durante la memorizzazione viene chiamato compressione.

In questa fotocamera, le immagini vengono compresse e registrate nel formato JPEG. Se si aumenta il fattore di compressione, si otterranno immagini dalle dimensioni più ridotte. Ne risulta che la memoria interna o la scheda di memoria potrà contenere più immagini. Tuttavia, la qualità dell'immagine diminuirà rispetto ad una fotografia scattata con un fattore di compressione più basso e la stampa di foto di grandi dimensioni produrrà risultati di qualità inferiore.

Se si diminuisce il fattore di compressione, le dimensioni dell'immagine aumenteranno. Ne risulta che la memoria interna o la scheda di memoria potrà contenere meno immagini. Tuttavia, una compressione inferiore migliorerà la qualità dell'immagine.

### **Dimensioni dell'immagine**

Le immagini più grandi producono file di dimensioni maggiori e si rivelano più adatte per la stampa su grandi dimensioni. Tuttavia, la memoria interna o la scheda di memoria potrà contenere meno immagini.

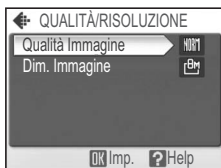
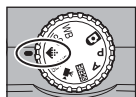
Le immagini più piccole producono file di dimensioni inferiori e si rivelano più adatte per la trasmissione via e-mail o per l'utilizzo in pagine Web.


Tuttavia, quando vengono stampate in un formato più grande, queste immagini presentano dettagli meno precisi e poco nitidi.

Per ulteriori informazioni, consultare "Qualità/Risoluzione e numero di esposizioni rimanenti" (pag.120).

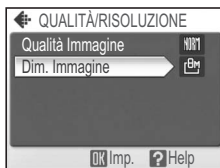
## Selezione della qualità o delle dimensioni dell'immagine


1



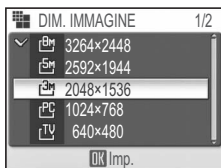
Ruotare il selettore dei modi su .  
Viene visualizzato il menu **QUALITÀ/RISOLUZIONE**.


2



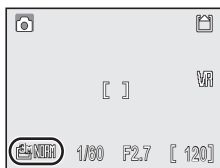
Evidenziare **Qualità Immagine** o **Dim. Immagine**, quindi premere .


3



Evidenziare l'opzione desiderata e premere .

4



Ruotare il selettore dei modi su , **SCENE**, **P** o **A**.  
Sul monitor vengono visualizzati la qualità e le dimensioni correnti dell'immagine.



### Qualità o dimensioni dell'immagine nel menu di ripresa






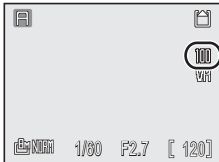
È possibile impostare la qualità e le dimensioni dell'immagine anche dal menu di ripresa (pag.78).

## Uso della sensibilità ISO

La sensibilità ISO misura la risposta del sensore della fotocamera alla luce. Con una sensibilità ISO alta, sarà possibile scattare fotografie con diaframmi più piccoli in condizioni di scarsa illuminazione e sarà più facile riprendere azioni con tempi di posa più brevi. Tuttavia, una sensibilità ISO più alta potrebbe produrre elementi di "disturbo" sotto forma di pixel colorati con distribuzione casuale nell'immagine.

È possibile selezionare la sensibilità ISO nei modi **P** e **A**.

### Impostazione della sensibilità ISO

<p><b>1</b></p>   <p>Ruotare il selettore dei modi su <b>ISO</b>. Viene visualizzato il menu <b>SENSIBILITÀ</b>.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Evidenziare l'opzione desiderata e premere <b>OK</b>.</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Se la sensibilità ISO è impostata su un'opzione diversa da <b>Auto</b>, ruotare il selettore dei modi su <b>P</b> o <b>A</b>. L'impostazione corrente verrà visualizzata nella schermata di ripresa.</p>	

### Impostazione della sensibilità ISO durante l'uso del flash

Un'impostazione di **400** è riservata all'utilizzo in condizioni di luce naturale. Quando si utilizza il flash, selezionare **Auto**, **50**, **100** o **200** (pag.28).

### Impostazione della sensibilità ISO dal menu di ripresa

La sensibilità ISO può essere impostata anche utilizzando l'opzione **Sensibilità** del menu di ripresa (pag.78).

Per ulteriori informazioni, consultare "Opzioni per Sensibilità ISO" (pag.125).

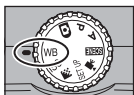
## Impostazione del bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce per conferire ai colori dell'immagine un aspetto realistico. **Auto** (impostazione predefinita) è l'opzione che meglio si addice alla maggior parte delle situazioni, tuttavia sarà possibile modificarla per adattare il bilanciamento del bianco a situazioni di illuminazione particolari che potrebbero produrre immagini dai colori innaturali.

È possibile selezionare il bilanciamento del bianco nei modi **P** e **A**.

### Selezione di un'impostazione per il bilanciamento del bianco

1



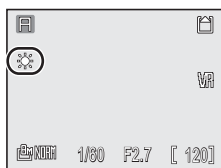
Ruotare il selettore dei modi su **WB**.  
Viene visualizzato il menu **BILANC. BIANCO**.

2



Evidenziare l'opzione desiderata e premere **OK**.


3



Se il bilanciamento del bianco è impostato su un'opzione diversa da **Auto**, ruotare il selettore dei modi su **P** o **A**. L'impostazione corrente verrà visualizzata nella schermata di ripresa.

Opzioni di ripresa aggiuntive

### Impostazioni diverse da Auto o Flash

Quando il bilanciamento del bianco viene impostato su opzioni diverse da **Auto** o **Flash**, impostare il flash su  (flash disattivato) (pag.28).



### Impostazione del bilanciamento del bianco dal menu di ripresa

Il bilanciamento del bianco può essere impostato anche utilizzando l'opzione **Bilanc. Bianco** del menu di ripresa (pag.78).

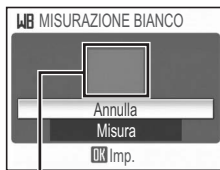
Per ulteriori informazioni, consultare "Opzioni per Bilanc. Bianco" (pag.125).



## Bilanciamento del bianco premisurato

Il bilanciamento del bianco premisurato viene utilizzato per eseguire riprese con luce mista o per compensare sorgenti di luce con una dominante di colore molto accentuata (ad esempio, per fare in modo che le immagini scattate con una luce a incandescenza sembrino scattate con una luce bianca).

Quando **Premisurato** è selezionato nel menu **MISURAZIONE BIANCO**, la fotocamera esegue un ingrandimento zoom e sul monitor appare il menu mostrato a destra.



Schermata di misurazione del bilanciamento del bianco

<b>Annulla</b> (impostazione predefinita)	Utilizza il valore più recente per il bilanciamento del bianco.
<b>Misura</b>	Per eseguire una nuova misurazione di bilanciamento del bianco, collocare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta non lucido, sotto l'illuminazione che verrà utilizzata per la ripresa. Inquadrare l'oggetto riempiendo interamente il quadrato al centro del menu mostrato sopra. Evidenziare <b>Misura</b> e premere <b>OK</b> per misurare un nuovo valore di bilanciamento del bianco (l'otturatore scatterà e la fotocamera ritornerà alla posizione originale di zoom, ma non verrà registrata alcuna immagine).

## Note relative al bilanciamento del bianco premisurato

- La fotocamera non misura alcun valore per il bilanciamento del bianco premisurato quando viene attivato il flash. A prescindere dal modo flash selezionato, il flash non viene attivato quando si seleziona **Misura**.
- Non è possibile utilizzare il bilanciamento del bianco se **AUTO BRACKETING** è impostato su **Bkt Bil. Bianco**.
- Se il selettore dei modi è impostato su **WB**, l'obiettivo non si estenderà in avanti all'accensione della fotocamera.  
L'obiettivo si estenderà solo una volta premuto **OK** dopo avere selezionato **Premisurato** nel menu **BILANC. BIANCO**.

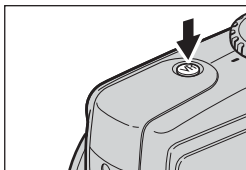
## Uso della riduzione delle vibrazioni (VR)


La riduzione delle vibrazioni regola l'obiettivo per limitare gli effetti di mosso causati da movimenti della fotocamera durante la ripresa di fotografie o filmati. Questa funzione consente di ridurre questi effetti in situazioni in cui risulta difficile impugnare saldamente la fotocamera, ad esempio durante le riprese con tempi di posa lunghi in condizioni di luce debole o durante l'esecuzione dell'ingrandimento per riprese ravvicinate. Durante la composizione dell'immagine, è possibile visualizzare i risultati della riduzione delle vibrazioni sul monitor della fotocamera.

<b>VR Normale</b> (impostazione predefinita)	Adatta per riprese in condizioni normali. La camera rileva e riduce i movimenti di panning. La riduzione delle vibrazioni agisce solo sui movimenti verticali della fotocamera durante un panning orizzontale e sui movimenti orizzontali durante un panning verticale.
<b>VR-ACTIVE Attiva</b>	Adatta in situazioni con movimenti bruschi della fotocamera, ad esempio durante la ripresa da un veicolo in movimento. Questa opzione non rileva le vibrazioni durante il panning.
<b>No</b>	La riduzione delle vibrazioni è disattivata.

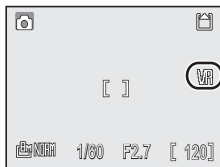
### Impostazione della riduzione delle vibrazioni

1



Nel modo di ripresa, premere ripetutamente  per selezionare **VR** (Normale), **VR-ACTIVE** (Attiva) o per disattivare l'opzione.

2



L'opzione selezionata è indicata da un'icona sul monitor.


- Quando viene visualizzata l'icona, procedere con l'inquadratura, la messa a fuoco e la ripresa dell'immagine.



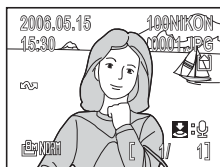
### **Note relative alla riduzione delle vibrazioni**

- Quando la fotocamera passa dal modo standby ad un modo diverso o quando viene accesa, la funzione di riduzione delle vibrazioni potrebbe richiedere alcuni secondi prima di attivarsi. Attendere che il monitor si stabilizzi prima di eseguire la ripresa. Inoltre, potrebbe verificarsi un leggero ritardo di visualizzazione dopo lo scatto di una fotografia.
- Quando si utilizza un cavalletto, disattivare la riduzione delle vibrazioni.
- Talvolta, anche se è stata impostata la riduzione delle vibrazioni, non sarà possibile evitare completamente i movimenti della fotocamera.

## Riproduzione a schermo intero

Premere  in Modo di ripresa per visualizzare le immagini con la riproduzione a schermo intero.


Questo modo consente di eseguire le seguenti operazioni.




<b>Visualizzare l'immagine successiva</b>		–
<b>Visualizzare l'immagine precedente</b>		–
<b>Cancellare l'immagine</b>		pag.27
<b>Ingrandimento</b>		pag.52
<b>Visualizzare miniature</b>		pag.50
<b>Visualizzare il menu Riproduzione</b>	<b>MENU</b>	pag.76
<b>Registrare/ascoltare il memo vocale</b>	Pulsante di scatto	pag.55
<b>Visualizzare la schermata dell'istogramma (per le foto)</b>		pag.51
<b>Riprodurre un filmato (per i filmati)</b>		pag.60
<b>Tornare al modo di ripresa</b>		–



### Visualizzazione delle immagini




- Quando la fotocamera è spenta, premere  per circa un secondo per accendere l'apparecchio nel modo di riproduzione a schermo intero.
- Per visualizzare le immagini nella memoria interna, rimuovere la scheda di memoria.

## Visualizzazione di più immagini: Riproduzione di miniature

Se si preme  (**W**) in modo di riproduzione a schermo intero (pag.49), le immagini vengono visualizzate in "fogli provini" composti da gruppi di 4, 9 o 16 miniature.




Le operazioni indicate di seguito possono essere eseguite nel modo di riproduzione di miniature.



<b>Evidenziare un'immagine</b>		-
<b>Cambiare il numero di foto da visualizzare</b>	 ( <b>W</b> ) /  ( <b>T</b> )	-
<b>Cancellare l'immagine evidenziata</b>		pag.27
<b>Tornare al modo di riproduzione a schermo intero</b>		pag.49
<b>Visualizzare il menu Riproduzione</b>	<b>MENU</b>	pag.76
<b>Tornare al modo di ripresa</b>		-



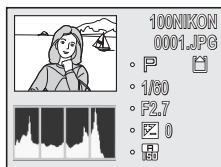
### Riproduzione di miniature

- Premere  (**W**) o  (**T**) nel modo di riproduzione di miniature per passare alle diverse visualizzazioni da 4, 9 e 16 miniature.
- Per uscire dal modo di riproduzione a schermo intero, premere  (**T**) nella visualizzazione a 4 miniature.

## Schermata Istogramma

Premere **OK** in modo riproduzione a schermo intero (pag.49) per visualizzare la schermata dell'istogramma. Nella parte destra della schermata verranno visualizzate le seguenti impostazioni:

- Modo di ripresa (**P/A**)
- Tempo di posa
- Diaframma
- Compensazione dell'esposizione
- Sensibilità ISO

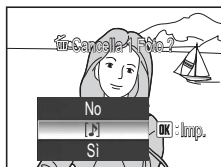


Visualizzare l'istogramma dell'immagine successiva		-
Visualizzare l'istogramma dell'immagine precedente		-
Cancellare l'immagine		pag.27
Visualizzare miniature		pag.50
Tornare al modo di riproduzione a schermo intero		pag.49
Visualizzare il menu Riproduzione	<b>MENU</b>	pag.76
Tornare al modo di ripresa		-

## Cancellazione di immagini

Se si preme nel modo di riproduzione a schermo intero o di miniature, verrà visualizzata la finestra di dialogo illustrata a destra. Evidenziare **Si** e premere **OK** per eliminare l'immagine selezionata.

- : consente l'eliminazione dei soli memo vocali (pag.55). viene visualizzato quando si seleziona un'immagine con un memo vocale.

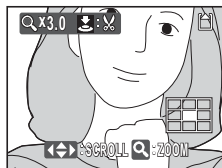


# Visione ingrandita

## ***Zoom in Play rapido***

Premere **Q (T)** nel modo di riproduzione a schermo intero (pag.49) per attivare lo Zoom in Play rapido e visualizzare una parte ingrandita (all'incirca 3 volte) dell'immagine.

- L'area centrale dell'immagine è ingrandita, ma è possibile visualizzare anche altre aree dell'immagine.
- La posizione dell'area visualizzata in rapporto all'immagine intera viene visualizzata su una griglia di navigazione 3 x 3 nell'angolo inferiore destro della schermata.



Le operazioni indicate di seguito possono essere eseguite nel modo Zoom in Play rapido.

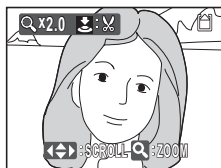
<b>Passare al modo Zoom in Play</b>	 <b>(W) / Q (T)</b>	pag.53
<b>Visualizzare altre aree dell'immagine</b>		-
<b>Cancellare l'immagine</b>		pag.27
<b>Visualizzare il menu Riproduzione</b>	<b>MENU</b>	pag.76
<b>Tornare al modo di riproduzione a schermo intero</b>		pag.49
<b>Utilizzare la funzione di ritaglio delle immagini</b>	Pulsante di scatto	pag.54
<b>Tornare al modo di ripresa</b>		-

## Zoom in Play

Quando è attivo lo Zoom in play rapido, utilizzare **Q (T)** o **W** per ingrandire o ridurre l'immagine. È possibile ingrandire le immagini fino a un massimo di 10 volte.

- Quando un'immagine viene ingrandita, il rapporto di ingrandimento applicato viene visualizzato sul monitor.

Le operazioni indicate di seguito possono essere eseguite durante l'ingrandimento delle immagini.




<b>Ingrandimento</b>	<b>Q (T)</b>	–
<b>Riduzione</b>	<b>W</b>	–
<b>Visualizzare altre aree dell'immagine</b>		–
<b>Cancellare l'immagine</b>		pag.27
<b>Visualizzare il menu Riproduzione</b>	<b>MENU</b>	pag.76
<b>Tornare al modo di riproduzione a schermo intero</b>	<b>OK</b>	pag.49
<b>Utilizzare la funzione di ritaglio delle immagini</b>	Pulsante di scatto	pag.54
<b>Tornare al modo di ripresa</b>		–

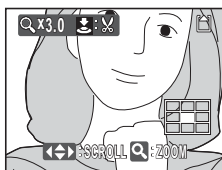
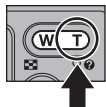
## **Zoom in Play**

Lo Zoom in Play non è disponibile per filmati (pag.58), copie realizzate con l'opzione **Mini-foto** (pag.96) o copie ritagliate (meno di 320 × 240) (pag.54).

## Creazione di una copia ritagliata

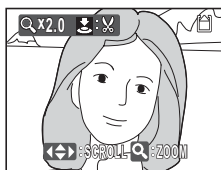
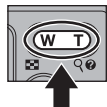
Quando viene visualizzata l'icona  in modo Zoom in Play rapido (pag.52) o Zoom in Play (pag.53), è possibile ritagliare parte di un'immagine e salvarla come file a parte.

1




Ingrandire l'immagine.  
Premere Q (T) per attivare lo Zoom in Play rapido.

2



Visualizzare la porzione di immagine desiderata.

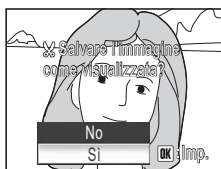
- Premere Q (T) o  (W) per ingrandire o ridurre l'immagine.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere l'immagine fino a visualizzare la parte desiderata.

3



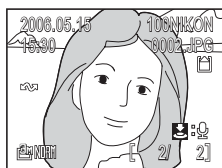
Viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

4



Evidenziare **Si**.







5



La copia ritagliata è stata creata.




### Ritaglio delle immagini

In base alle dimensioni dell'immagine originale e al rapporto di zoom applicato al momento della creazione della copia, le dimensioni in pixel di quest'ultima saranno le seguenti:  3.264 × 2.448,  2.592 × 1.944,  2.048 × 1.536,  1.600 × 1.200,  1.280 × 960,  1.024 × 768,  640 × 480,  320 × 240 o  160 × 120.




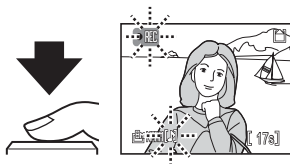
## Memo vocali:

È possibile registrare memo vocali con il microfono incorporato e associarli alle immagini contrassegnate dall'icona  (guida di registrazione memo vocali) nella riproduzione a schermo intero (pag.49).

### Registrazione di memo vocali




Per registrare un memo vocale, tenere premuto il pulsante di scatto. La registrazione termina dopo circa 20 secondi o quando il pulsante di scatto viene premuto.

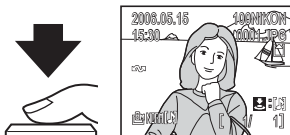
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Durante la registrazione, l'icona  lampeggia.






### Riproduzione di memo vocali

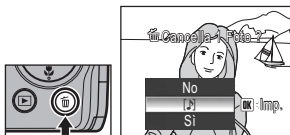
Selezionare un'immagine con un memo vocale registrato e premere il pulsante di scatto per riprodurlo. La riproduzione si interrompe con la fine del memo vocale o quando si preme nuovamente il pulsante di scatto.

- Le immagini con memo vocali sono contrassegnate dall'icona  in modo riproduzione a schermo intero.
- Per regolare il volume, premere  (W) o  (T).



### Cancellazione di memo vocali

Selezionare un'immagine con un memo vocale e premere . Evidenziare  e premere  per eliminare solo il memo vocale.







### Note sui memo vocali

- I file dei memo vocali hanno lo stesso nome delle immagini a cui sono associati, ma con estensione ".WAV".
- Se a un'immagine è già associato un memo vocale, cancellarlo prima di registrare un nuovo memo vocale.

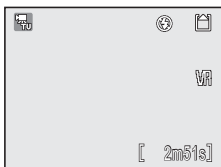
## Selezione delle opzioni per i filmati

### Selezione delle opzioni per i filmati

Selezionare il tipo di filmato in base alla ripresa che si desidera effettuare.

Modo	Dimensione (pixel)	Fotogrammi/sec
 <b>Film-TV 640</b> (impostazione predefinita)	640 × 480	30
 <b>Film-ridotto 320</b>	320 × 240	30
 <b>Film-mini 160</b>	160 × 120	30
 <b>Film accelerato</b>	640 × 480	30

**1**



Ruotare il selettore dei modi su .

**2**



Viene visualizzato il menu filmato.

**3**



Evidenziare **Opzioni filmato**.

**4**



Viene visualizzato il menu **OPZIONI FILMATO**.

**5**



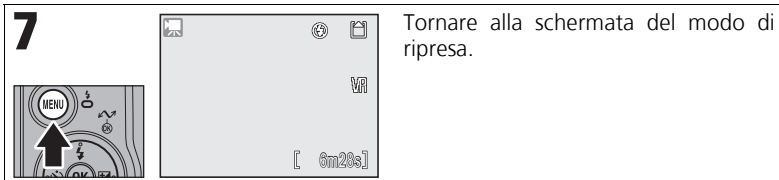
Evidenziare l'opzione desiderata.

- Premere il multi-selettore verso sinistra per tornare alla schermata precedente.

**6**





Impostare l'opzione e tornare al menu filmato.



### **Selezione del modo autofocus**

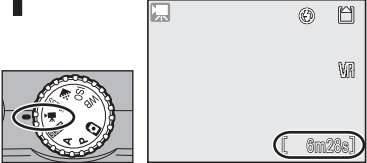

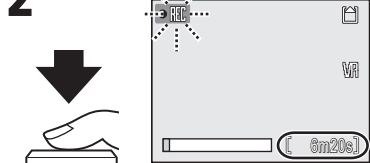


È possibile selezionare il modo autofocus durante la ripresa dei filmati. Selezionare **Modo autofocus** nel menu Filmato e scegliere uno dei due modi riportati di seguito.

<p><b>AF</b>   <b>AF singolo</b>            (impostazione predefinita)</p>	<p>La fotocamera esegue la messa a fuoco al centro dell'inquadratura quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca (Blocco AF) con il rilevamento di messa a fuoco effettuata (P.87). La messa a fuoco rimane bloccata durante la ripresa dei filmati.</p>
<p><b>AF</b>   <b>AF Permanente</b></p>	<p>La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco. Selezionare <b>AF singolo</b> se il rumore della messa a fuoco interferisce acusticamente con la registrazione microfonica.</p>


Per ulteriori informazioni, consultare "Opzioni filmato e tempo di registrazione totale massimo" (P.121).

## Registrazione dei filmati

I filmati possono essere registrati con i suoni ripresi attraverso il microfono della fotocamera come file QuickTime con estensione “.MOV”. I file possono essere visualizzati su un computer dopo essere stati trasferiti.






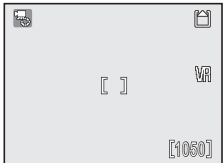


<p><b>1</b></p>  <p>Ruotare il selettore dei modi su . Il monitor mostra il tempo di registrazione disponibile.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Avviare la registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La fotocamera mette a fuoco il soggetto al centro dell'inquadratura (P.57).</li><li>• Durante la registrazione, l'icona  lampeggia, mentre in fondo a sinistra una barra indica lo stato di avanzamento.</li></ul>
<p><b>3</b></p>  <p>Terminare la registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La registrazione può terminare anche automaticamente quando la memoria è esaurita.</li></ul>	

### **Note sui filmati**

- In base alla scheda di memoria utilizzata, la registrazione potrebbe terminare anche prima dell'esaurimento della memoria, con la visualizzazione del messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE". La registrazione effettuata fino a quel momento verrà memorizzata come filmato.
- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- Nel modo di ripresa filmato, le seguenti opzioni rimangono fisse:
  - **Flash** (P.28) è impostato su  (Disattiva flash) eccetto quando i filmati vengono registrati con Film accelerato.
  - **Autoscatto** (P.30) è impostato su **NO**.
  - **BILANC. BIANCO** (P.46) è impostato su **Auto**.
  - **Modo Esposizione** (P.79) è impostato su **Matrix**.
- Durante la registrazione di un filmato, può essere utilizzato solo lo zoom digitale (fino a 2x; per film accelerato: fino a 4x). Regolare lo zoom prima della registrazione. Una volta avviata la registrazione, la posizione dello zoom ottico non può essere modificata.
- Solo l'opzione **VR** (Normal) è disponibile per la stabilizzazione con attenuazione degli effetti di mosso (P.48).

## Registrazione Film accelerato


La fotocamera riprende le immagini a intervalli specificati per creare un filmato senza audio a 30 fotogrammi al secondo con dimensione del fotogramma di 640 x 480. Il tempo di registrazione massimo disponibile è 35 secondi (1050 fotogrammi).

<p><b>1</b></p>   <p>Evidenziare <b>Film accelerato</b> nel menu <b>OPZIONI FILMATO</b> (P.56) e premere <b>OK</b>.</p>	<p><b>2</b></p>   <p>Evidenziare l'opzione desiderata e premere <b>OK</b>. Impostare l'opzione e tornare al menu <b>OPZIONI FILMATO</b>.</p>
<p><b>3</b></p>   <p>Tornare alla schermata del modo di ripresa.</p>	<p><b>4</b></p>  <p>Avviare la registrazione. Premere il pulsante di scatto per iniziare la registrazione.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il pulsante di scatto, premere l'interruttore di alimentazione oppure premere  per circa un secondo.</li><li>• La registrazione termina quando la memoria è esaurita o quando sono stati registrati 1050 fotogrammi.</li></ul>

### Note sui film accelerati

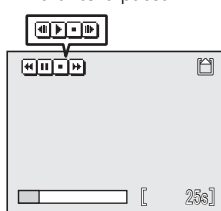
- La registrazione termina automaticamente quando la batteria è scarica. Durante la registrazione dei filmati si consiglia di utilizzare l'alimentatore a rete EH-62A opzionale.
- Fare qualche ripresa di prova, visualizzando i risultati, prima di iniziare a registrare i film accelerati.
- Non ruotare il selettore dei modi durante le riprese.
- Per ridurre il consumo energetico, tra un fotogramma e quello successivo il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia; il monitor si riaccende subito prima che venga ripresa l'immagine successiva.









## Riproduzione dei filmati

I filmati sono contrassegnati con l'icona  nel modo di riproduzione a schermo intero (P.49). Per riprodurre un filmato, premere **OK**.

Nella parte superiore del monitor vengono visualizzati i comandi di riproduzione. Premere il multi-selettore verso destra o sinistra per evidenziare un comando, quindi premere **OK** per eseguire l'operazione desiderata.

Durante la pausa



Durante	Icona	Descrizione
Riproduzione		Riporta indietro il filmato mentre viene premuto <b>OK</b> .
		Fa avanzare il filmato mentre viene premuto <b>OK</b> .
		Mette in pausa la riproduzione.
		Torna al modo di riproduzione a schermo intero.
Pausa		Riporta indietro di un fotogramma il filmato in pausa.
		Fa avanzare di un fotogramma il filmato in pausa.
		Riprende la riproduzione.
		Torna al modo di riproduzione a schermo intero.



### Volume di riproduzione

I pulsanti zoom controllano il volume durante la riproduzione (tranne quando viene riprodotto un film accelerato). Premere il pulsante **W** per diminuire il volume, **T** per aumentarlo.



### Eliminazione dei filmati

Quando si preme **W** (P.13) viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione. Evidenziare **S** e premere **OK** per eliminare un filmato.

## Collegamento a stampante, computer o televisore

Durante la visione delle immagini o dei filmati su computer o televisore si consiglia di utilizzare il kit di alimentazione a rete opzionale EH-62A, per evitare che la fotocamera si spenga inaspettatamente in fase di riproduzione.

### Collegamento a un televisore

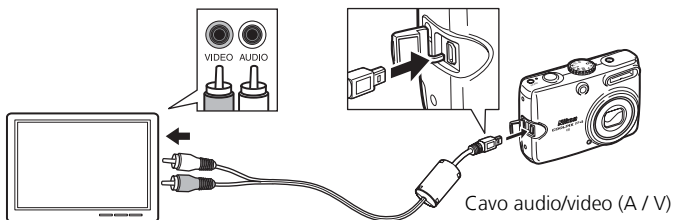


Impostare l'opzione **Standard Video** nel menu **CONNESSIONI** del menu Impostazioni (pag.107).

Selezionare **NTSC** o **PAL** in base allo standard video del televisore.

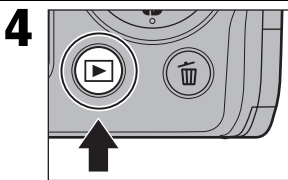
**2** Spegner la fotocamera e collegare il cavo A / V EG-CP14 in dotazione (di seguito denominato cavo A / V).


Inserire lo spinotto giallo del cavo AVV nell'ingresso video del televisore e quello bianco nella presa d'ingresso audio.



**3** Impostare il televisore in modalità video.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale del televisore.



Premere  per circa un secondo per accendere la fotocamera.

Il monitor della fotocamera rimarrà spento e nello schermo del televisore verranno visualizzate le immagini o i filmati.

#### **Uscita video**

NTSC è lo standard video utilizzato in Nord America, mentre PAL è lo standard utilizzato in numerosi paesi in Europa.

## Collegamento a un computer

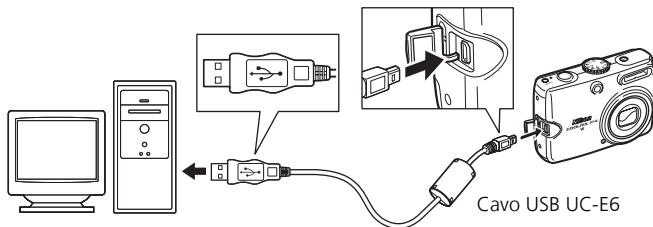
Prima di trasferire immagini o filmati su un computer, è necessario installare PictureProject. Per ulteriori informazioni sull'installazione e sull'utilizzo di PictureProject, consultare la *Guida rapida all'avvio* o il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

- 1** Avviare il computer.
- Verificare che PictureProject sia stato installato nel computer.

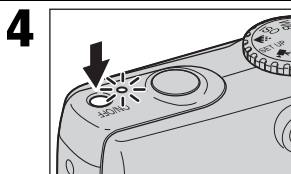


Impostare l'opzione **USB** nel menu **CONNESSIONI** del menu Impostazioni (pag.107). Selezionare **PTP** o **Mass storage** in base al sistema operativo del computer (pag.64).

- 3** Spegnere la fotocamera e collegare il cavo UC-E6 USB come illustrato.



- Il funzionamento tramite hub USB non è stato testato da Nikon.




Accendere la fotocamera.



5



Inizia il trasferimento dei dati.

Tutte le immagini e i filmati contrassegnati con l'icona  (segno di trasferimento, pag.95) verranno trasferiti sul computer. I messaggi visualizzati sul monitor sono riportati di seguito.




6


Scollare la fotocamera una volta completato il trasferimento (pag.66).



### Contrassegno delle immagini per il trasferimento


Le immagini da trasferire vengono contrassegnate con l'icona  nel modo riproduzione. Per impostazione predefinita, le immagini vengono contrassegnate automaticamente per il trasferimento.

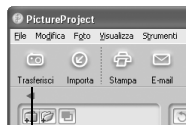
È possibile controllare il trasferimento tramite due opzioni:

- **Autotrasf.** nel menu Impostazioni (pag.107):  
Scegliere **Si** per contrassegnare per il trasferimento tutte le immagini nuove.
- **Segno Trasf.** nel menu Riproduzione (pag.95):  
Selezionare le immagini da trasferire contrassegnandole con l'icona .



### Pulsante di trasferimento di PictureProject

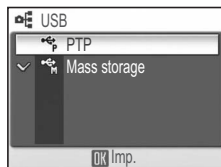
Per trasferire sul computer sia le immagini contrassegnate che quelle non contrassegnate, fare clic sul pulsante di **trasferimento** di PictureProject invece di premere il pulsante  della fotocamera, come indicato nel passaggio 5.



Pulsante di trasferimento

## Selezione di un'opzione USB per il collegamento a un computer

Ruotare il selettore dei modi su **SET UP** e selezionare **Connessioni** per impostare l'opzione **USB**. Quando si seleziona un'opzione **USB** per la connessione a un computer, consultare la tabella seguente (pag.107). L'impostazione predefinita è **Mass storage**.



OS	Pulsante di trasferimento della fotocamera <b>OK</b> (trasferimento )	Pulsante di trasferimento di PictureProject <b>OK</b>
	Opzione USB per il trasferimento	
Windows XP Home Edition Windows XP Professional	Scegliere <b>Mass storage</b> o <b>PTP</b> .	
Windows 2000 Professional Windows Millennium Edition (Me) Windows 98 Second Edition (SE)	Scegliere <b>Mass storage</b> .	
Mac OS X (10.1.5 o successivo)	Scegliere <b>PTP</b> .	Scegliere <b>Mass storage</b> o <b>PTP</b> .

### ● Note sull'utilizzo di Windows

Se il sistema operativo del computer è Windows 2000 Professional, Windows Millennium Edition (Me) o Windows 98 Second Edition (SE), scegliere **Mass storage** per l'opzione **USB** per il collegamento della fotocamera al computer. Se è selezionato **PTP**, scollegare la fotocamera come descritto di seguito.

#### Windows 2000 Professional

Viene visualizzata la finestra di dialogo Installazione guidata nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la finestra e scollegare la fotocamera.

#### Windows Millennium Edition (Me)

Dopo avere visualizzato un messaggio in cui si informa che il database delle informazioni hardware è in corso di aggiornamento, il computer avvia la procedura Installazione guidata Nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la procedura guidata e scollegare la fotocamera.

#### Windows 98 Second Edition (SE)

Viene visualizzata la finestra di dialogo Installazione guidata Nuovo hardware. Fare clic su **Annulla** per chiudere la procedura guidata e scollegare la fotocamera.

## **Note sul trasferimento**

Quando il trasferimento è in corso, non:





- Scollegare il cavo USB.
- Spegnere la fotocamera.
- Rimuovere la batteria o la scheda di memoria.
- Scollegare l'alimentatore a rete.

La mancata osservazione di questa precauzione può provocare interferenze con il normale funzionamento della fotocamera e del computer.

## **Trasferimento delle immagini archiviate nella memoria interna**

Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera prima di collegarla al computer.

## **Trasferimento delle immagini archiviate nella scheda di memoria**

- Per trasferire immagini registrate nella scheda di memoria, inserire la scheda di memoria nella fotocamera prima di collegare quest'ultima al computer.
- Se l'interruttore di protezione in scrittura della scheda di memoria SD è in posizione di "blocco", l'opzione di trasferimento dati con il pulsante  (trasferimento ) non è disponibile. Per trasferire i dati è però possibile fare clic sul pulsante di **trasferimento** in PictureProject. Se invece si rilascia il blocco, è possibile utilizzare per il trasferimento il pulsante  (trasferimento )

## Scollegamento della fotocamera

### Se è selezionato PTP nell'opzione USB:

Spegner la fotocamera e scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

### Se per l'opzione USB è selezionato Mass storage:

Spegner la fotocamera dopo avere eseguito le operazioni riportate di seguito e scollegare il cavo USB.

#### Windows XP Home Edition/Professional:

Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra delle applicazioni e selezionare **Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB** dal menu visualizzato.



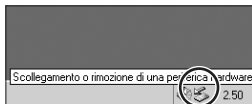
#### Windows 2000 Professional:

Fare clic sull'icona "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" nella barra delle applicazioni e selezionare **Interrompi disco USB** dal menu visualizzato.



#### Windows Millennium Edition (Me):

Fare clic sull'icona "Scollegamento o rimozione di una periferica hardware" nella barra delle applicazioni e selezionare **Interrompi disco USB** dal menu visualizzato.



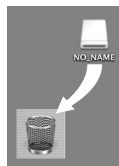
#### Windows 98 Second Edition (SE):

In Risorse del computer, fare clic con il pulsante destro del mouse sul disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionare **Rimuovi** dal menu visualizzato.



#### Mac OS X:

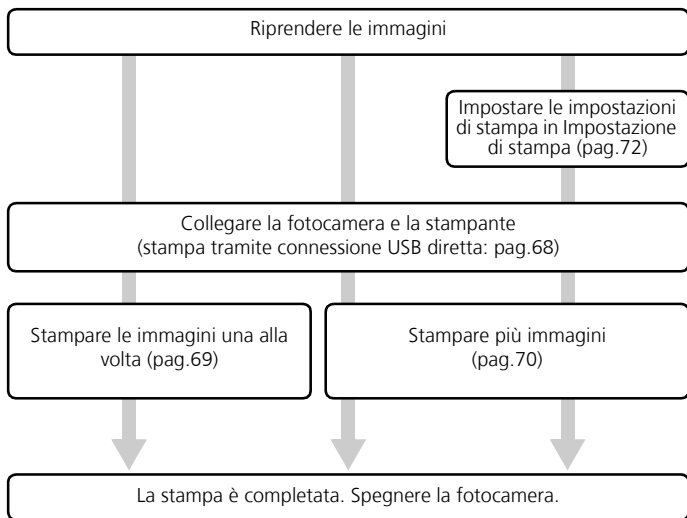
Trascinare sul cestino l'icona del volume senza nome corrispondente alla fotocamera.



Mac OS X

## Collegamento a una stampante

Se la fotocamera è collegata a una stampante compatibile con PictBridge tramite cavo USB UC-E6, le immagini selezionate possono essere stampate direttamente dalla fotocamera.

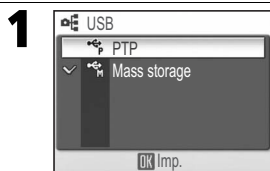


### Altre modalità di stampa delle immagini

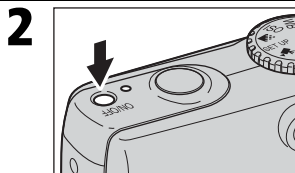
Le immagini possono anche essere stampate come indicato di seguito:

- Inserire la scheda di memoria contenente le immagini in una stampante dotata di feritoia card. Se la stampante supporta il Formato ordine di stampa digitale (DPOF) (pag.130), è possibile stampare le immagini selezionate utilizzando le opzioni di **Imp. Stampa** (pag.72). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale della stampante.
- Portare le immagini contenute della scheda di memoria presso un laboratorio fotografico digitale. Per la stampa delle immagini tramite **Imp. Stampa**, verificare che il laboratorio fotografico supporti DPOF.
- Trasferire le immagini su un computer. Per maggiori informazioni, consultare "Collegamento a un computer" (pag.62) e il manuale del software o della stampante.

## Collegamento della fotocamera a una stampante



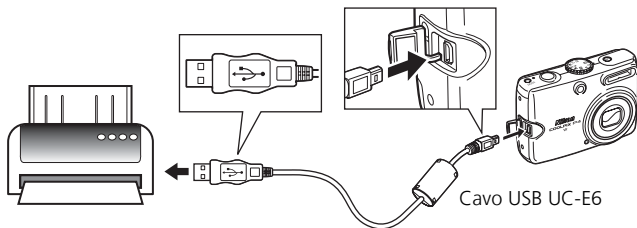
Impostare l'opzione **USB** su **PTP** nel menu **CONNESSIONI** del menu Impostazioni (pag.107).



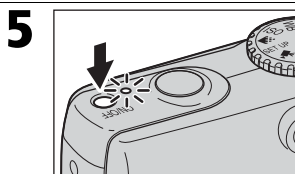
Spegnere la fotocamera.

**3** Accendere la stampante.

**4** Spegnere la fotocamera e collegare il cavo USB UC-E6 come illustrato.

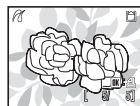


- Il funzionamento tramite hub USB non è stato testato da Nikon.



Accendere la fotocamera.

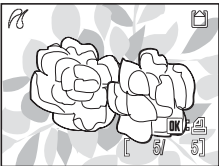

Dopo la schermata di avvio di PictBridge, l'ultima immagine registrata verrà visualizzata nel modo di riproduzione di PictBridge.




## Stampa delle immagini una alla volta

Collegare fotocamera e stampante (pag.68), quindi seguire i passaggi riportati di seguito:

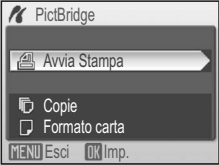

**1**



Selezionare l'immagine da stampare nel modo di riproduzione di PictBridge (pag.68).


- Per selezionare un'immagine in visualizzazione miniatura (pag.50), premere  (W).


**2**





Visualizzare il menu di **PictBridge**.

**3**



Confermare le impostazioni e stampare le immagini. Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premere  per selezionarla:

<b>Avvia Stampa</b>	Inizia l'operazione di stampa. La fotocamera ritorna alla schermata di riproduzione di PictBridge una volta completata la stampa.
<b>Copie</b>	Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per impostare il numero di copie (fino a un massimo di 9). Premere  per tornare al menu di <b>PictBridge</b> .
<b>Formato carta</b>	Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per impostare il formato carta. Premere  per tornare al menu di <b>PictBridge</b> .

### **PictBridge**

PictBridge è uno standard di settore per la stampa diretta da fotocamere digitali a stampanti che garantisce compatibilità indipendentemente dalla marca dei dispositivi utilizzati.

### **Nota sul formato carta**

La fotocamera supporta i seguenti formati carta:

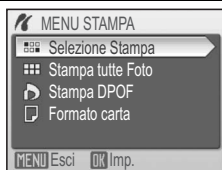
**Predefinito**, **9 × 12 cm**, **13 × 18 cm**, **Cartolina**, **10 × 15 cm**, **4 × 6 pollici** (102 mm × 152 mm), **20 × 25 cm**, **Lettera** (216 mm × 279 mm), **A3** (297 mm × 420 mm), **A4** (210 mm × 297 mm).

Verranno visualizzati solo i formati supportati dalla stampante in uso. Selezionare **Predefinito** per stampare in base alle impostazioni della carta della stampante.

## Stampa di più immagini

Collegare fotocamera e stampante (pag.68), quindi seguire i passaggi riportati di seguito:

### 1



Visualizzare il **MENU STAMPA**.

Premere **MENU** nel modo di riproduzione di PictBridge (pag.68).

### 2



Selezionare le immagini da stampare e confermare le impostazioni.

Premere il multi-selettore verso l'alto o verso il basso per evidenziare un'opzione, quindi premere **OK** per selezionarla:

<b>Selezione Stampa</b>	Consente di selezionare le immagini e di impostare il numero di copie. Andare al passaggio 3.
<b>Stampa tutte Foto</b>	Consente la stampa di una copia di tutte le immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria. La fotocamera ritorna al <b>MENU STAMPA</b> una volta completata la stampa.
<b>Stampa DPOF</b>	Consente la stampa delle immagini in base all'ordine specificato in <b>Imp. Stampa</b> (pag.72). Per avviare immediatamente la stampa, evidenziare <b>Avvia Stampa</b> e premere <b>OK</b> . Per visualizzare le immagini selezionate prima della stampa, evidenziare <b>Conferma</b> e premere <b>OK</b> . Andare al passaggio 4.
<b>Formato carta</b>	Selezionare il formato carta per la stampa (pag.69).




### 3



Selezionare le immagini da stampare e impostare il numero di copie (fino a un massimo di 9).

Premere il multi-selettore verso sinistra o verso destra per selezionare un'immagine e verso l'alto (+) o verso il basso (-) per impostare il numero di copie (pag.73).

- Il numero di copie e l'icona  sono contrassegnati nell'immagine selezionata.
- Per deselegionare un'immagine, premere il multi-selettore verso il basso (-) quando il numero di copie è 1.



4



Le immagini selezionate vengono visualizzate.

- Per tornare alla schermata **SELEZIONE STAMPA**, premere il pulsante **MENU**.

5






Avviare la stampa.

- La fotocamera ritorna al **MENU STAMPA** una volta completata la stampa.
- Per interrompere la stampa, premere **OK**.

## Creazione di un ordine di stampa DPOF: Imp. Stampa

È possibile creare un "ordine di stampa" digitale specificando le immagini da stampare, il numero di copie e le informazioni da includere in ogni stampa. Le immagini possono essere stampate utilizzando le impostazioni di **Imp. Stampa** con un dispositivo DPOF compatibile o in un laboratorio di stampa digitale che supporti DPOF (pag. 130).

	<b>Selezione Stampa</b>	Consente di selezionare le immagini per creare un ordine di stampa.
	<b>Scegli data</b>	Consente di impostare un ordine di stampa per stampare tutte le immagini riprese nella stessa data.
	<b>Canc. imp. Stampa</b>	Per annullare le impostazioni di stampa.

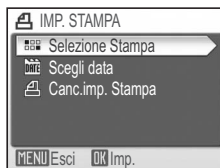
### Creazione di un ordine di stampa

1



Evidenziare **Imp. Stampa** nel menu Riproduzione (pag.89) e premere **OK**.

2



Evidenziare **Selezione Stampa** e premere **OK**.


3



Evidenziare l'immagine da stampare.

4



Selezionare l'immagine attiva. Premere il multi-selettore verso l'alto per visualizzare 1 (numero di copie) e l'icona  sull'immagine selezionata.



### Annullamento dell'ordine di stampa

Per annullare tutte le impostazioni di stampa, evidenziare **Canc. imp. Stampa** e premere **OK**.

5

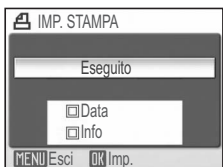


Impostare il numero di copie e premere **OK**.

Premere il multi-selettore verso l'alto (+) o verso il basso (-) per impostare il numero di copie (fino a un massimo di 9).

- Per deselezionare un'immagine, premere il multi-selettore verso il basso (-) quando il numero di copie è 1.
- Ripetere i passaggi da 3 a 5 per selezionare altre immagini.

6



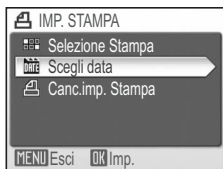
Impostare le opzioni **Data** e **Info**.

- Per stampare la data di registrazione su tutte le immagini nell'ordine di stampa, evidenziare **Data** e premere il pulsante **OK**. Nella casella di controllo viene visualizzato il segno ✓.
- Per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le immagini nell'ordine di stampa, evidenziare **Info** e premere il pulsante **OK**. Verrà visualizzata ✓ nella casella di controllo.
- Per annullare l'opzione selezionata, evidenziarla nuovamente e premere **OK**.
- Per completare la stampa, evidenziare **Eseguito** e premere **OK**.

## Impostazione dell'ordine di stampa per data

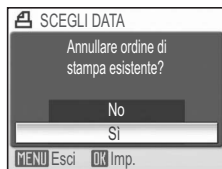
È possibile impostare un ordine di stampa per stampare tutte le immagini riprese nella stessa data.

1



Nel menu **IMP. STAMPA** (pag.72), evidenziare **Scegli data** e premere **OK**.

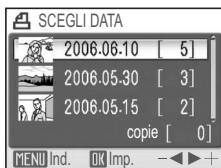
2



Evidenziare **Si** e premere **OK**.

- Per annullare l'operazione, evidenziare **No** e premere **OK**.

3



Evidenziare la data.

4

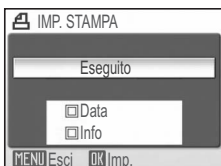


Impostare il numero di copie e premere **OK**.

Premere il multi-selettore verso destra (+) per visualizzare 1 (il numero di copie) in una miniatura della data selezionata.

- Premere il multi-selettore verso sinistra (-) o verso destra (+) per impostare il numero di copie (fino a un massimo di 9).
- Per deselectionare un'immagine, premere il multi-selettore verso il basso (-) quando il numero di copie è 1.
- Ripetere i punti 3 e 4 per selezionare altre date.

5



Impostare le opzioni **Data** e **Info**.

- Per stampare la data di registrazione su tutte le immagini nell'ordine di stampa, evidenziare **Data** e premere il pulsante **OK**. Verrà visualizzata **✓** nella casella di controllo.
- Per stampare il tempo di posa e il diaframma su tutte le immagini nell'ordine di stampa, evidenziare **Info** e premere il pulsante **OK**. Verrà visualizzata **✓** nella casella di controllo.
- Per annullare l'opzione selezionata, evidenziarla nuovamente e premere **OK**.
- Per completare la stampa, evidenziare **Eseguito** e premere **OK**.



### Impostazione di stampa

Se viene richiamato il menu **IMP. STAMPA** dopo avere creato un ordine di stampa, le opzioni **Data** e **Info** vengono azzerate.

## ✓ Data

Se si seleziona **Data**, sulle immagini stampate con il formato DPOF viene impressa la data della ripresa. La data da stampare rimane invariata anche se **Data** nel menu Impostazioni viene modificata dopo la ripresa delle immagini. Se viene ripresa un'immagine senza impostare l'orologio della fotocamera, la data non verrà stampata, anche nel caso in cui l'opzione **Data** sia stata selezionata nel menu **IMP. STAMPA**.

## ✓ Differenze tra Imp. Stampa e Sovrastampa Data

L'opzione **Imp. Stampa** del menu Riproduzione e l'opzione **Sovrastampa Data** (pag.102) del menu Impostazioni presentano le seguenti differenze:

- Impostazione dell'opzione **Data** nel menu **IMP. STAMPA**:
  - La data di registrazione può essere stampata solo con una stampante che supporta la configurazione di stampa della data per DPOF.
  - L'impostazione dell'opzione può essere eseguita dopo la ripresa delle immagini.
  - La data non viene impressa sulle immagini, ma registrata nei file di impostazione DPOF. Durante la stampa la data verrà impressa sull'immagine. La posizione della data dipende dalla stampante.
- Impostazione dell'opzione **Sovrastampa Data** nel menu Impostazioni:
  - La data viene impressa sulle immagini e può essere stampata senza procedere ad ulteriori impostazioni.
  - L'opzione deve essere impostata prima di riprendere le immagini.
  - La data viene collocata nell'angolo inferiore destro dell'immagine.
  - Una volta impressa, la data non può essere eliminata dall'immagine.
- Se sono state impostate le opzioni **Data** e **Info** in **Imp. Stampa** e **Sovrastampa Data**, verrà stampata solo la data indicata nell'opzione **Sovrastampa Data**, anche se si utilizza una stampante che supporta DPOF.

## ✓ Messaggio di errore

Se viene visualizzato un messaggio di errore, controllare la stampante e risolvere il problema secondo le indicazioni fornite dal manuale della stampante. Evidenziare **Riprendi** e premere **OK** per riprendere la stampa. Selezionare **Annulla** per uscire senza stampare le immagini rimanenti.

A seconda del tipo di errore, l'opzione **Riprendi** potrebbe non essere disponibile. In questo caso, selezionare **Annulla**.



## ✓ Note sulla stampa DPOF

- **Stampa DPOF** è disponibile soltanto se è stato creato un ordine di stampa delle immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria mediante **Imp. Stampa**.
- Quando si stampa con una stampante con supporto PictBridge, non è possibile stampare le informazioni, anche se si imposta **Info** in **IMP. STAMPA**.



### Stampa della data e dell'ora di ripresa sulle immagini

La data e l'ora di ripresa possono essere stampate mediante uno dei metodi seguenti:

- Prima di riprendere le immagini, impostare l'opzione **Sovrastampa Data** nel menu Impostazioni (pag.75, 102).
- Impostare l'opzione **Data** del menu **IMP. STAMPA** del menu di Riproduzione (pag.72 - 74).
- Trasferire le immagini su un computer e stamparle utilizzando le impostazioni di stampa di PictureProject. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).

# Impostazioni avanzate della fotocamera

## Utilizzo dei menu

La fotocamera dispone dei seguenti menu: menu di ripresa, menu Play, menu Filmato e menu Impostazioni.

### Visualizzazione dei menu

#### Per visualizzare il menu di ripresa (pag.78):



Ruotare il selettore dei modi su **P** o **A**.




Premere **MENU**.



#### Per visualizzare il menu Play (pag.89):



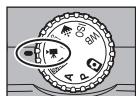
Premere il pulsante .




Premere **MENU**.



#### Per visualizzare il menu Filmato (pag.56):



Ruotare il selettore dei modi su .

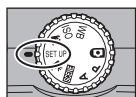


Premere **MENU**.




- Per uscire dal menu di ripresa, Play o Filmato e tornare al modo di ripresa o play, premere **MENU**.

#### Per visualizzare il menu Impostazioni (pag.98):



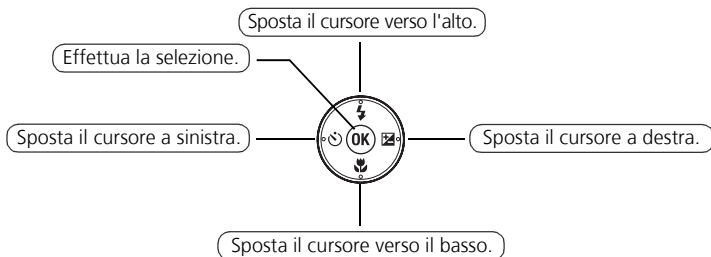
Ruotare il selettore dei modi su **SET UP**.







- Per uscire dal menu Impostazioni, ruotare il selettore dei modi o premere .

## Spostamento tra i menu

Per spostarsi tra i menu, utilizzare il multi-selettore.



<p><b>1</b></p>  <p>Evidenziare la voce di menu.</p>	<p><b>2</b></p>  <p>Visualizzare le opzioni.</p>
<p><b>3</b></p>  <p>Evidenziare l'opzione desiderata.</p>	<p><b>4</b></p>  <p>Selezionare l'opzione evidenziata.</p>

## Menu di ripresa

Il menu di ripresa contiene le opzioni riportate nella seguente tabella: Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione e l'utilizzo del menu di ripresa, consultare "Utilizzo dei menu" (pag.76).







<b>WB Bilanc. Bianco</b>	Regola il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce.	pag.46
<b>Modo Esposizione</b>	Consente di selezionare il metodo di impostazione dell'esposizione.	pag.79
<b>Modo di Scatto</b>	Consente di specificare se le immagini devono essere riprese una alla volta o in sequenza.	pag.80
<b>BSS</b>	Consente di selezionare l'immagine più nitida.	pag.82
<b>BKT Auto-bracketing</b>	Consente di riprendere una sequenza di immagini, ognuna con tempi di posa o bilanciamento del bianco leggermente diversi.	pag.83
<b>Ottimizza Foto</b>	Consente di regolare il contrasto dell'immagine.	pag.84
<b>Nitidezza Foto</b>	Consente di regolare l'entità di ottimizzazione della definizione dei contorni.	pag.84
<b>Saturazione</b>	Consente di regolare la vivacità del colore di un'immagine.	pag.85
<b>ISO Sensibilità</b>	Consente di selezionare la sensibilità ISO.	pag.45
<b>Qualità Immagine</b>	Consente di selezionare la qualità dell'immagine.	pag.43
<b>Dim. Immagine</b>	Consente di selezionare la dimensione dell'immagine per la visualizzazione o la stampa.	pag.43
<b>Modo area AF</b>	Consente di selezionare l'area di messa a fuoco utilizzata dalla fotocamera.	pag.86
<b>Modo autofocus</b>	Consente di selezionare il metodo di messa a fuoco della fotocamera.	pag.87
<b>Diaframma fisso</b>	Quando viene utilizzato lo zoom, mantiene il diaframma quanto più vicino possibile al numero f/ selezionato dall'utente o dalla fotocamera.	pag.88
<b>NR Riduz. Disturbo</b>	Riduce l'entità del disturbo dovuto a tempi di posa lunghi.	pag.88



## Modo Esposizione



Il sistema di misurazione della luce incorporato nella fotocamera calcola la luminosità del soggetto e determina la migliore esposizione da usare.

 <b>Matrix</b> (impostazione predefinita)	Analizza la distribuzione della luminosità su un'ampia area dell'inquadratura; produce risultati ottimali nella maggior parte delle situazioni.
 <b>Ponderata centrale</b>	Misura l'intera inquadratura ma assegna maggiore importanza all'area centrale. Adatta per i ritratti. Può essere utilizzata insieme al blocco AF (pag.87) per regolare l'esposizione di soggetti non centrati.
 <b>Spot</b>	Misura la luce presente nell'area delimitata da un quadrato al centro del monitor. Il soggetto che si trova nell'area di misurazione verrà quindi correttamente esposto, anche in caso di sfondo molto più chiaro o più scuro. Può essere utilizzata insieme al blocco AF (pag.87) per regolare l'esposizione di soggetti non centrati.
 <b>Spot Area AF</b>	Collega la misurazione spot all'area di messa a fuoco attiva quando <b>Modo area AF</b> è impostato su <b>Auto</b> o <b>Manuale</b> (pag.86).



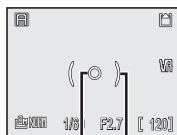
### Note su Modo Esposizione

Quando si utilizza lo zoom digitale, la fotocamera passa automaticamente a un'impostazione analogica a **Ponderata centrale**. Tuttavia, l'area interessata dalla misurazione non viene mostrata.



### Modo Esposizione

Quando si seleziona **Ponderata centrale** o **Spot**, al centro del monitor appare l'area interessata dalla misurazione esposimetrica.



Riferimento per misurazione Spot












Riferimento di misurazione Ponderata centrale

## Modo di scatto



Selezionare una delle seguenti sei opzioni.



Impostazioni avanzate della fotocamera – Menu di ripresa

 <b>Singolo</b> (impostazione predefinita)	Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa, la fotocamera riprende un'immagine.
 <b>Continuo</b>	Mentre il pulsante di scatto è premuto a fondo corsa, è possibile riprendere le immagini in modo continuo. I primi cinque scatti vengono ripresi a una velocità di 1,8 fotogrammi al secondo (fps).
 <b>Multi-scatto 16</b>	Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fondo corsa, la fotocamera registra 16 fotogrammi alla velocità di circa 1,7 fps. La fotocamera dispone le immagini in quattro file per formare un'unica immagine delle dimensioni di  <b>3264 x 2448</b> pixel. 
 <b>Ultra Rapido HS</b>	Mentre il pulsante di scatto è premuto a fondo corsa, la fotocamera riprende fino a 100 immagini da  <b>640 x 480</b> pixel alla velocità di circa 30 fps. Per ogni sequenza, la fotocamera crea una nuova cartella (XXXN_XXX) in cui vengono memorizzate tutte le immagini della sequenza. Il numero di pose rimanenti è mostrato nella schermata di ripresa.
 <b>Buffer 5 scatti</b>	Mentre il pulsante di scatto è premuto a fondo corsa, la fotocamera riprende le immagini a una velocità di circa 1,8 fps. Quando si rilascia il pulsante di scatto, la sequenza continua di scatti viene terminata. Solo le ultime cinque immagini scattate durante ciascuna sequenza continua di scatti verrà registrata nella memoria interna o nella scheda di memoria.
 <b>Foto intervallate</b>	La fotocamera riprende automaticamente le immagini a un intervallo di tempo specificato. Impostare l'intervallo (30 secondi, 1, 5, 10, 30, 60 minuti), quindi premere il pulsante di scatto.  <ul style="list-style-type: none"><li>• La fotocamera scatterà le immagini all'intervallo specificato fino a una nuova pressione del pulsante di scatto, all'esaurimento della memoria interna o della scheda di memoria oppure al raggiungimento del limite massimo di 1800 fotogrammi registrati.</li><li>• Per terminare la ripresa e tornare al modo play, premere .</li><li>• Se si preme l'interruttore di alimentazione, la ripresa viene terminata e la fotocamera si spegne.</li></ul>

## ✔ Limitazioni della ripresa di scatti in sequenza



- Non è possibile utilizzare impostazioni diverse da **Singolo** con **BSS** (pag.82), **Auto-bracketing** o **Bkt Bil. Bianco** (pag.83). In questi casi l'impostazione appena effettuata viene annullata e viene ripristinata la precedente impostazione.
- **Riduz. Disturbo** (pag.88) non ha alcun effetto, anche se impostato su **Si**.
- Con **Continuo**, **Multi-scatto 16**, **Ultra Rapido HS** e **Buffer 5 scatti**, le impostazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco sono determinate dalla prima immagine di ogni serie. Il modo flash è impostato automaticamente su **(☹)** (Disattiva flash).
- Lo zoom digitale (pag.25) non può essere usato con le impostazioni **Multi-scatto 16** o **Ultra Rapido HS**.
- Quando si usa l'autoscatto, viene impostata automaticamente l'opzione **Singolo**. Al termine della ripresa con l'autoscatto, vengono ripristinate le impostazioni precedenti.

## ✔ Ultra Rapido HS

- Durante la ripresa, nel monitor viene visualizzato lo stato di avanzamento, da **S** a **E**. Per interrompere la ripresa prima della registrazione di 100 immagini, rilasciare il pulsante di scatto.
- Durante la ripresa, se viene premuto il pulsante  quando è presente l'icona , viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione dalla quale è possibile eliminare tutte le immagini di una stessa sequenza.
- Durante la ripresa, il suono di scatto è disattivato.



## ✔ Buffer 5 scatti

Se **Dim. Immagine** impostata su  **3264x2448** o  **3264x2176** e **Qualità Immagine** è impostata su **FINE**, verranno registrate solo le ultime tre immagini di ogni serie.

## ✔ Note su Foto intervallate




Per evitare il rischio di interruzione improvvisa della ripresa, utilizzare l'alimentatore a rete opzionale EH-62A.

## ✔ Foto intervallate

- Per ridurre il consumo energetico, tra un fotogramma e quello successivo il monitor si spegne e la spia di accensione lampeggia. Il monitor si accende automaticamente subito prima che venga ripresa l'immagine successiva.
- Non ruotare il selettore dei modi nell'intervallo che intercorre tra ogni scatto.

Quando è attivata la funzione Foto migliore BSS, mentre viene premuto il pulsante di scatto la fotocamera riprende fino a un massimo di dieci immagini. Viene quindi registrata l'immagine più nitida e le altre vengono eliminate. L'utilizzo della funzione BSS è consigliato nelle seguenti situazioni:

- quando lo zoom dell'obiettivo è impostato su una focale tele;
- quando è in uso il modo Macro primi piani;
- quando non si usa il flash in condizioni di scarsa illuminazione.

 <b>No</b> (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione BSS.
 <b>Sì</b>	Attiva la funzione BSS. Il modo flash viene impostato automaticamente su  e le regolazioni di messa a fuoco, esposizione e bilanciamento del bianco per tutte le immagini vengono determinate dal primo scatto di ciascuna serie.





### Note sulla funzione BSS

La funzione BSS potrebbe non fornire buoni risultati con soggetti in movimento o se si cambia composizione mentre è premuto il pulsante di scatto.


## Auto-bracketing

BKT

Utilizzare questa funzione nel caso in cui condizioni di illuminazione insolite non consentano di determinare facilmente l'esposizione o le impostazioni corrette per il bilanciamento del bianco. La funzione Auto-bracketing regola automaticamente tali impostazioni per una serie di immagini, con variazioni "a forcella" (bracketing) intorno ad un valore selezionato di compensazione dell'esposizione o di bilanciamento del bianco.

 <b>No</b> (impostazione predefinita)	Disattiva la funzione di bracketing.
<b>BKT Auto-bracketing</b>	Ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto a fine corsa, la fotocamera effettua tre scatti: uno con l'esposizione in uso e due con variazioni dell'esposizione di +0,5 e -0,5.
 <b>Bkt Bil. Bianco</b> (bracketing di bilanciamento del bianco)	La fotocamera esegue tre scatti ogni volta che si preme il pulsante di scatto a fine corsa, variando l'impostazione in uso di bilanciamento del bianco (pag.46) in modo da ottenere un'immagine con bilanciamento del bianco normale, un'immagine con dominante tendente al blu e una con dominante tendente al rosso. Il tempo di registrazione viene approssimativamente triplicato.

### **Note su Auto-bracketing**

- Quando **AUTO BRACKETING** è impostato su **Auto-bracketing**, il modo flash viene automaticamente impostato su .
- Quando **AUTO BRACKETING** è impostato su **Auto-bracketing** o **Bkt Bil. Bianco**, **Riduz. Disturbo** (pag.88) non ha alcun effetto, anche se impostato su **Sì**.

### **Compensazione dell'esposizione**




Quando la compensazione dell'esposizione (pag.32) e **Auto-bracketing** sono impostati contemporaneamente, il bracketing dell'esposizione viene effettuato tenendo conto del valore di compensazione scelto.

### **Bkt Bil. Bianco**

Non è possibile selezionare **Bkt Bil. Bianco** se l'opzione **Bilanc. Bianco** (pag.46) è impostata su **Premisurato**.






## Ottimizza foto

Questa impostazione regola il contrasto per ottenere risultati ottimali prima di registrare le immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria.

 <b>Auto</b> (impostazione predefinita)	Regola automaticamente il contrasto in base alle condizioni di ripresa.
<input type="checkbox"/> <b>Normale</b>	Applica a tutte le immagini una regolazione standard del contrasto. Ideale per molti tipi di scene, da quelle scure a quelle chiare.
 <b>Più contrasto</b>	L'immagine viene elaborata per mettere in risalto la differenza tra aree chiare e aree scure, in modo da potenziarne il contrasto. Utile nella ripresa in condizioni di cielo coperto o con soggetti a basso contrasto.
 <b>Meno contrasto</b>	L'immagine viene elaborata per ridurre la differenza tra aree chiare e aree scure, in modo da ridurre il contrasto. Consigliata in caso di luce molto intensa, per ridurre la formazione di ombre pronunciate sul soggetto.

## Nitidezza Foto

Le immagini vengono automaticamente elaborate per migliorarne la nitidezza e la definizione.

 <b>Auto</b> (impostazione predefinita)	Rende più nitidi i contorni; l'entità di regolazione dipende dall'immagine.
 <b>Alta</b>	Aumenta la nitidezza e rende i bordi più evidenti.
 <b>Normale</b>	Applica un livello standard di nitidezza a tutte le immagini.
 <b>Bassa</b>	Riduce il livello di nitidezza rispetto al livello normale.
 <b>No</b>	Disattiva la funzione di nitidezza. Selezionare questa opzione se le immagini verranno successivamente elaborate al computer.

### Risultati di Nitidezza Foto

Durante la ripresa, non è possibile verificare sul monitor della fotocamera il risultato della funzione di nitidezza. Per controllare i risultati, riprodurre l'immagine.

## Saturazione



La funzione di saturazione aumenta o riduce la vivacità dei colori.


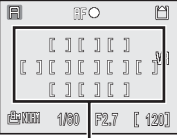

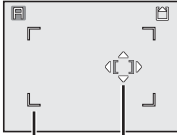

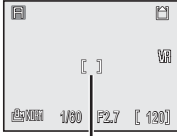
<b>+2 Massima</b>	Produce immagini dai colori vivaci. Selezionare questa opzione per immagini destinate alla stampa senza ulteriore elaborazione.
<b>+1 Incrementata</b>	
<b>±0 Normale</b> (impostazione predefinita)	Opzione idonea alla maggior parte dei casi.
<b>-1 Moderata</b>	Selezionare questa opzione se le immagini verranno successivamente elaborate al computer.
<b>-2 Minima</b>	

## Modo area AF



Consente di selezionare l'area di messa a fuoco della fotocamera.

Impostazioni avanzate della fotocamera – Menu di ripresa

<p> <b>Auto</b> (impostazione pre-definita)</p>	<p>Seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco, tra le 11 disponibili, contenente il soggetto più vicino alla fotocamera. L'area di messa a fuoco selezionata viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa. Questa impostazione è indicata per la ripresa di istantanee o quando non si ha il tempo di verificare la messa a fuoco.</p>	 <p>Area di messa a fuoco</p>
<p> <b>Manuale</b></p>	<p>Utilizzando il multi-selettore, è possibile selezionare il punto di messa a fuoco tra le 99 aree di messa a fuoco disponibili. Questa opzione può essere utilizzata al posto del blocco AF (pag.87) per la messa a fuoco di un soggetto relativamente fermo che non si trova al centro dell'inquadratura. Con l'opzione <b>Manuale</b>, vengono visualizzate l'area di messa a fuoco e l'area selezionabile. Utilizzare il multi-selettore per impostare l'area di messa a fuoco sul soggetto desiderato.</p>	 <p>Area di messa a fuoco Area selezionabile</p>
<p> <b>Area trale</b> <b>cen-</b></p>	<p>Viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale. Questa opzione può essere utilizzata in combinazione con il blocco AF (pag.87) per la messa a fuoco di soggetti non al centro dell'inquadratura.</p>	 <p>Area di messa a fuoco</p>



### Visualizzazione dell'area di messa a fuoco



- Quando il soggetto è a fuoco, l'area di messa a fuoco assume un contorno verde.
- Quando il soggetto non è a fuoco, l'area di messa a fuoco lampeggia in rosso.
- Se **Modo area AF** è impostato su **Auto**, l'area di messa a fuoco viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.



## Modo autofocus



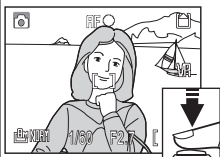
Utilizzare questa opzione per determinare la modalità di messa a fuoco della fotocamera quando vengono scattate fotografie.

 <b>AF singolo</b> (impostazione predefinita)	La messa a fuoco avviene solo quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
 <b>AF Perma- nente</b>	La fotocamera regola la messa a fuoco continuamente, anche quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Utilizzare questa impostazione per riprendere soggetti in movimento.



### Blocco AF

La messa a fuoco e l'esposizione vengono bloccate quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa; fintanto che il pulsante di scatto resta in questa posizione, il blocco rimane attivo (blocco AF). Il blocco AF può essere impiegato quando il soggetto principale risulta fuori centro rispetto all'inquadratura o in situazioni in cui non è possibile utilizzare la funzione di autofocus (pag.123). Le procedure relative al blocco AF sono descritte di seguito. In questo esempio, **Modo area AF** (pag.86) è impostato su **Area centrale**.



#### 1 Mettere a fuoco.

Cambiare l'inquadratura in modo che il soggetto principale risulti al centro e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

#### 2 Verificare l'indicatore di messa a fuoco.

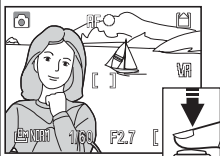
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco sul monitor si illumina. L'area di messa a fuoco nel monitor assume un contorno verde.

- Finché si mantiene il pulsante premuto a metà corsa, i dati di messa a fuoco ed esposizione rimangono fissati in memoria.

#### 3 Modificare la composizione dell'immagine.

• Tenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa, ricomporre l'immagine. Quando il blocco AF è attivo, non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se il soggetto si sposta, rilasciare il pulsante di scatto, ripetere la messa a fuoco per la nuova distanza e comporre nuovamente l'immagine.

#### 4 Per riprendere l'immagine, completare la pressione del pulsante di scatto a fondo corsa.





Per ulteriori informazioni, consultare "Per ottenere i migliori risultati di autofocus" (pag.123).

**Diaframma fisso**


Questa opzione mantiene l'impostazione del diaframma quando viene utilizzato lo zoom.

Questa funzione è disponibile solo quando il selettore dei modi è impostato su **A**.

 <b>No</b> (impostazione predefinita)	Il diaframma varia con la posizione dello zoom.
 <b>Si</b>	Il diaframma viene mantenuto quanto più vicino possibile al numero f/ selezionato dall'utente o dalla fotocamera. Per evitare che il numero f/ selezionato superi la portata dell'esposizione nella nuova posizione dello zoom, impostare il diaframma tra f/5 e f/7,3.

**Riduz. Disturbo**

Con tempi di posa lunghi, possono apparire sull'immagine elementi di disturbo sotto forma di pixel colorati con distribuzione casuale, più evidenti nelle zone d'ombra. Nella ripresa di immagini in condizioni di scarsa illuminazione, questa opzione riduce l'incidenza di tale disturbo.

 <b>No</b> (impostazione predefinita)	Disattiva Riduz. Disturbo.
<b>NR Si</b>	La riduzione disturbo si attiva per i tempi di posa lunghi che possono causare disturbi. Quando l'opzione Riduz. Disturbo è attiva, la registrazione delle immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria richiede più tempo.











**Note sulla riduzione disturbo**

Quando si utilizza il modo di scatto **Continuo** (pag.80) o quando **AUTO BRACKETING** (pag.83) è impostato su **Auto-bracketing** o **Bkt Bil. Bianco, Riduz. Disturbo** (pag.88) non ha alcun effetto, anche se impostato su **Si**.

## Menu Play

Il menu Play contiene le opzioni riportate nella seguente tabella: Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione e l'utilizzo del menu Play, consultare "Utilizzo dei menu" (pag.76).



 <b>Elenca per data</b>	Ordina le immagini in base alla data di registrazione. Sono disponibili cinque opzioni: <b>(D-Lighting, Imp. Stampa, Cancella, Segno Trarf. e Mini-foto.</b>	pag.92
 <b>D-Lighting</b>	Regola la tonalità (luminosità) di un'immagine e ne salva una copia.	pag.92
 <b>Imp. Stampa</b>	Consente di selezionare le immagini da stampare con dispositivi compatibili con DPOF, specificando numero di copie, informazioni da includere e data.	pag.72
 <b>Slide show</b>	Consente di visualizzare le immagini in sequenza automatica.	pag.93
 <b>Cancella</b>	Consente di cancellare tutte le immagini o soltanto quelle selezionate.	pag.94
 <b>Proteggi</b>	Consente di proteggere le immagini selezionate dal rischio di cancellazione accidentale.	pag.94
 <b>Segno Trarf.</b>	Consente di selezionare le immagini da trasferire a un computer, contrassegnandole con l'icona  .	pag.95
 <b>Mini-foto</b>	Crea una copia di piccole dimensioni dell'immagine corrente.	pag.96
 <b>Copia</b>	Copia le immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria e viceversa.	pag.97

## Spostamento nella schermata di selezione delle immagini

Quando si seleziona un'immagine in **Imp. Stampa** (pag.72), **Cancella** (pag.94), **Proteggi** (pag.94), **Segno Trasf.** (pag.95) o **Copia** (pag.97), viene visualizzata una schermata di selezione delle immagini come ad esempio quella illustrata a destra.



# 1



Evidenziare l'immagine desiderata.  
L'immagine selezionata viene visualizzata al centro.

# 2



Attivare o disattivare la funzione (o impostare il numero di copie).

Quando la funzione viene attivata, l'icona della funzione scelta appare sull'immagine.

- Ripetere i punti 1 a 2 per selezionare altre immagini.
- Per annullare un'opzione, evidenziare l'immagine e premere il multi-selettore verso il basso per eliminare l'icona.

# 3



Uscire dalla schermata di selezione delle immagini.

- Per **Imp. Stampa**, viene visualizzato il menu **IMP. STAMPA**.
- Per **Proteggi** e **Segno Trasf.**, non sono necessarie ulteriori operazioni.
- Per **Cancella** e **Copia**, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per cancellare o copiare l'immagine, selezionare **Sì** e premere **OK**.

## Spostamento nella schermata Scegli data

Quando si seleziona **Scegli data** per **Imp. Stampa** (pag.72), **Cancella** (pag.94) o **Segno Trarf.** (pag.95), viene visualizzata una schermata **SCEGLI DATA**, come ad esempio quella illustrata a destra. Queste opzioni di menu agiscono su tutte le foto registrate nella stessa data.



1



Evidenziare una data.

La schermata riportata qui sopra viene visualizzata quando si seleziona **Scegli data** per l'opzione **Cancella**.

- Vengono visualizzati un'immagine in miniatura della prima foto, la data di registrazione e il numero di immagini per tale data.

2



Attivare o disattivare la funzione (o impostare il numero di copie).

- Quando la funzione viene attivata, l'icona della funzione scelta appare sull'immagine.
- Ripetere i punti 1 e 2 per selezionare altre date.
- Per annullare un'opzione, evidenziare la data e premere il multi-selettore verso sinistra per eliminare l'icona.

3



Uscire e tornare alla schermata **SCEGLI DATA**.

- Per **Imp. Stampa**, viene visualizzato il menu **IMP. STAMPA**.
- Per **Segno Trarf.**, tutte le immagini della data selezionata vengono contrassegnate per il trasferimento.
- Per **Cancella**, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per cancellare tutte le immagini appartenenti alla data di registrazione selezionata, selezionare **Si** e premere **OK**.

## ✓ Immagini classificate come Altri

Con l'opzione **Scegli data** (pag.91) o **Elenca per data** (pag.92), le immagini vengono raggruppate fino a 30 giorni dalla data di registrazione più recente. Eventuali immagini in data precedente sono raggruppate in una cartella denominata **Altri**, gestite come se avessero la stessa data di registrazione ed elencate come ultima voce.

## ✓ Scegli data ed Elenca per data

Le immagini per le quali non è stata impostata la data (pag.22, 100) non vengono raggruppate.

## Elenca per data

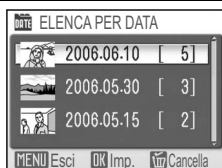


Le immagini contenute nella memoria interna o nella scheda di memoria vengono ordinate in base alla data di registrazione.

Le cinque seguenti operazioni possono essere eseguite per tutte le immagini registrate nella stessa data.

### D-Lighting, Imp. Stampa, Cancella, Segno Trasf. e Mini-foto.

# 1



Evidenziare una data.

- Vengono visualizzati un'immagine in miniatura della prima foto, la data di registrazione e il numero di immagini per tale data.
- Se si preme vengono cancellate tutte le immagini con la stessa data di registrazione.

# 2



Viene visualizzata la schermata **IMMAGINI SELEZIONATE**.

- Per passare al modo di riproduzione a schermo intero, premere **Q (T)**. Per tornare alla schermata **IMMAGINI SELEZIONATE**, premere **W**.
- Per evidenziare un'immagine, premere il multi-selettore a sinistra o a destra. Premere **OK** per selezionare un'opzione: **D-Lighting** (pag.92), **Imp. Stampa** (pag.72), **Cancella** (pag.94), **Segno Trasf.** (pag.95) o **Mini-foto.** (pag.96).

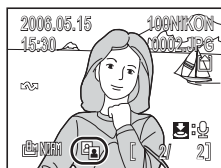
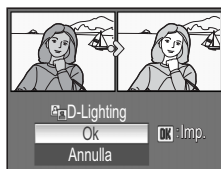
## D-Lighting



È possibile regolare la tonalità (luminosità) di un'immagine e salvarne una copia. I soggetti scuri o in controluce possono essere ottimizzati a livello di luminosità e contrasto.

L'immagine originale è visualizzata nel monitor in alto a sinistra e l'immagine modificata in alto a destra.

- Nel modo play, le immagini create con la funzione D-Lighting sono identificate dall'icona .



## Slide Show



Le immagini contenute nella memoria interna o nella scheda di memoria possono essere riprodotte sotto forma di sequenza automatica o "slide show".

- Le immagini vengono riprodotte nell'ordine in cui sono state registrate (dal numero di file più piccolo a quello più grande).
- Il tempo massimo di riproduzione per uno slide show è di 30 minuti.

1



Evidenziare **Avvia**.

- Per ripetere automaticamente lo slide show, evidenziare **Ciclo Continuo** e premere **OK** prima di selezionare **Avvia**. Nella casella di controllo viene visualizzato il segno ✓.

2



Avviare lo slide show.

Durante la proiezione slide show, è possibile eseguire le operazioni seguenti:

<b>Pausa</b>		Interrompe momentaneamente lo slide show e visualizza il menu. Per riprendere lo slide show, evidenziare <b>Riavvia</b> e premere <b>OK</b> . Per terminare lo slide show, evidenziare <b>Fine</b> e premere <b>OK</b> .	
<b>Passare al fotogramma successivo</b>		Consente di passare all'immagine successiva. Tenere premuto per avanzare velocemente.	
<b>Ritornare al fotogramma precedente</b>		Consente di tornare all'immagine precedente. Tenere premuto per tornare indietro velocemente.	
<b>Concludere lo slide show</b>	<b>MENU</b>	Termina lo slide show e ripristina il modo riproduzione a schermo intero.	



### Note su Slide show

- Se non viene eseguita alcuna operazione per circa 30 minuti dopo l'avvio dello slide show, il monitor si spegne a causa della funzione **Autospegnimento**. Quindi, se nei 3 minuti successivi non vengono eseguite operazioni, la fotocamera si spegne (la fotocamera si spegne anche quando è impostato **Ciclo continuo**).
- I filmati vengono visualizzati come immagine fissa del primo fotogramma.

## Elimina



È possibile cancellare le immagini selezionate o tutte le immagini registrate nella memoria interna o nella scheda di memoria.

- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, verranno cancellate solo le immagini registrate nella scheda.
- Se nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria, verranno cancellate le immagini registrate nella memoria interna.

<b>Cancella Foto Selez.</b>	Cancella le immagini selezionate nella schermata <b>CANCELLA FOTO SELEZ.</b> (pag.90).
<b>Scegli data</b>	Cancella le immagini selezionate nella schermata <b>SCEGLI DATA</b> (pag.91).
<b>Cancella tutte</b>	Cancella tutte le immagini registrate nella memoria interna o nella scheda di memoria. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per cancellare tutte le immagini, nella finestra di dialogo di conferma dell'eliminazione evidenziare <b>Si</b> e premere </li> </ul>

### **Note sui memo vocali**

Per eliminare solo il memo vocale associato a un'immagine, premere in modo riproduzione a schermo intero, riproduzione miniature o riproduzione zoom (pag.55).

### **Note sulla cancellazione**

- Una volta cancellate, le immagini non possono più essere recuperate. Se necessario, trasferire le immagini importanti ad un computer prima di effettuare la cancellazione.
- Le immagini contrassegnate dall'icona sono protette e non possono essere cancellate.

## Proteggi



È possibile proteggere le immagini dal rischio di cancellazione accidentale. Nel modo play, le immagini protette sono identificate dall'icona .












### **Note sulla protezione delle immagini**

Le immagini protette non possono essere cancellate. Tuttavia, tutte le immagini, compreso i file protetti, vengono eliminati se si procede alla formattazione della memoria interna o della scheda di memoria (pag.106).








È possibile selezionare le immagini da trasferire a un computer, contrassegnandole con l'icona .

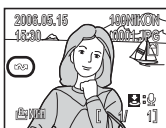
 <b>Tutte</b>	Aggiunge l'icona  a tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella scheda di memoria.
 <b>Nessuna</b>	Rimuove l'icona  da tutte le immagini presenti nella memoria interna o nella scheda di memoria.
 <b>Scegli data</b>	Consente di aggiungere o rimuovere l'icona  a tutte le foto con una stessa data di registrazione (pag.91).
 <b>Foto seleziona- nata/e</b>	Consente di aggiungere o rimuovere l'icona  a tutte le foto selezionate nella schermata <b>SEGNO TRASFERIMENTO</b> (pag.90).

### **Note su Segno Trasferimento**

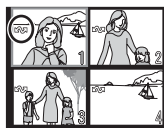
- Non è possibile contrassegnare più di 999 immagini con l'icona  mediante la funzione Segno Trasferimento. Per trasferire più di 999 immagini, utilizzare PictureProject. Per ulteriori informazioni, consultare il *Manuale di riferimento di PictureProject* (sul CD).
- Se nella fotocamera viene inserita una scheda di memoria contenente immagini selezionate per il trasferimento con una fotocamera di altro modello, la fotocamera non potrà riconoscerne le impostazioni di trasferimento. Sarà necessario utilizzare la presente fotocamera per selezionare nuovamente le immagini per il trasferimento.
- Per impostazione predefinita, l'opzione **Autotrasf.** è impostata su **Si** (pag.107). Tutte le immagini verranno quindi contrassegnate per il trasferimento e presenteranno l'icona .

### **Segno di trasferimento**

Nel modo play, le immagini selezionate sono identificate dall'icona .



Riproduzione a schermo intero






Riproduzione miniature (solo con 4 miniature)

## Mini-foto



È possibile creare una copia di piccole dimensioni di un'immagine visualizzata in modo riproduzione a schermo intero.

Sono disponibili le seguenti opzioni di ridimensionamento:

 <b>640 x 480</b>	Adatta per immagini da visualizzare con un televisore.
 <b>320 x 240</b>	Adatta per immagini da visualizzare in una pagina Web.
 <b>160 x 120</b>	Adatta per immagini da inviare come allegati e-mail.



### Note sulle mini-foto

- Le copie vengono memorizzate come file JPEG con l'opzione **Qualità Immagine** impostata su **BASIC** (rapporto di compressione 1:16).
- Non è possibile visualizzare le mini-foto con ingrandimento.

## Copia



È possibile copiare le immagini selezionate (pag.90) o tutte le immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria o viceversa.



	Copia le immagini registrate dalla memoria interna alla scheda di memoria.
	Copia le immagini registrate dalla scheda di memoria alla memoria interna.

### ✓ Note sulla copia delle immagini

- Se lo spazio nella memoria di destinazione non è sufficiente, l'operazione viene annullata e compare un messaggio di errore.
- I formati di file disponibili per la copia sono JPEG, MOV e WAV. Non è possibile copiare immagini in altri formati di file.
- Non è possibile copiare immagini riprese da apparecchi di marche diverse o ritoccate al computer.

### ✓ Nome file

- Quando si effettua la copia con l'opzione **Immagini selezionate**, le immagini appena copiate vengono numerate consecutivamente a partire dal numero più alto presente nelle due memorie. Esempio: Quando l'ultimo numero nella memoria di origine è 32 (DSCN0032.JPG) e l'ultimo numero nella memoria di destinazione è 18 (DSCN0015.JPG), alle immagini copiate vengono assegnati numeri a partire da 33 (DSCN0033).
- Quando si effettua la copia con l'opzione **Tutte le immagini**, vengono copiate tutte le cartelle presenti nella memoria interna o nella scheda di memoria. Alle cartelle copiate vengono assegnati nuovi numeri di cartella (a partire dal numero successivo rispetto al numero di cartella maggiore già presente nella memoria di destinazione). Se non è possibile creare una nuova cartella, l'operazione di copia viene annullata e compare un messaggio di errore.

### ✓ Imp. Stampa, Segno Trasf. e Proteggi

Se le immagini da copiare sono state impostate con **Imp. Stamp** (pag.72) o **Segno Trasf.** (pag.95), tali impostazioni non vengono copiate. L'impostazione **Proteggi** (pag.94) può invece essere copiata e l'immagine copiata risulterà protetta.

## Menu Impostazioni

Il menu Impostazioni contiene le opzioni riportate nella seguente tabella: Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione e l'utilizzo del menu Impostazioni, consultare "Utilizzo dei menu" (pag.76).



	<b>Menu</b>	Consente di selezionare il tipo di visualizzazione per i menu di ripresa, Filmato, Play e Impostazioni.	pag.99
	<b>Schermata avvio</b>	Consente di scegliere la schermata di avvio visualizzata all'accensione della fotocamera.	pag.99
	<b>Data</b>	Consente di impostare l'orologio e il fuso orario della fotocamera.	pag.100
	<b>Opzioni monitor</b>	Consente di visualizzare le impostazioni correnti e di regolare la luminosità del monitor.	pag.101
	<b>Sovrastampa Data</b>	Consente di imprimere la data e/o l'ora di registrazione sulle immagini.	pag.102
	<b>Conferma scatto</b>	Consente di impostare l'accensione del LED Conferma scatto dopo ogni scatto.	pag.104
	<b>Illuminatore AF</b>	Consente di impostare l'accensione dell'illuminatore ausiliario AF per la messa a fuoco.	pag.104
	<b>Avvisi acustici</b>	Consente di attivare il suono pulsante e regolare il volume del suono di scatto e di avvio.	pag.105
	<b>Autospegnimento</b>	Consente di impostare il tempo di inattività prima che la fotocamera entri in modo standby, per risparmio energetico.	pag.105
	<b>Formatta memoria/ Formatt. Card</b>	Consente di formattare la memoria interna o la scheda di memoria.	pag.106
	<b>Lingua/Language</b>	Consente di selezionare la lingua per la visualizzazione dei menu e dei messaggi della fotocamera.	pag.106
	<b>Connessioni</b>	Consente di impostare le opzioni USB e Standard Video.	pag.107
	<b>Autotrasf.</b>	Consente di impostare tutte le immagini per il trasferimento, prima della ripresa.	pag.107
	<b>Ripristina tutto</b>	Ripristina le impostazioni predefinite della fotocamera.	pag.108
	<b>Versione Firmware</b>	Visualizza la versione firmware della fotocamera.	pag.108

## Menu



I menu di ripresa, Play, Filmato e Impostazioni possono essere visualizzati con testo o icone.



Testo



Icone

## Schermata avvio



È possibile scegliere la schermata di avvio che viene visualizzata all'accensione della fotocamera.

<b>Disattiva</b>	All'accensione della fotocamera non viene visualizzata alcuna schermata di avvio.
<b>Nikon</b>	All'accensione della fotocamera viene visualizzata una schermata di avvio.
<b>Animazione</b> (impostazione predefinita)	All'accensione della fotocamera viene visualizzata una breve animazione.
<b>Scegli foto</b>	<p>Consente di selezionare un'immagine dalla memoria interna o dalla scheda di memoria, da usare come schermata di avvio.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1 Evidenziare <b>Scegli foto</b> e premere <b>OK</b> per visualizzare la schermata <b>SELEZIONE IMMAGINE</b>.</li><li>2 Per evidenziare un'immagine, premere il multi-selettore a sinistra o a destra.</li><li>3 Per selezionare l'immagine da usare nella schermata di avvio, premere <b>OK</b>.</li></ol>



### Successive selezioni di "Scegli foto"

Qualora sia già stata selezionata un'immagine per la schermata di avvio, è possibile sostituirla mediante l'apposita finestra di dialogo di conferma.




## Data



Questa opzione consente di impostare l'ora e la data.

In occasione di viaggi, è possibile utilizzare l'opzione **Fuso orario** per visualizzare automaticamente la data e l'ora del luogo di destinazione (la fotocamera calcola la differenza di orario in base al fuso orario impostato).

<b>Data</b>	Consente di impostare la data e ora per l'orologio della fotocamera. Per ulteriori informazioni, consultare "Impostazioni di base" (pag.22).
<b>Fuso orario</b>	<p>Consente di selezionare una zona di fuso orario per l'opzione ➔ (Ora destinazione), per visualizzare la data e l'ora per la regione geografica selezionata (pag.124).</p>  <p>L'opzione selezionata è contrassegnata da un punto.</p>

# 1



Evidenziare il fuso orario locale o di destinazione.

- Per impostare l'ora locale, evidenziare e premere .
- Per impostare l'ora di destinazione, evidenziare ➔ e premere .
- Per attivare l'ora legale, evidenziare **Ora Legale** e premere . Nella casella di controllo viene visualizzato il segno .

# 2



Visualizzare il planisfero con i fusi orari.

# 3



Selezionare un fuso orario e premere . Il fuso orario viene impostato.



### Note sulla batteria dell'orologio

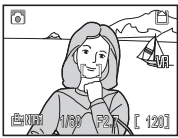

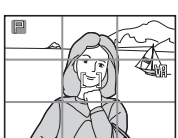

L'orologio della batteria si ricarica quando è installata la batteria principale o quando è collegato l'alimentatore a rete opzionale EH-62A. Quando è completamente carica (dopo circa 10 ore di ricarica), la batteria dell'orologio è in grado di fornire alcuni giorni di alimentazione di riserva all'orologio della fotocamera.

## Opzioni monitor



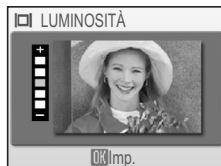
È possibile attivare e disattivare gli indicatori e regolare la luminosità del monitor.

### Info foto

<b>Mostra info</b> (impostazione predefinita)	Visualizza sul monitor le impostazioni in uso o la guida operativa durante la ripresa o la visualizzazione delle immagini.	
<b>Info auto</b>	Visualizza sul monitor le impostazioni in uso o la guida operativa per cinque secondi.	
<b>Nascondi info</b>	Annulla la visualizzazione sul monitor della guida operativa o delle impostazioni in uso.	
<b>Reticolo inquadatura</b>	Visualizza sul monitor le impostazioni in uso o la guida operativa. In modo <b>P</b> (Auto programmata) o <b>A</b> (Auto a priorità dei diaframmi), viene visualizzato un reticolo di inquadratura; le impostazioni in uso o la guida operativa vengono visualizzati sul monitor per cinque secondi.	

### Luminosità

Il monitor dispone di cinque livelli per la regolazione della luminosità.



## Sovrastampa Data



Con questa opzione è possibile imprimere, al momento della ripresa, la data nell'angolo inferiore destro delle immagini. La data così impressa verrà stampata anche se si utilizza una stampante che non supporta lo standard DPOF. Non è possibile utilizzare questa opzione per imprimere la data in un secondo tempo, dopo la registrazione delle immagini.

<b>No</b> (impostazione predefinita)	La data e l'ora non verranno impresse sulle immagini.
<b>Data</b>	La data viene impressa sulle immagini.
<b>Data e ora</b>	La data e l'ora vengono impresse sulle immagini.
<b>Contatore data</b>	Sulle immagini viene impresso il numero di giorni tra la data di ripresa e una data specificata.



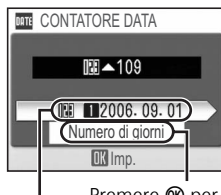
### Note su Sovrastampa Data

- La data impressa non può essere cancellata.
- **Sovrastampa Data** non è disponibile nei modi **PANORAMA ASSISTITO** e **Ultra Rapido HS** né durante la ripresa di filmati.
- La funzione **Sovrastampa Data** è disponibile solo se è stato regolato l'orologio interno della fotocamera (pag.22,100).
- Con una impostazione **Dim. Immagine** (pag.43) di **640 × 480**, la data impressa potrebbe risultare poco leggibile. Per l'utilizzo dell'opzione di sovrastampa data, si consiglia una dimensione immagine di almeno **1024 × 768**.
- La data viene impressa in base all'ordine selezionato in **Data** (pag.22,100).



## Contatore data

Utilizzare questa opzione per imprimere il numero di giorni rimanenti prima di una specifica data, o il numero di giorni trascorsi da tale data. Risulta utile ad esempio per seguire la crescita di un bambino o contare i giorni rimanenti prima di un compleanno o di un matrimonio.

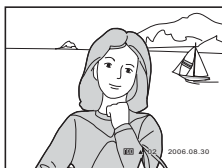


Premere **OK** per visualizzare la schermata **DATE MEMORIZZATE**.

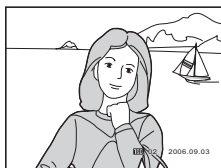
Premere **OK** per visualizzare la schermata **VISUALIZZA OPZIONI**.

<p><b>DATE MEMORIZZATE</b></p>	<p>È possibile memorizzare un massimo di tre date.</p> <p>1 Evidenziare questa opzione e premere il multi-selettore a destra per visualizzare la schermata <b>DATE MEMORIZZATE</b>.</p> <p>2 Impostare la data (pag.22) e premere <b>OK</b>.</p> <p>Per selezionare una data, evidenziare l'opzione desiderata e premere <b>OK</b>.</p>	
<p><b>VISUALIZZA OPZIONI</b></p>	<p>Evidenziare un'opzione di visualizzazione e premere <b>OK</b>.</p>	

Il contatore data verrà impresso sulle immagini come illustrato di seguito.



Due giorni rimanenti alla data specificata



Due giorni trascorsi dalla data specificata

## Conferma scatto



Il LED di conferma scatto si accenderà dopo lo scatto, a conferma dell'avvenuta ripresa della foto.

<b>No</b> (impostazione predefinita)	Il LED di conferma scatto non si accenderà dopo ogni scatto.
<b>Sì</b>	Il LED di conferma scatto si accenderà dopo ogni scatto. Se per <b>Modo di scatto</b> è stato selezionato <b>Multi-scatto 16</b> o <b>Buffer 5 scatti</b> , la spia si accende solo dopo il completamento di tutta la serie di foto. La spia non si accende con l'impostazione <b>Ultra Rapido HS</b> o se durante la ripresa dell'immagine viene usato il flash.

## Illuminatore AF



L'illuminatore ausiliario AF incorporato si accende con la pressione a metà corsa del pulsante di scatto per agevolare la messa a fuoco di soggetti poco illuminati.

<b>No</b>	L'illuminatore ausiliario AF non si accende. Selezionare <b>No</b> se l'illuminatore ausiliario AF risulterebbe troppo luminoso per il soggetto e nelle situazioni in cui non è consentito l'uso del flash. Quando l'illuminatore ausiliario AF è disattivato, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco correttamente in condizioni di scarsa illuminazione.
<b>Auto</b> (impostazione predefinita)	L'illuminatore ausiliario AF si accenderà quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Questo consente alla fotocamera di mettere a fuoco il soggetto in condizioni di scarsa illuminazione.



### Portata dell'illuminatore ausiliario AF

Senza zoom : circa 0,5 - 3,0 m

Con zoom : circa 0,5 - 1,5 m



### Illuminatore ausiliario AF

Quando l'opzione **Illuminatore AF** è impostata su **Auto**, l'illuminatore ausiliario AF si accende nei seguenti casi:

- Quando nel menu di ripresa **Modo area AF** è impostato su **Auto** o **Area centrale**.
- Quando **Modo area AF** è impostato su **Manuale** ed è selezionata l'area di messa a fuoco centrale.
- Durante la ripresa in modo **RITRATTO (AF VISO)**, **RITRATTO**, **FESTE/INTERNI**, **RITRATTO NOTTURNO**, **SPIAGGIA/NEVE**, **RIPRODUZIONI**, **SPORT**, **CONTROLUCE** o **PANORAMA ASSISTITO**.
- Quando in modalità **MACRO/PRIMI PIANI** è selezionata l'area di messa a fuoco centrale.

## Avvisi acustici



È possibile attivare/disattivare il suono del pulsante e regolare il volume del suono di scatto e di avvio.

<b>Suono pulsante</b>	Quando si seleziona <b>Sì</b> verrà emesso un singolo segnale acustico per le operazioni completate correttamente, tre segnali acustici se si verifica un errore.
<b>Suono scatto</b>	Consente di impostare il volume del suono scatto su <b>Alto, Normale</b> o <b>No</b> .
<b>Suono di avvio</b>	Consente di impostare il volume del suono di avvio della fotocamera su <b>Alto, Normale</b> o <b>No</b> .

## Autospegnimento



Per ridurre il consumo energetico, se non vengono eseguite operazioni durante il periodo di tempo specificato il monitor si spegne automaticamente e la fotocamera entra nel modo standby. È possibile scegliere fra le seguenti opzioni: trenta secondi (**30sec.**), un minuto (**1min.**, impostazione predefinita), cinque minuti (**5min.**) e trenta minuti (**30min.**). Se nei 3 minuti successivi non vengono eseguite operazioni in modo standby, la fotocamera si spegne automaticamente.

Per ulteriori informazioni, consultare "Autospegnimento" (pag.125).

## Formatta memoria/Formatt. Card



Utilizzare questa opzione per formattare la memoria interna o la scheda di memoria.

- Per formattare la memoria interna, rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera. Nel menu Impostazioni appare **Formatta memoria**.
- Se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria, nel menu Impostazioni compare **Formatt. Card**.

<b>Formattazione rapida</b>	Questa opzione formatta solo le aree contenenti dati registrati. Tutte le immagini vengono cancellate.
<b>Formattazione</b> (solo per scheda di memoria)	Viene formattata tutta la scheda di memoria, incluse le aree che non contengono dati registrati. Tutte le immagini vengono cancellate. Il processo di <b>Formattazione</b> impiega più tempo rispetto alla <b>Formattazione rapida</b> .



### Note sulla formattazione della memoria e della scheda di memoria

- Durante la formattazione, non spegnere la fotocamera e non rimuovere la batteria o scheda di memoria.
- Prima di registrare immagini in una nuova scheda di memoria, questa deve essere formattata con l'opzione **Formattazione**.
- Le prestazioni delle schede di memoria subiscono un deterioramento se vengono effettuate ripetutamente operazioni di ripresa e cancellazione senza eseguire la formattazione ad intervalli regolari. Si consiglia di formattare regolarmente la scheda di memoria al fine di preservarne le prestazioni.
- L'opzione **Formattazione** non è disponibile se il livello di carica della batteria è basso.

## Lingua/Language



È possibile selezionare la lingua per la visualizzazione sul monitor dei menu e dei messaggi.

Čeština	Ceco
Dansk	Danese
Deutsch	Tedesco
English	Inglese (impostazione predefinita)
Español	Spagnolo
Français	Francese
Indonesia	Indonesiano
Italiano	Italiano
Nederlands	Olandese
Norsk	Norvegese


Polski	Polacco
Português	Portoghese
Русский	Russo
Suomi	Finlandese
Svenska	Svedese
中文简体	Cinese semplificato
中文繁體	Cinese tradizionale
日本語	Giapponese
한국어	Coreano
ภาษาไทย	Thailandese





**Connessioni (USB/Standard Video)**

Selezionare questa opzione per cambiare le impostazioni di connessione per il collegamento della fotocamera ad un computer, una stampante o un dispositivo video.



<b>USB</b>	Per collegare la fotocamera a un computer o una stampante, selezionare <b>Mass storage</b> o <b>PTP</b> (pag.64).
<b>Standard Video</b>	Selezionare <b>NTSC</b> o <b>PAL</b> in base allo standard video utilizzato dal dispositivo a cui si collega la fotocamera (pag.61).

**Autotrasf.**


Quando l'opzione **Autotrasf.** è impostata su **Si**, tutte le immagini vengono automaticamente contrassegnate dall'icona  al momento dello scatto e impostate per il trasferimento.

 <b>No</b>	Le immagini non vengono contrassegnate dall'icona  al momento dello scatto.
 <b>Si</b> (impostazione predefinita)	Tutte le immagini vengono contrassegnate dall'icona  e impostate per il trasferimento.

**Segno di trasferimento **

Tutte le immagini e i filmati contrassegnati con l'icona  verranno trasferiti sul computer quando si preme .

**Icona  per le immagini registrate**

Per aggiungere o rimuovere l'icona  per le immagini registrate, utilizzare l'opzione **Segno Trasf.** (pag.95) nel menu Play.

## Ripristina tutto



Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera.



### Azzeramento della numerazione dei file a 0001

Per azzerare la numerazione di file in modo che riparta da 0001, selezionare **Ripristina tutto** dopo avere cancellato tutte le immagini (pag.94) o dopo avere formattato la memoria interna o la scheda di memoria (pag.106).

Per ulteriori informazioni, consultare "Impostazioni predefinite" (pag.119).

## Versione Firmware



Utilizzare questa opzione per verificare la versione del firmware della fotocamera.

COOLPIX P4 Ver.1.0



Ind.

Nikon

### Accessori opzionali

Per la fotocamera Nikon sono disponibili gli accessori opzionali descritti di seguito. Contattare il proprio rivenditore di fiducia o un punto di distribuzione Nikon per dettagli.

<b>Batteria ricaricabile</b>	Batterie aggiuntive agli ioni di litio EN-EL5
<b>Caricabatterie</b>	Caricabatterie MH-61
<b>Alimentatore a rete</b>	Kit di alimentazione a rete EH-62A
<b>Astuccio</b>	Astuccio CS-CP18, morbido

### Schede di memoria approvate

È stato verificato e approvato l'uso delle seguenti schede di memoria:

<b>SanDisk</b>	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*
<b>Toshiba</b>	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 128 MB*, 256 MB*, 512 MB*
<b>Panasonic</b>	64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB / 256 MB*, 512 MB*, 1 GB*

\* Schede di memoria con velocità di scrittura minima pari a 10 MB/s.

- Per altre schede di memoria non sono state fatte verifiche. Per ulteriori dettagli sulle schede elencate in precedenza, contattare i rispettivi produttori.

### Note sulle schede di memoria

- Utilizzare esclusivamente schede di memoria Secure Digital (SD).
- Formattare le nuove schede di memoria prima del primo impiego (pag.106).
- Spegnerla fotocamera durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria.
- Non espellere la scheda di memoria, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore a rete durante la formattazione, la scrittura o l'eliminazione dei dati dalla scheda. L'inosservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdita di dati o danneggiare la fotocamera o la scheda.
- Non smontare o modificare le schede.
- Non farle cadere, non piegarle, non immergerle in acqua e non sottoporle a urti violenti.
- Non toccare con le dita o con oggetti metallici i contatti elettrici.
- Non applicare etichette o adesivi sulle schede di memoria.
- Non esporle alla luce diretta del sole e non lasciarle in ambienti chiusi caratterizzati da elevate temperature.
- Non esporle a elevati tassi di umidità e non avvicinarle a gas o sostanze corrosive.

# Cura della fotocamera

Per servirsi a lungo e con soddisfazione della fotocamera digitale Nikon, utilizzarla e riporla tenendo presenti le precauzioni che seguono.



## Mantenere la fotocamera asciutta

La fotocamera può subire danni se viene immersa in acqua o sottoposta ad elevati livelli di umidità.



## Maneggiare con cura l'obiettivo e tutte le parti mobili

Non applicare pressione eccessiva sull'obiettivo, sul copriobiettivo, sul monitor e sui coperchi del connettore, della feritoia card e del vano batteria. La probabilità di danni a queste parti è particolarmente alta. Una pressione sul copriobiettivo potrebbe provocare un malfunzionamento della fotocamera o danneggiare l'obiettivo.



## Non puntare l'obiettivo su sorgenti luminose intense per periodi prolungati

Evitare di puntare l'obiettivo in direzione del sole o di altre sorgenti di luce intensa per periodi prolungati durante l'uso o la conservazione della fotocamera. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagini CCD e determinare la generazione di un bagliore bianco percepito nelle foto.



## Spegnere la fotocamera prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentazione

Evitare di scollegare l'alimentatore o di estrarre le batterie con la fotocamera accesa, durante la registrazione o la cancellazione delle immagini. L'interruzione forzata dell'alimentazione può, infatti, provocare il danneggiamento o la perdita di dati o danni ai circuiti di memoria interni. Per prevenire interruzioni accidentali dell'alimentazione, non spostare la fotocamera se è collegata all'alimentatore a rete.



## Non lasciarla cadere

Gli urti violenti contro superfici rigide e le vibrazioni possono danneggiare la fotocamera.



## Evitare i forti campi magnetici

Non utilizzare o conservare la fotocamera in prossimità di radiazioni o campi magnetici di forte intensità. L'elettricità statica o i campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio possono interferire con il monitor, danneggiare i dati immagazzinati nella scheda di memoria o gli stessi circuiti interni della fotocamera.



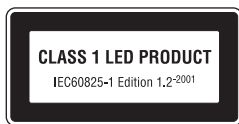
## Evitare i bruschi sbalzi di temperatura

Le variazioni improvvise di temperatura (che si manifestano ad esempio entrando o uscendo da un ambiente riscaldato in inverno) possono provocare la formazione di condensa all'interno del corpo camera. Prima di esporre l'apparecchio a uno sbalzo di temperatura, riporlo in borsa o avvolgerlo in un sacchetto di plastica in modo che lo scambio termico avvenga più gradualmente.



## LED dell'Illuminatore ausiliario AF

Il diodo luminoso (LED) utilizzato dall'illuminatore ausiliario AF (pag. 104) è conforme al seguente standard IEC:





## **Pulizia**

### **Obiettivo**

Per non danneggiare le parti in vetro è necessario non toccarle con le dita. Rimuovere polvere e particelle estranee con un pennellino a pompetta (in genere un piccolo apparecchio dotato di un bulbo di gomma a un'estremità, pompando il quale si produce un flusso d'aria all'altra estremità). Per rimuovere impronte digitali o altre macchie che non è possibile rimuovere con il pennellino a pompetta, strofinare molto delicatamente l'obiettivo con un movimento a spirale dal centro verso l'esterno utilizzando un panno morbido. Se dopo l'operazione l'obiettivo non risultasse pulito, utilizzare un panno leggermente inumidito con una soluzione detergente per la pulitura degli obiettivi.

### **Monitor**

Rimuovere polvere e particelle estranee utilizzando il pennellino a pompetta. Per rimuovere impronte digitali o altre macchie, strofinare con un panno soffice, facendo attenzione a non applicare una pressione eccessiva.

### **Corpo della fotocamera**

Per rimuovere polvere e particelle estranee, servirsi di un pennellino a pompetta, quindi strofinare delicatamente con un panno soffice e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera al mare o in spiaggia pulire ogni traccia di sabbia e salsedine con un panno soffice leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente.

La fotocamera può rimanere danneggiata se corpi estranei entrano al suo interno. Nikon declina ogni responsabilità per guasti provocati da sporcizia e sabbia.

***Non utilizzare mai alcool, solventi o altri detergenti volatili.***

### **Evitare il contatto con i cristalli liquidi**

In caso di rottura del monitor, fare attenzione a non ferirsi con i frammenti di vetro, evitando che i cristalli liquidi vengano a contatto con l'epidermide, gli occhi o la bocca.

### **Note sul monitor**

- Il monitor può contenere alcuni pixel che rimangono sempre accesi o altri che non si accendono. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento, ma di una caratteristica comune a tutti i monitor LCD a tecnologia TFT. Ciò non produce alcun effetto sulle immagini registrate.
- Quando si inquadrano soggetti molto luminosi, sul monitor possono comparire striature verticali a forma di cometa che diventano bianche alle estremità. Questo fenomeno, che in gergo tecnico prende il nome di "effetto smear", non ha rilevanza sulle fotografie e non è indice di un malfunzionamento. Qualche striatura può invece apparire nei filmati.
- Le immagini sul monitor possono risultare difficoltose da vedere in condizioni di luce intensa.
- Il monitor è retroilluminato da un sistema a LED. Nel caso si affievolisca o lampeggi, contattare il proprio rivenditore di fiducia o un centro di assistenza Nikon.

## Memorizzazione

Quando non è in uso, tenere l'apparecchio spento; prima di riporlo verificare sempre che la spia di accensione non sia illuminata. Conservarlo in un ambiente asciutto e ben arieggiato, in modo da evitare la formazione di muffe. Se si prevede di non utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, scaricare completamente la batteria e rimuoverla dalla fotocamera. Conservare la fotocamera in una busta di plastica insieme a materiale essiccante, da sostituire quando perde efficacia nell'assorbimento dell'umidità. Non conservare la fotocamera insieme a palline di naftalina o canfora oppure in luoghi che sono:

- poco arieggiati o in condizioni di umidità superiore al 60%.
- in prossimità di apparecchiature che generano forti campi magnetici, come televisori o radio.
- esposti a temperature inferiori a  $-10^{\circ}\text{C}$  o superiori a  $50^{\circ}\text{C}$ .

Per prevenire il rischio di formazione di muffe, estrarre la fotocamera dalla custodia almeno una volta al mese. Accendere la fotocamera ed eseguire alcuni scatti prima di riporla nuovamente.
























## Batterie










- Quando si accende la fotocamera, verificare il livello di carica della batteria e metterla in carica, se necessario. Una volta che la batteria è completamente carica, non continuare a caricarla; questa operazione può provocare una riduzione delle prestazioni della batteria. Se possibile, tenere sempre a portata di mano una batteria di riserva carica, quando si scattano foto per occasioni importanti.
- Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a  $0^{\circ}\text{C}$  o superiori a  $40^{\circ}\text{C}$ . Durante la fase di carica, la temperatura dovrebbe essere compresa tra  $5 - 35^{\circ}\text{C}$ . La batteria potrebbe surriscaldarsi durante l'uso. Attendere il raffreddamento prima di ricaricarla. La mancata osservazione di queste precauzioni può provocare danni alla batteria, ridurne le prestazioni o impedire la normale ricarica.
- L'efficienza della batteria tende a diminuire alle basse temperature. Accertarsi che la batteria sia completamente carica prima di riprendere immagini in condizioni di freddo intenso. Tenere le batterie di ricambio al caldo e sostituire la batteria, se necessario. Una volta riscaldata, la batteria fredda può recuperare parte della carica.
- La presenza di sporco sui contatti della batteria può impedirne il funzionamento.
- Quando la batteria non è in uso, rimuoverla dalla fotocamera o dal caricabatterie ed applicare il copriterminali. La fotocamera e il caricabatterie consumano piccole quantità di energia elettrica anche quando sono spenti; se viene lasciata nella fotocamera o nel caricabatterie a rete non collegato, la batteria può scaricarsi al punto di non funzionare più. Spegnere e riaccendere la fotocamera con la batteria scarica può ridurre la durata della batteria. Se si prevede di non utilizzare la batteria per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo fresco ( $15^{\circ}\text{C} - 25^{\circ}\text{C}$ ) e asciutto. Ricaricare la batteria almeno una volta all'anno e scaricarla prima di riporla.
- Sostituire la batteria quando non rimane più carica. Le batterie usate sono una risorsa preziosa. Riciclarle attenendosi alle normative di smaltimento rifiuti in vigore nel proprio paese.

## Messaggi di errore

La tabella che segue elenca i messaggi di errore e gli altri avvertimenti che possono comparire sul monitor e indica come gestirli.

Indicazione	Problema	Soluzione	Pagina
 (lampeggiante)	Orologio non regolato.	Regolare l'orologio.	pag.22
ATTENZIONE!! BATTERIA SCARICA 	Batteria esaurita.	Spegnere la fotocamera e sostituire la batteria.	pag.16
[ ] AF ● (lampeggia in rosso)	La fotocamera non mette a fuoco.	Utilizzare il blocco AF per mettere a fuoco un altro soggetto alla stessa distanza, quindi ricomporre l'inquadratura.	pag.87
ATTENZIONE!! ATTENDERE IL TERMINE DELLA REGISTRAZIONE 	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fotocamera si è spenta durante la registrazione.</li> <li>È stato premuto  durante la registrazione.</li> <li>Il selettore dei modi è stato ruotato su un modo diverso durante la registrazione.</li> </ul>	Il messaggio scompare automaticamente dal monitor non appena la registrazione è completata.	pag.26
MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA. 	La protezione della scheda di memoria è attivata in posizione di "Blocco".	Spostare l'interruttore della protezione in posizione di "scrittura".	pag.21
CARD NON UTILIZZABILE 	Errore di accesso alla scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare schede di tipo approvato.</li> <li>Verificare la pulizia dei contatti.</li> <li>Spegnere la fotocamera e controllare che la scheda di memoria sia inserita correttamente.</li> </ul>	pag.109
ATTENZIONE!! CARD NON LEGGIBILE 			pag.20
CARD NON FORMATTATA  Formattazione No	La scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.	Premere il multiselettore verso l'alto per selezionare <b>Formattazione</b> , quindi premere  per formattare la scheda oppure spegnere la fotocamera e installare un'altra scheda.	pag.21, pag.106
MEMORIA INSUFFICIENTE  o 	<i>Fotocamera in modo ripresa: memoria insufficiente per registrare immagini con le impostazioni in uso.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scegliere un nuovo modo immagine.</li> <li>Eliminare le immagini.</li> <li>Rimuovere la scheda di memoria e utilizzare la memoria interna oppure inserire una nuova scheda di memoria.</li> </ul>	pag.43 pag.27, pag.94 pag.20
	<i>Fotocamera connessa a un computer. La memoria non contiene spazio sufficiente per registrare i dati necessari al trasferimento.</i>	Eliminare le immagini che non si desidera conservare e riprovare.	pag.94

Indicazione	Problema	Soluzione	Pagina
FOTO NON SALVABILE  o 	La memoria di destinazione di copia delle immagini è insufficiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formattare la memoria di destinazione.</li> <li>Installare una nuova scheda di memoria o cancellare le immagini superflue dalla memoria interna o dalla scheda di memoria.</li> </ul>	pag.106 pag.20, pag.27, pag.94
	La fotocamera ha raggiunto la massima numerazione di file.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserire una nuova scheda di memoria e selezionare <b>Ripristina tutto</b>.</li> <li>Formattare la scheda di memoria o la memoria interna e selezionare <b>Ripristina tutto</b>.</li> </ul>	pag.20, pag.108 pag.106
	Immagine non valida scelta per la creazione di un'immagine ritagliata.	Verificare i tipi di immagine che è possibile ritagliare.	pag.54
FILMATO NON REGISTRABILE. 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si è verificato un errore durante la memorizzazione del filmato.</li> <li>Il salvataggio di un filmato su una scheda di memoria richiede troppo tempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formattare la scheda di memoria con l'opzione <b>Formatta</b> del menu Formattazione.</li> <li>Installare una scheda di memoria con una velocità di accesso superiore.</li> </ul>	pag.106  pag.20, pag.56
LA MEMORIA NON CONTIENE IMMAGINI 	Non sono contenute immagini nella memoria interna o nella scheda di memoria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quando questo messaggio viene visualizzato anche se sono state riprese delle immagini, spegnere e riaccendere la fotocamera. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon.</li> </ul>	pag.24
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Premere  per tornare al modo di ripresa.</li> </ul>	pag.26
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Per mostrare le immagini nella memoria interna, rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.</li> </ul>	pag.21
FILE SENZA DATI IMMAGINE 	File creato dal computer o da una fotocamera di marca diversa.	Visualizzare l'immagine sul computer o su una fotocamera corrispondente in marca e modello a quella di creazione del file.	-
TUTTE LE FOTO SONO NASCOSTE 	Non è possibile visualizzare nella fotocamera nessuna delle immagini che si trovano nella memoria interna o nella scheda di memoria.		
IMMAGINE NON CANCELLABILE 	Le immagini protette non si possono cancellare.	Rimuovere la protezione prima di procedere alla cancellazione.	pag.94
DESTINAZIONE CON STESSO FUSO ORARIO 	La destinazione impostata fa parte dello stesso fuso orario dell'ora locale.	Se la destinazione è compresa nello stesso fuso orario, l'ora corrisponde a quella di partenza.	pag.100
ATTENZIONE! SELETTORE DEI MODI NON IN POSIZIONE. 	Il selettore dei modi è posizionato tra due modi.	Regolare il selettore dei modi per selezionare correttamente il modo desiderato.	pag.12



Indicazione	Problema	Soluzione	Pagina
ATTENZIONE!! MODO AUTO SENZA MENU SELEZ. ALTRO MODO 	È stato premuto <b>MENU</b> in modo  .	Quando il selettore dei modi è impostato su  , non è possibile visualizzare il menu.	-
ERRORE OBIETTIVO 	Si è verificato un errore hardware durante il funzionamento dell'obiettivo.	Spegnere la fotocamera e riaccenderla. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon.	pag.24
ERRORE DI COMUNICAZIONE 	Cavo USB scollegato o scheda di memoria rimossa durante il trasferimento delle immagini al computer.	Se il messaggio di errore appare sullo schermo del computer, fare clic su <b>OK</b> per uscire da PictureProject. Spegnere la fotocamera, ricollegare il cavo o reinstallare la scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera ed eseguire il trasferimento.	pag.20, pag.62
	Un computer sta eseguendo un'elaborazione.	Se il messaggio di errore appare sullo schermo del computer, fare clic su <b>OK</b> e trasferire le immagini al termine dell'elaborazione.	-
	Opzione USB impostata in maniera errata per il trasferimento di immagini con il pulsante  (trasferimento  della fotocamera.	Spegnere la fotocamera e scollegare il cavo, quindi scegliere una nuova opzione <b>USB</b> nel menu Impostazioni della fotocamera e ricollegarla. Per trasferire le immagini, utilizzare il pulsante di trasferimento di PictureProject.	pag.62, pag.64, pag.66
NESSUNA FOTO CONTRASSEGNA PER IL TRASFERIMENTO 	Nessuna immagine risulta selezionata quando viene premuto il pulsante  (trasferimento  ) per trasferire le immagini sul computer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scollegare la fotocamera e selezionare almeno un'immagine per il trasferimento, quindi ripetere la procedura di trasferimento.</li> <li>• Utilizzare il pulsante di <b>trasferimento</b> di PictureProject per trasferire le immagini.</li> </ul>	pag.62, pag.64, pag.66
ERRORE DI TRASFERIMENTO 	Errore riscontrato durante il trasferimento delle immagini al computer.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificare che la fotocamera sia collegata e che la batteria sia ben carica.</li> <li>• Verificare che l'alimentatore a rete EH-62A opzionale sia saldamente collegato alla fotocamera.</li> </ul>	pag.62 pag.24 -
ERRORE DI SISTEMA 	Si è verificato un errore nei circuiti logici interni della fotocamera.	Spegnere la fotocamera, scollegare l'alimentatore a rete opzionale (se in uso), rimuovere la batteria e reinstallarla, quindi riaccendere l'apparecchio. Se l'errore persiste, consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon.	pag.18
VERIFICARE  VERIFICARE STATO STAMPANTE	Errore della stampante.	Consultare il manuale della stampante per risolvere il problema.	-

## Problemi e soluzioni

Nel caso si manifestino problemi di funzionamento, prima di consultare il rivenditore o un centro di assistenza Nikon controllare l'elenco riportato di seguito. Per ulteriori informazioni, fare riferimento ai numeri di pagina riportati nella colonna più a sinistra.

### Fotocamere a controllo elettronico

In casi estremamente rari, sul monitor possono apparire caratteri inconsueti e la fotocamera può cessare improvvisamente di funzionare. Tale fenomeno è quasi sempre provocato da una forte carica esterna di elettricità statica. Spegnerla fotocamera, rimuovere la batteria e reinstallarla, quindi riaccendere l'apparecchio, oppure, se si utilizza l'alimentatore a rete opzionale scollegarlo, ricollegarlo e riaccendere la fotocamera. Tenere presente che l'interruzione dell'alimentazione con le modalità descritte sopra può avere come conseguenza la perdita dei dati non ancora registrati nella memoria interna o nella scheda di memoria al momento in cui si è presentato l'inconveniente. I dati già registrati nella memoria interna o nella scheda di memoria non sono invece soggetti ad alcun tipo di deterioramento.

Problema	Possibile causa	Pagina
Le immagini sono mosse o poco nitide	<ul style="list-style-type: none"><li>• Durante la ripresa di un'immagine o di un filmato, era stata imposta un'opzione di riduzione delle vibrazioni premendo .</li><li>• Movimento della fotocamera durante lo scatto. Per ridurre l'effetto mosso causato dal movimento della fotocamera:<ul style="list-style-type: none"><li>– Utilizzare il flash</li><li>– Utilizzare la funzione BSS (Best Shot Selector)</li><li>– Utilizzare l'autoscatto con la fotocamera sul cavalletto</li></ul></li></ul>	pag.48  pag.28 pag.82 pag.30
Il monitor è vuoto	<ul style="list-style-type: none"><li>• La fotocamera è spenta.</li><li>• La batteria non è inserita correttamente o il coperchio vano batteria/feritoia card non è chiuso correttamente.</li><li>• La batteria è scarica.</li><li>• L'alimentatore a rete non è collegato correttamente.</li><li>• In modo Standby, premere il pulsante di scatto a metà corsa.</li><li>• Il flash è in ricarica, mentre la batteria si sta scaricando (). Attendere fino al termine della ricarica.</li><li>• Il cavo USB è collegato.</li><li>• Il cavo audio/video è collegato.</li></ul>	pag.24 pag.18  pag.24 – pag.105 pag.24  – –
La fotocamera si spegne senza preavviso	<ul style="list-style-type: none"><li>• La batteria è scarica.</li><li>• Batteria fredda.</li></ul>	pag.24 pag.112
Sul monitor non appaiono indicatori	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per <b>Info foto</b> è stata selezionata l'opzione <b>Nascondi info</b>. Selezionare <b>Mostra info</b>.</li></ul>	pag.101
Il monitor è di difficile lettura	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'illuminazione dell'ambiente è troppo intensa. Spostarsi in una posizione meno illuminata.</li><li>• La luminosità del monitor richiede una regolazione.</li><li>• Il monitor è sporco. Pulirlo.</li></ul>	pag.111  pag.101 pag.111

Problema	Possibile causa	Pagina
Premendo il pulsante di scatto non viene eseguita alcuna fotografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotocamera è in modo riproduzione.</li> <li>• La batteria è scarica.</li> <li>• Spia del flash lampeggiante: il flash è in fase di carica.</li> <li>• Sul monitor appare il messaggio "CARD NON FORMATTATA": la scheda di memoria non è stata formattata per l'uso nella fotocamera.</li> <li>• Sul monitor appare il messaggio "MEMORIA PROTETTA IN SCRITTURA.": la scheda di memoria è bloccata.</li> <li>• Sul monitor appare il messaggio "MEMORIA INSUFFICIENTE": la memoria è insufficiente per registrare immagini con le impostazioni Qualità/Dimensioni immagine in uso.</li> </ul>	<p>pag.27 pag.24 pag.29 pag.21, pag.106</p> <p>pag.21</p> <p>pag.113</p>
Le immagini sono troppo scure (sottoesposte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flash è disabilitato.</li> <li>• La finestra del flash è ostruita.</li> <li>• Il soggetto è oltre la portata del flash.</li> <li>• La compensazione dell'esposizione è insufficiente.</li> </ul>	<p>pag.28 pag.25 pag.28 pag.32</p>
Le immagini sono troppo chiare (sovraesposte)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La compensazione dell'esposizione è eccessiva.</li> </ul>	pag.32
Le foto non sono a fuoco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il soggetto non corrisponde all'area di messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa.</li> <li>• L'indicatore AF lampeggia in rosso: la fotocamera non riesce a mettere a fuoco.</li> <li>• L'illuminatore ausiliario AF non interviene in condizioni di scarsa luce. Selezionare <b>Auto</b> nell'opzione <b>Illuminatore AF</b>.</li> </ul>	<p>pag.26</p> <p>pag.26</p> <p>pag.104</p>
Nell'immagine appaiono elementi di "disturbo" (pixel colorati distribuiti in modo casuale)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo di posa troppo lento. Per ridurre il disturbo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare il flash</li> <li>– Selezionare  <b>RITRATTO NOTTURNO</b>,  <b>PAESAGGIO NOTTURNO</b> o  <b>AURORA/CREPUSCOLO</b> nel modo <b>SCENE</b> (scena). In questi modi, la funzione di riduzione disturbo viene abilitata automaticamente per tempo di posa lunghi. Selezionare un modo appropriato in base alle condizioni di ripresa.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pag.28 pag.35, pag.36, pag.37</p>
Puntini luminosi nell'immagine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flash viene riflesso dai corpuscoli o dalle particelle d'umidità presenti in sospensione nell'aria. Disattivare il flash o ingrandire l'immagine con lo zoom.</li> </ul>	<p>pag.28, pag.25</p>
Il flash non si attiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il flash è disabilitato. Il flash si disattiva automaticamente quando: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Il selettore di modi è impostato sul modo <b>SCENE</b> (scena) e nel menu Scena si è selezionato:  <b>PAESAGGIO</b>,  <b>PAESAGGIO NOTTURNO</b>,  <b>TRAMONTO</b>,  <b>AURORA/CREPUSCOLO</b>,  <b>FUOCHI ARTIFICIALI</b>,  <b>MUSEO</b> o  <b>SPORT</b>.</li> <li>– Il selettore dei modi è impostato su  (eccetto quando i filmati vengono registrati con Film accelerato).</li> <li>– Il <b>Modo di scatto</b> (pag.80) è impostato su <b>Continuo</b>, <b>Multi-scatto 16</b>, <b>Ultra Rapido HS</b> o <b>Buffer 5 scatti</b> in modo <b>P</b> o <b>A</b>.</li> <li>– <b>BSS</b> è impostato sul modo <b>P</b> o <b>A</b>.</li> <li>– <b>Auto-bracketing</b> è impostato su <b>Auto-bracketing</b> nel modo <b>P</b> o <b>A</b>.</li> </ul> </li> </ul>	<p>pag.28 pag.33</p> <p>pag.58</p> <p>pag.80</p> <p>pag.82 pag.83</p>

Problema	Possibile causa	Pagina
La resa dei colori è innaturale	<ul style="list-style-type: none"> <li>La regolazione del bilanciamento del bianco non corrisponde alla sorgente di luce.</li> </ul>	pag.46
Non è possibile riprodurre le immagini o i memo vocali	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le immagini o i memo vocali sono stati sovrascritti o rinominati tramite il computer o una fotocamera di modello diverso.</li> </ul>	–
Non è possibile creare una copia utilizzando le funzioni di ritaglio, mini-foto o D-Lighting	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'immagine è una copia ritoccata.</li> <li>Nella memoria o nella scheda di memoria non è disponibile spazio sufficiente per conservare la nuova copia. Eliminare le immagini superflue dalla memoria per liberare spazio.</li> </ul>	pag.126 pag.94
Ingrandimento zoom non consentito	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'immagine scelta è il primo fotogramma di un filmato.</li> <li>L'immagine è stata creata con l'opzione <b>Mini-foto</b>.</li> <li>La dimensione dell'immagine ritagliata è pari o inferiore a 320 × 240 pixel</li> </ul>	pag.53
PictureProject non si avvia con la fotocamera collegata o se si inserisce la scheda di memoria nel lettore di schede o nella feritoia card	<ul style="list-style-type: none"> <li>La fotocamera è spenta.</li> <li>L'alimentatore a rete non è collegato correttamente o la batteria è scarica.</li> <li>Il cavo USB non è collegato saldamente o la scheda non è inserita correttamente nel lettore o nella feritoia card.</li> <li>La fotocamera non viene riconosciuta correttamente dal computer.</li> <li>L'opzione <b>USB</b> nel menu <b>CONNESSIONI</b> è stata impostata su <b>PTP</b> quando la fotocamera è stata collegata al computer (solo Windows). Per ulteriori informazioni, consultare il <i>Manuale di riferimento di PictureProject</i> (su CD).</li> </ul>	pag.24 pag.24 pag.62 – pag.64



# Appendice

## Impostazioni predefinite (pag. 108)

Con **Ripristina tutto** (pag. 108) vengono ripristinate le seguenti impostazioni predefinite:

Menu Scena	Impostazione predefinita
<b>SCENE</b>	RITRATTO (AF VISO)
Opzione avanzata	Normale

Menu di ripresa	Impostazione predefinita
Bilanc. Bianco	Auto
Modo Esposizione	Matrix
Modo di Scatto	Singolo
Foto intervallate	30 s
BSS	No
Auto-bracketing	No
Ottimizza Foto	Auto
Nitidezza Foto	Auto
Saturazione	Normale
Sensibilità	Auto
Qualità Immagine	NORMAL
Dim. Immagine	 3264x2448
Modo area AF	Auto
Modo autofocus	AF singolo
Diaframma fisso	No
Riduz. Disturbo	No

Filmato, menu	Impostazione predefinita
Opzioni filmato	Film-TV 640
TEMPO INTERVALLO di Film accelerato	30 s
Modo autofocus	AF singolo

Play, menu	Impostazione predefinita
Slide show   Ciclo continuo	No

Menu Impostazioni	Impostazione predefinita	
Menu	Icone	
Schermata avvio	Animazione	
Opzioni monitor	Info foto	Mostra info
	Luminosità	3
Sovrastampa Data	No	
Conferma scatto	No	
Illuminatore AF	Auto	
Avvisi acustici	Suono pulsante	Sì
	Suono scatto	Normale
	Suono di avvio Normale	Normale
Autospegnimento	1 m	
Autotrasf.	Sì	


Impostazione pulsanti	Impostazione predefinita
Flash	
Compensazione dell'esposizione	0
Autoscatto	OFF
Messa a fuoco	AF
Diaframma per il modo <b>A</b> (Auto a priorità dei diaframmi)	F2.7
Valore di programma flessibile per il modo <b>P</b> (Auto Programmata)	0
Riduzione vibrazioni	Normale

- **Ripristina tutto** consente inoltre di cancellare il numero di file corrente (pag.123) dalla memoria. La numerazione continuerà a partire dal numero più basso disponibile. Per azzerare la numerazione di file a 0001, selezionare **Ripristina tutto** dopo avere eliminato tutte le immagini (pag.94) o dopo avere formattato la memoria o la scheda di memoria (pag.106).
- Non viene modificata nessuna delle altre impostazioni, tra cui: **Data** (pag.100), **Contattore data** (pag.103), **Lingua/Language** (pag.106), e **USB e Standard Video per Connessioni** (pag.107).

### Qualità/Risoluzione e numero di esposizioni rimanenti (pag.43)







Nella tabella riportata di seguito viene indicato il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate nella memoria interna e in una scheda di memoria da 256 megabyte, con diversi modi immagine. Il numero di esposizioni rimanenti varia notevolmente a seconda del tipo di scheda di memoria, della natura della compressione JPEG e del contenuto dell'immagine.

### Qualità Immagine

Opzione	Descrizione	Compresione
<b>FINE</b>	Qualità/risoluzione elevata, adatta per ingrandimenti o stampe di alta qualità. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/4 delle dimensioni originali.	Bassa
<b>NORMAL</b> (impostazione predefinita)	Qualità/risoluzione normale, adatta per la maggior parte delle situazioni. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/8 delle dimensioni originali.	
<b>BASIC</b>	Qualità/risoluzione di base, adatta per immagini destinate alla distribuzione via e-mail o all'utilizzo in pagine Web. Dimensioni dei file ridotte a circa 1/16 delle dimensioni originali.	







### Dim. Immagine

Selezionare le seguenti opzioni in base alla finalità della ripresa.

Dim. Immagine (pixel)	Dimensioni stampa*
 <b>3264x2448</b> (impostazione predefinita)	28 × 21 cm
 <b>2592x1944</b>	22 × 16 cm
 <b>2048x1536</b>	17 × 13 cm
 <b>1024x768</b>	9 × 7 cm
 <b>640x480</b>	5 × 4 cm
 <b>3264x2176</b>	28 × 18 cm

\* Tutte le cifre sono approssimate. Le dimensioni di stampa presuppongono una risoluzione della stampante di circa 300 dpi. Le dimensioni delle immagini stampate dipendono dalla risoluzione della stampante: maggiore è la risoluzione, minori potranno essere le dimensioni di stampa finali.





## Qualità Immagine/Dimensioni Immagine e numero di esposizioni rimanenti (pag.43)

Qualità/Risoluzione		Memoria interna Circa 23 MB	Scheda di memoria 256 MB
Dim. Immagine	Qualità Immagine		
 <b>3264x2448</b> (impostazione predefinita)	FINE	6	60
	NORMAL	12	120
	BASIC	23	235
 <b>2592x1944</b>	FINE	9	95
	NORMAL	18	190
	BASIC	36	370
 <b>2048x1536</b>	FINE	15	150
	NORMAL	29	295
	BASIC	56	560
 <b>1024x768</b>	FINE	56	560
	NORMAL	104	1.015
	BASIC	181	1.690
 <b>640x480</b>	FINE	128	1.265
	NORMAL	217	2.175
	BASIC	331	3.045
 <b>3264x2176</b>	FINE	6	95
	NORMAL	13	135
	BASIC	26	265

- Se il numero di esposizioni rimanenti è 10.000 o più, il contatore di pose della fotocamera indica comunque 9999.

### Opzioni filmato e tempo di registrazione totale massimo (pag.56)

Il tempo di registrazione totale massimo per la scheda di memoria è indicativo. Il tempo di registrazione totale effettivo varia a seconda della marca di scheda di memoria, anche a parità di capacità.

Opzione	Tempo registrazione max.	
	Memoria interna (circa 23 MB)	Scheda di memoria (256 MB)
 <b>Film-TV 640*</b> (impostazione predefinita)	16 s	2 m 50 s
 <b>Film-ridotto 320</b>	38 s	6 m 25 s
 <b>Film-mini 160</b>	2 m 27 s	24 m 50 s
 <b>Film accelerato</b>	19 s (584 fotogrammi)	35 s (1.050 fotogrammi)






- \* Per evitare che la registrazione di **Film-TV 640** termini inaspettatamente, utilizzare una scheda di memoria con velocità di scrittura minima pari a 10 MB/s.

## **Impostazioni per i modi scena** (pag.35)

La tabella riportata di seguito mostra le singole impostazioni predefinite per i modi scena. Ogni impostazione viene ripristinata allo stato predefinito quando viene spenta la fotocamera, viene modificato il modo, viene impostato il modo Riproduzione o viene selezionata l'opzione **Ripristina tutto** nel menu Impostazioni. Le impostazioni tra parentesi quadrate rimangono invece invariate.

Modo Scena (pag.33)	Flash (pag.28)	Messa a fuoco (pag.31)	Autoscatto (pag.30)	Compensazione dell'esposizione (pag.32)	Illuminatore ausiliario AF (pag.26)
 RITRATTO (AF VISO)		[AF]	No	0.0	[Auto]
 RITRATTO		[AF]	No	0.0	[Auto]
 FESTE/INTERNI	 	[AF]	No	0.0	[Auto]
 RITRATTO NOTTURNO	 	[AF]	No	0.0	[Auto]
 PAESAGGIO	[☺]		No	0.0	[No]
 PANORAMA ASSISTITO	☺	AF 	No	0.0	[Auto]
 PAESAGGIO NOTTURNO	[☺]		No	0.0	[No]
 SPIAGGIA/NEVE	 	AF 	No	0.0	[Auto]
 TRAMONTO	[☺]		No	0.0	[No]
 AURORA/CREPUSCOLO	[☺]		No	0.0	[No]
 FUOCHI ARTIFICIALI	[☺]		[No]	[0.0]	[No]
 CONTROLUCE	 	[AF]	No	0.0	[Auto]
 MACRO/PRIMI PIANI	☺		No	0.0	[Auto]
 MUSEO	[☺]	AF 	No	0.0	[No]
 RIPRODUZIONI	☺	AF 	No	0.0	[Auto]
 SPORT	[☺]	[AF]	[No]	0.0	[Auto]


Note tecniche

- Lo zoom digitale non è disponibile nei modi  RITRATTO (AF VISO),  RITRATTO e  RITRATTO NOTTURNO.
- In modo Scena la fotocamera seleziona automaticamente la messa a fuoco ottimale per il modo prescelto.
- L'illuminatore ausiliario AF non interviene se è selezionata l'area di messa a fuoco centrale nel modo  MACRO/PRIMI PIANI.
- **Sovrastampa Data** non è disponibile nel modo  PANORAMA ASSISTITO (pag.36).

## Nomi di file di immagine e cartelle

Nella memoria interna o nella scheda di memoria le immagini sono identificate da nomi di file composti da tre parti: un identificativo di quattro lettere, un numero di file di quattro cifre assegnato automaticamente dalla fotocamera in ordine crescente e un'estensione di tre lettere (ad esempio, "DSCN0001.JPG"). Quando si visualizza un'immagine sul monitor, il numero e l'estensione di file appaiono nell'angolo superiore destro. L'identificativo non appare, ma diventa visibile dopo il trasferimento delle immagini su un computer.

	Tipo di immagine	Identif.	Estensione	Pagina
Originale	Foto	DSCN	.JPG	pag.49
	Filmato	DSCN	.MOV	pag.60
	Film accelerato	INTN	.MOV	pag.59
Copia	Copia creata con Mini-foto	SSCN	.JPG	pag.96
	Copia ritagliata	RSCN	.JPG	pag.54
	Copia creata con D-Lighting	FSCN	.JPG	pag.92
File audio	Memo vocale	DSCN, RSCN, SSCN, FSCN	.WAV	pag.55

- Le immagini vengono conservate in una cartella creata automaticamente dalla fotocamera. Il nome di cartella contiene un numero a tre cifre (ad esempio, 100NIKON). Le cartelle possono contenere fino a 200 immagini; se viene effettuata una ripresa quando la cartella in uso contiene 200 immagini, viene creata una nuova cartella aggiungendo uno al numero della cartella di numerazione superiore (es. 100NIKON → 101NIKON).
- Per riprese in modo  **PANORAMA ASSISTITO** (pag.40), **Ultra rapido HS** (pag.80) o **Foto intervallate** (pag.80), ogni sequenza di immagini è memorizzata in una cartella con un nome composto da un numero di cartella a tre cifre seguito da "XXXP\_xxx", "XXXN\_xxx" o "XXXINTVL" (ad esempio, "101P\_001", "101N\_001" o "101INTVL").
- Se viene ripresa un'immagine quando la cartella in uso ne contiene una numerata 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione di file riprende da 0001.
- Se la numerazione di file raggiunge 200 o la numerazione di immagini raggiunge 9999 e la memoria interna o la scheda di memoria contiene una cartella numerata 999, non è più possibile riprendere altre immagini anche se è disponibile capacità di memoria. Sostituire la scheda di memoria oppure trasferire tutte le immagini su un computer (pag.62), formattare la memoria interna o la scheda di memoria (pag.106) ed eseguire **Ripristina tutto** (pag.108).

### Per ottenere i migliori risultati di autofocus (pag.26, 87)

Il sistema autofocus funziona al meglio quando sussiste contrasto tra primo piano e sfondo e il soggetto è illuminato in maniera uniforme. Il funzionamento del sistema autofocus può riscontrare difficoltà quando il soggetto è molto scuro o si muove velocemente, se nella scena vi sono più oggetti di luminosità molto diversa (ad esempio, una persona controluce, con il viso in ombra profonda) o se l'area di messa a fuoco contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera (ad esempio, un animale in una gabbia).

## **Fuso orario** (pag.100)

La fotocamera supporta i fusi orari riportati di seguito. Gli incrementi di fuso orario inferiori all'ora non sono contemplati. Quando si prevedono destinazioni di viaggio che comportano variazioni di fuso orario pari a mezz'ora o a un quarto d'ora rispetto al tempo medio di Greenwich (GMT), impostare l'orologio della fotocamera sull'ora locale (pag.100).

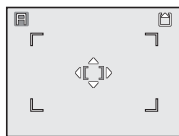
GMT +/-	Luogo
GMT -11	Midway, Samoa
GMT -10	Hawaii, Tahiti
GMT -9	Alaska, Anchorage
GMT -8	PST (PDT*): Los Angeles, Seattle, Vancouver
GMT -7	MST (MDT*): Denver, Phoenix, La Paz
GMT -6	CST (CDT*): Chicago, Houston, Città del Messico
GMT -5	EST (EDT*): New York, Toronto, Lima
GMT -4	Caracas, Manaus
GMT -3	Buenos Aires, San Paolo
GMT -2	Fernando de Noronha
GMT -1	Azzorre

GMT +/-	Luogo
GMT	Londra, Casablanca
GMT +1	Madrid, Parigi, Berlino
GMT +2	Atene, Helsinki
GMT +3	Mosca, Nairobi
GMT +4	Abu Dhabi, Dubai
GMT +5	Islamabad, Karachi
GMT +6	Colombo, Dhaka
GMT +7	Bangkok, Giakarta
GMT +8	Pechino, Hong Kong, Singapore
GMT +9	Tokyo, Seul
GMT +10	Sidney, Guam
GMT +11	Nuova Caledonia
GMT +12	Auckland, Fiji

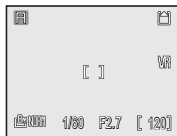
\* Quando l'ora legale è attivata.

## **Note sulla selezione dell'area di messa a fuoco**

- In modo filmato, la fotocamera esegue automaticamente la messa a fuoco del soggetto utilizzando l'area di messa a fuoco centrale. **Modo area AF** non può essere utilizzato.
- Se è attivo lo zoom digitale (pag.25), viene utilizzata l'area di messa a fuoco centrale. **Modo area AF** non può essere utilizzato.
- Note sulla ripresa in **Manuale**  
Il flash (pag.28), l'autoscatto (pag.30), la messa a fuoco (pag.31) e la compensazione dell'esposizione (pag.32) non possono essere impostati quando vengono visualizzate la guida per la selezione dell'area di messa a fuoco e l'area selezionabile. Premere **OK** per nascondere la guida per la selezione dell'area di messa a fuoco prima di regolare queste impostazioni. Per cambiare area di messa a fuoco, premere nuovamente **OK** dopo avere eseguito le impostazioni per ciascun modo.



Quando l'area di messa a fuoco e l'area selezionabile sono visualizzate











Quando l'area di messa a fuoco e l'area selezionabile sono nascoste

## **Opzioni per Sensibilità ISO** (pag.45)


<b>Auto</b> (impostazione predefinita)	L'impostazione predefinita è equivalente approssimativamente a ISO 50. Tuttavia, in situazioni di scarsa illuminazione, la fotocamera provvede ad elevare automaticamente il valore di sensibilità fino a un massimo di ISO 200.
<b>50</b>	Equivalente approssimativamente a ISO 50.
<b>100</b>	Equivalente approssimativamente a ISO 100.
<b>200</b>	Equivalente approssimativamente a ISO 200.
<b>400</b>	Equivalente approssimativamente a ISO 400.

## **Opzioni per Bilanc. Bianco** (pag.46)

 <b>Auto</b> (impostazione predefinita)	Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione. Opzione idonea alla maggior parte dei casi.	
<b>PRE Premisurato</b>	Si utilizza un oggetto grigio come riferimento per impostare il bilanciamento del bianco in condizioni di illuminazione insolite (pag.47).	
 <b>Sole diretto</b>	Utilizzare con il sole diretto.	
 <b>Incandescenza</b>	Utilizzare per riprese in interni illuminati da lampade a incandescenza.	
 <b>Fluorescenza</b>	<b>FL1</b>	Utilizzare per la maggior parte delle riprese in interni con tubi o bulbi al neon. Selezionare <b>FL1</b> (Bianco) o <b>FL2</b> (Bianco Sole diretto/Naturale) in base al tipo di lampada, quindi premere  .
	<b>FL2</b>	
 <b>Nuvoloso</b>	Utilizzare in condizioni di cielo nuvoloso.	
 <b>Ombra</b>	Utilizzare per riprese soleggiate quando il soggetto si trova all'ombra.	
 <b>Flash</b>	Utilizzare nella ripresa di immagini con il flash.	

## **Autospegnimento** (pag.105)

Quando viene attivato il modo standby e la spia di accensione lampeggia, eseguire una delle operazioni seguenti per riattivare la fotocamera:

- Premere l'interruttore dell'accensione
- Premere il pulsante di scatto a metà corsa
- Premere .
- Premere **MENU** (viene visualizzato il menu per il modo selezionato)

L'intervallo di tempo è fisso nei seguenti casi:

- Quando viene visualizzato un menu con l'opzione **Autospegnimento** impostata su trenta secondi (**30sec.**) o un minuto (**1min.**): 3 minuti
- Quando le immagini vengono visualizzate in sequenza automatica: 30 minuti
- Quando si utilizza il kit di alimentazione a rete EH-62A opzionale: 30 minuti

L'autospegnimento non si attiva quando è collegato il cavo USB in dotazione.

## **Limitazioni per la modifica delle immagini**

È possibile modificare le immagini ritagliandole, regolandone la luminosità (D-Lighting) o creando copie più piccole delle stesse immagini (mini-foto). Se si modificano immagini già modificate in precedenza, sono previste le limitazioni indicate di seguito.

Prima modifica	Seconda modifica		
	Ritaglio	D-Lighting	Mini-foto
Ritaglio	x *	x	x
D-Lighting	○	x	○
Mini-foto	x	x	x

\* Se si tenta di modificare un'immagine per la seconda volta, verrà visualizzato il messaggio "FOTO NON SALVABILE".

- Le immagini con **Dim. Immagine** impostata su **3264x2176** o riprese con il **Modo di scatto** impostato su **Ultra rapido HS** o **Foto intervallate** non possono essere modificate.

Note sulla modifica delle immagini:

- La modifica di immagini riprese con un altro modello di fotocamera non viene supportata.
- Le immagini modificate con questa fotocamera potrebbero non essere riprodotte correttamente con un altro modello di fotocamera o trasferite su un computer.
- Le immagini modificate sono immagini indipendenti rispetto alle immagini originali. L'eliminazione dell'immagine modificata non implica l'eliminazione dell'originale e viceversa.
- Se non è disponibile spazio sufficiente nella memoria di destinazione, l'immagine modificata non potrà essere salvata.
- La data di registrazione per i dati immagine è la stessa dell'immagine originale.





# Caratteristiche tecniche

## Fotocamera digitale Nikon COOLPIX P4

<b>Tipo</b>	Fotocamera digitale compatta
<b>Pixel effettivi</b>	8,1 milioni
<b>Sensore di immagini</b>	CCD ad alta densità da 1/1,8 pollici; pixel totali: 8,3 milioni
<b>Dim. Immagine (pixel)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 3.264 × 2.448 [8M]</li><li>• 2.048 × 1.536 [3M]</li><li>• 640 × 480 [TV]</li><li>• 2.592 × 1.944 [5M]</li><li>• 1.024 × 768 [PC]</li><li>• 3.264 × 2.176 [3:2]</li></ul>
<b>Obiettivo</b>	Obiettivo 3,5× Zoom-Nikkor
<b>Focale</b>	7,5 - 26,3 mm (angolazione immagine: il formato equivalente a 35 mm [135] è pari a circa 36 - 126 mm)
<b>Numero f/</b>	f/2,7 - f/5,3 (sette elementi in sei gruppi), con copriobiettivo
<b>Riduzione vibrazioni</b>	Scostamento obiettivo
<b>Zoom digitale</b>	Fino a 4× (angolazione immagine: il formato equivalente a 35 mm [135] è pari a circa 504 mm)
<b>Autofocus (AF)</b>	A rilevazione di contrasto attraverso l'obiettivo (TTL) con illuminatore AF ausiliario
<b>Campo di messa a fuoco</b>	30 cm - ∞ (W); Modo macro 4 cm - ∞ (W)
<b>Selezione area messa a fuoco</b>	Auto (selezione automatica tra 11 aree), Manuale (selezione manuale tra 99 aree), Area centrale (selezione area di messa a fuoco centrale)
<b>Illuminatore ausiliario AF</b>	CLASS 1 LED PRODUCT (IEC 60825-1 Edition 1.2 <sup>2001</sup> ) Erogazione massima: 3.050 μW
<b>Monitor LCD</b>	2,5", 150.000 punti, LCD trasriflettente TFT in polisilicone amorfo con cinque livelli di regolazione della luminosità
<b>Copertura (in ripresa)</b>	Circa 98% in orizzontale e 98% in verticale
<b>Conservazione</b>	
<b>Supporti</b>	Memoria interna (circa 23 MB) Schede di memoria SD (Secure Digital)
<b>File system</b>	Conforme agli standard Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.2 e Digital Print Order Format (DPOF)
<b>Formati file</b>	Compressione: compatibile con linea di base JPEG (1:4, 1:8, 1:16) Filmati: QuickTime File audio: WAV
<b>Esposizione</b>	
<b>Modo Esposizione</b>	Modo esposizione TTL (Through-the-lens); <ul style="list-style-type: none"><li>• Matrix a 256 settori</li><li>• Ponderata centrale</li><li>• Spot</li><li>• Spot area AF</li></ul>
<b>Controllo esposizione</b>	Auto programmata, Auto a priorità dei diaframmi, Compensazione esposizione (-2,0 - +2,0 EV con incrementi di 1/3 EV), Auto-bracketing

<b>Campo</b>	W : 2 - 17 EV T : 3 - 16 EV (Sensibilità: Auto)
<b>Otturatore</b>	Otturatore meccanico ed elettronico CCD
<b>Tempi</b>	8 - 1/2.000 sec
<b>Diaframma</b>	Diaframma a iride esagonale a sei lamelle
<b>Campo</b>	10 (con incrementi di 1/3 EV)
<b>Sensibilità ISO</b>	Equivalente a circa ISO 50, 100, 200, 400; Auto (guadagno auto a equivalenza ISO compresa tra 50 e 200)
<b>Autoscatto</b>	Temporizzazione di 10 secondi, 3 secondi
<b>Flash incorporato</b>	
<b>Campo</b>	W : circa 0,4 - 4,0 m T : circa 0,4 - 2,0 m (Sensibilità: Auto)
<b>Controllo flash</b>	Sistema a sensore
<b>Conessioni</b>	USB
<b>Uscita video</b>	Selezionabile, NTSC o PAL
<b>Terminali I/O</b>	Entrata DC; I/O digitale (uscita audio/video e USB)
<b>Lingue supportate</b>	Ceco, Danese, Tedesco, Inglese, Spagnolo, Francese, Indonesiano, Italiano, Olandese, Norvegese, Polacco, Portoghese, Russo, Finlandese, Svedese, Cinese (semplificato e tradizionale), Giapponese, Coreano, Thailandese
<b>Fonti di alimentazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL5 (in dotazione)</li> <li>• Kit di alimentazione a rete EH-62A (disponibile separatamente)</li> </ul>
<b>Durata della batteria*</b>	Circa 200 scatti con batteria EN-EL5
<b>Dimensioni (LxAxP)</b>	Circa 92 x 61 x 31 mm escluse le parti sporgenti
<b>Peso</b>	Circa 170 g senza batteria né scheda di memoria
<b>Ambiente di impiego</b>	
<b>Temperatura</b>	Temperatura di esercizio 0 - 40°C
<b>Umidità</b>	Inferiore a 85% (senza condensa)

\* In base allo standard della Camera and Imaging Products Association (CIPA) per la misurazione della durata delle batterie delle fotocamere.

Misurazione effettuata a 25°C; zoom regolato ad ogni ripresa, flash attivato a riprese alterne, qualità immagine impostata su **NORMAL**, dimensione immagine impostata su  **3264x2448**, riduzione vibrazioni impostata su  (Normale).

- Standard di settore per la misurazione della durata delle batterie delle fotocamere. Misurazione effettuata a 25°C; zoom regolato ad ogni ripresa, flash incorporato attivato a riprese alterne, qualità immagine impostata su **NORMAL**.

## Caricabatteria MH-61

<b>Assorbimento nominale</b>	CA 100 - 240 V, 50/60 Hz, 0,12 - 0,08 A
<b>Potenza erogata</b>	CC 4,2 V/950 mA
<b>Batterie compatibili</b>	Batteria ricaricabile agli ioni di litio Nikon EN-EL5
<b>Tempo di ricarica</b>	Circa 2 ore in caso di batteria completamente scarica
<b>Temperatura di esercizio</b>	Temperatura di esercizio 0 - 40°C
<b>Dimensioni (LxAxP)</b>	Circa 67 × 26 × 67 mm
<b>Lunghezza cavo</b>	Circa 1,8 m
<b>Peso</b>	Circa 65 g, escluso il cavo di alimentazione

## Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL5

<b>Tipo</b>	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
<b>Capacità nominale</b>	3,7 V/1.100 mAh
<b>Dimensioni (LxAxP)</b>	Circa 36 × 54 × 8 mm escluse le parti sporgenti
<b>Peso</b>	Circa 30 g, escluso il copriterminali

## Caratteristiche tecniche

- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali errori presenti in questo manuale.
- L'aspetto e le caratteristiche tecniche del prodotto sono soggette a modifica senza preavviso.

## Design Rule for Camera File system (DCF)

La fotocamera è conforme allo standard Design rule for Camera File system (DCF), largamente impiegato nel settore delle fotocamere digitali allo scopo di assicurare la compatibilità fra apparecchi di marche diverse.

## Formato ordine di stampa digitale (DPOF)

DPOF è uno standard di settore che consente di stampare immagini in base a un ordine di stampa memorizzato nella scheda di memoria. Per la stampa delle immagini tramite **Imp. Stampa**, verificare che le stampanti e il laboratorio fotografico supportino DPOF.

## Exif versione 2.2


La fotocamera supporta Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras) versione 2.2, uno standard che consente l'utilizzo delle informazioni accluse a ciascuna fotografia e finalizzate ad una riproduzione ottimale del colore per quanto concerne la stampa eseguita con un'apparecchiatura compatibile con Exif.

# Indice analitico

## Simboli

- A** Auto a priorità dei diaframmi, 12, 41, 42
- P** Auto Programmata, 12, 41
-  Autoscatto, 13, 30
- WB** Bilanciamento del bianco, modo, 12, 46
-  Cancella, pulsante, 13, 27, 51, 94
-  Compensazione dell'esposizione, 13, 32, 42
-  Filmato, modo, 12, 56, 58
-  Flash, modo, 13, 29
-  Guida, pulsante, 13, 15
- SET UP** Impostazioni, menu, 12, 76
- MENU** Menu, pulsante, 13, 76
-  Messa a fuoco, modo, 13, 31
-  OK, pulsante, 13
-  Play, pulsante, 13, 27, 49
-   , pulsante di trasferimento, 13, 64
-  Qualità/Risoluzione, 12, 44
-   , riduzione delle vibrazioni, 12, 48
-   ripresa automatica, modo, 12, 24-26
- SCENE** Scena, modo, 12, 33
- ISO** Sensibilità ISO, modo, 12, 45
-  Spia del flash, 29
-  **T**, pulsante, 13, 25, 52
-  **W**, pulsante, 13, 25, 50

## A

- Accensione/spengimento, *vedere* Interruttore di alimentazione
- Allegati E-mail, 96
- Area di messa a fuoco, 14, 86
- AURORA/CREPUSCOLO** , 37, 122
- Auto-bracketing**, 83
- Autofocus, 31, 123
- Autoritratti, 30
- Autoscatto**, 30
- Autospegnimento**, 25, 105, 125
- Autotrasf.**, 107
- Avvisi acustici**, 105
  - Suono di avvio Normale**, 105
  - Suono pulsante**, 105
  - Suono scatto**, 105

## B

- Batteria, 16-19, 112
  - ricarica, 16-17
  - sblocco, 13, 18

- Bilanc. Bianco**, 46, 125
  - Auto**, 46, 125
  - Bilanciamento del bianco premisurato**, 47
  - Flash**, 125
  - Fluorescenza**, 125
  - Incandescenza**, 125
  - Nuvoloso**, 125
  - Ombra**, 125
  - Sole diretto**, 125
- Blocco AF, 87
- BSS**, 82
- Buffer 5 scatti**, 80

## C

- Cancella**, 94
- Cancellazione di immagini, 27, 51, 94
  - durante la ripresa, 27
  - immagini selezionate, 94
- Caricabatterie, 16, 109
- Cavalletto, 13, 30
- Cavo audio/video (A / V), 61
- Compensazione dell'esposizione, 32, 42
- Computer, 62, 64
- Conferma scatto**, 104
- Connessioni**, 107
  - coperchio connettore, 13
  - Standard Video**, 107
  - USB**, 64, 107
- Connettore di uscita audio/video (A / V), 13, 61
- Connettore USB, 12
- Contrasto, 84
- CONTROLUCE** , 37, 122
- Coperchio connettore di alimentazione, 12
- Coperchio vano batteria/feritoia card, 13, 19
- Copia**, 97



## D

- Data**, 22-23, 100
- DCF, 130
- Diaframma fisso**, 42, 88
- Diffusore acustico, 13
- Dimensioni, *vedere* Qualità/Risoluzione
- D-Lighting**, 92, 126
- DPOF, 70, 72, 75, 130
- DSCN, 123

**E**

- Effetto smear, 111
- EG-CP14, *vedere* cavo audio/video (A / V)
- EH-62A, *vedere* Kit di alimentazione a rete
- Elenca per data**, 92
- EN-EL5, 16, 18, 109, 129  
*vedere anche* Batteria
- Estensione, 123
- Exif 2.2, 130

**F**

- FESTE/INTERNI** , 35, 122
- Filmati, 56-60
- Filmato, menu, 56, 76
- Flash**, 13, 28, 29, 45
- Flash, modo, 14, 28, 29
  - attivazione flash, 28
  - Auto, 28
  - Auto con riduzione occhi rossi, 28
  - disattivazione flash, 28
  - Sincro con tempi lenti Slow Sync, 28
- Fluorescenza**, 125
- Formato carta**, 69, 70
- Formatta memoria/Formatt. Card**, 106
  - Formattazione**, 21, 106
  - Formattazione rapida**, 106
    - memoria interna, 106
    - scheda di memoria, 106
- Formattazione rapida**, 106
- FSCN, 123
- FUOCHI ARTIFICIALI** , 37, 122
- Fuso orario**, 22, 100

**I**

- Icona dei memo vocali, 55
- Identif., 123
- Illuminatore AF**, 104
- Illuminatore ausiliario AF, 12, 26, 104
- Immagini protette, 94, 97
- Imp. Stampa**, 72
- Impostazioni, menu, 76, 98-108
- Incandescenza**, 125
- Indicatore di messa a fuoco, 14, 26
- Informazioni di supporto, 11
- Interruttore di alimentazione, 12
- Istogramma, 32, 42, 51

**J**

- JPEG, 43, 120


**K**

- Kit di alimentazione a rete, 19, 109

**L**

- Lampo di schiarita, 28
- Lingua/Language**, 22, 106
- Livello di carica della batteria, 24

**M**

- MACRO/PRIMI PIANI** , 38, 122
- Memo vocale, 55
- Memoria interna, icona, 26
- Menu**, 99
  - Icone**, 99
  - Testo**, 99
- Menu di ripresa, 76, 78-88
- MENU STAMPA**, 70
  - Formato carta**, 69, 70
  - Selezione Stampa**, 70
  - Stampa DPOF**, 70, 75
  - Stampa tutte Foto**, 70
- Messa a fuoco, 26, 31
- Messaggi di errore, 113
- MH-61, *vedere* Caricabatterie
- Microfono, 12, 55
- Mini-foto**, 96
- Modi di esposizione, 41
- Modo area AF**, 86
- Modo autofocus**, 57, 87
  - AF Permanente**, 57, 87
  - AF singolo**, 57, 87
- Modo di messa a fuoco, 31
  - infinito, 31
  - Ripresa ravvicinata macro, 31
- Modo di Scatto**, 80
  - Buffer 5 scatti**, 80
  - Foto intervallate**, 80, 81
  - Multi-scatto 16**, 80
  - Singolo**, 80
  - Ultra Rapido HS**, 80, 81
- Modo Esposizione**, 79
  - Matrix**, 79
  - Ponderata centrale**, 79
  - Spot**, 79
  - Spot Area AF**, 79
- Modo macro, 31, 38
- Modo Scena, 33-40
- Monitor, 13, 14-15, 111
  - indicatori, 14-15

Monitor, luminosità, 101

Mosso, 35, 37, 48

*vedere anche* Riduzione delle vibrazioni

MOV, *vedere* Filmati

Movimento, *vedere* Riduzione delle vibrazioni

**Multi-scatto 16**, 80

Multi-selettore, 13, 22

**MUSEO** , 38, 122

## **N**

**Nitidezza Foto**, 14, 84

Nome cartella, 123

Nome file, 55, 97, 123

**NTSC**, *vedere* Uscita video

Numerazione di file, 108, 123

Numero di esposizioni rimanenti, 24, 121

**Nuvoloso**, 125

## **O**

Obiettivo, 12, 111

Copriobiettivo, 12

**Ombra**, 125

Opzioni avanzate, 33-34

**Opzioni filmato**, 56, 121

**Film accelerato**, 56, 59, 121

**Film-mini 160**, 56, 121

**Film-ridotto 320**, 56, 121

**Film-TV 640**, 56, 121

**Opzioni monitor**, 101

**Info foto**, 101

**Luminosità**, 101

**Ora Legale**, 23, 100


Orologio, batteria, 100

Orologio, *vedere* **Data**

**Ottimizza Foto**, 14, 84

## **P**

**PAESAGGIO** , 36, 122

**PAESAGGIO NOTTURNO** , 36, 122

**PAL**, *vedere* Uscita video

**PANORAMA ASSISTITO** , 36, 40, 122

**PictBridge**, 69


PictureProject, 62


Play, menu, 76, 89

Programma flessibile, 41

**Proteggi**, 94

Pulsante di scatto, 12

Pulsante grandangolo, *vedere*  **W**, pulsante

Pulsante tele, *vedere*  **T**, pulsante

## **Q**

Qualità, *vedere* Qualità/Risoluzione  
Qualità/Risoluzione, 44

**Dim. Immagine**, 14, 43-44

**Qualità Immagine**, 14, 43-44

Quick Time, *vedere* Filmati

## **R**

Ridimensionamento delle immagini, 96, 126

**Riduz. Disturbo**, 88

Riduzione vibrazioni, 48

Riprese ravvicinate, 31, 38

**Ripristina tutto**, 108, 119

Riproduzione, 27, 49-50, 55, 60

di miniature, 50

filmati, 60


schermo intero, 49

su televisore, 61

zoom, 52, 53

Riproduzione a schermo intero, 49

Riproduzione miniature, 50


**RIPRODUZIONI** , 38, 122


Rischio di mosso, *vedere* Riduzione delle vibrazioni

Ritaglio delle immagini, 54, 126

Ritardo allo scatto, *vedere* **Autoscatto**

**RITRATTO (AF VISO)** , 35, 39, 122

**RITRATTO** , 35, 122

**RITRATTO NOTTURNO** , 35, 122

RSCN, 123

## **S**

Saturazione, 85

**Saturazione**, 85

**Scegli data**, 72, 91, 94, 95

Scheda di memoria, 20-21

approvate, 109

coperchio della feritoia, 20-21

feritoia, 13

formattazione, 11, 106

inserimento e rimozione, 20-21

Scheda di memoria, icona, 26

**Schermata avvio**, 99

Secure Digital (SD), *vedere* Scheda di memoria

**Segno Trasf.**, 95

Selettore dei modi, 12

**Sensibilità**, 45, 88, 125

Sensibilità ISO, 14, 45, 88, 125

**Singolo**, 80

**Slide show**, 93

Soggetto in controluce, 92

**Sole diretto**, 125


**Sovrastampa Data**, 75, 102

**Contatore data**, 102, 103

Spia autoscatto, 12, 30

Spia di accensione, 12, 24

spia, flash, 29

**SPIAGGIA/NEVE** , 36, 122

**SPORT** , 38, 122

SSCN, 123

Stampa delle immagini, 69, 70-71

*vedere anche* **Sovrastampa Data**, DPOF

Stampante, 67

**Standard Video**, 107

Standby, modo, 25, 105

## T

Televisore

collegamento a, 61

tracolla, 12

**TRAMONTO** , 37, 122

Trasferimento

immagini contrassegnate per, 95

## U

UC-E6, *vedere* Cavo USB

UC-E6, *vedere* USB, cavo

**USB**, 62, 64, 68, 107

**Mass storage**, 64, 107

**PTP**, 64, 107

USB, cavo, 62, 68

Uscita video, 61

## V

**Versione Firmware**, 108

Visualizzazione, 121

dei filmati, 58-59, 60

Volume, 60, 105

## W

WAV, 55, 123

## Z

Zoom, 25

digitale, 25

ottico, 25

Play rapido, 52

riproduzione, 53

Zoom digitale, 25

Zoom in Play rapido, 52



# **Nikon**

Per la riproduzione, totale o parziale, di questo manuale, è necessaria l'autorizzazione scritta della NIKON CORPORATION. Si intendono libere le brevi citazioni nell'ambito di articoli su pubblicazioni specializzate.

**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,  
Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan

Stampato in Belgio  
TR6E02(1H)  
6MA1841H-02