



## Descrizione del prodotto

MIOCOLOR Colore a dispersione a livello professionale con un massimo potere coprente e una massima resa per pitture di alta qualità all'interno. Il prodotto è facile da lavorare, permeabile al vapore acqueo, di odore neutro e crea un'atmosfera piacevole. Sono adatte le superfici minerali (costruzioni in muratura, calcestruzzo, intonaco), pannelli in materiale da costruzione (ad es. cartongesso), tappezzerie (carte da parati ruvide e in fibre di vetro, carte da parati strutturate), vecchie mani di vernice a base di dispersione.

### Caratteristiche del prodotto:

- massima forza coprente - basta una mano, fatto!
- (miglior classe di forza coprente sec. DIN EN 13300)
- elevata resistenza – resistente all'abrasione
- lavorazione facile e senza schizzi
- risultato bianco brillante
- Sfumabile con tinte base per pittura murale
- traspirante e ad odore neutro
- impermeabile al vapore acqueo

### Ideale per...

#### Utilizzo

- prime verniciature e verniciature di ristrutturazione interne di qualità particolarmente alta
- efficace su muri e soffitti scuri, sporchi e colorati
- particolarmente adatto per superfici molto sollecitate in qualsiasi tipo di spazio abitativo

#### Sottofondo

- Fibra grezza, floccato, carta e vinile
- Intonaco, calcestruzzo e pannelli di cartongesso (dopo la mano di fondo)
- vecchi strati di colori per pareti

### Classificazione secondo SN-EN 13300

- Resistenza all'abrasione ad umido classe 2
- Potere coprente classe 1  
con una resa di 7 m<sup>2</sup>/l
- Potere coprente classe 2  
con una resa di 10 m<sup>2</sup>/l
- Grado di lucentezza Opaco
- Granulometria max. fino

### Tempi di asciugatura

- Superficie asciutta dopo ca. 2 ore
- Ritingibile dopo ca. 6 ore
- Completamente caricabile dopo ca. 3 giorni

I tempi di asciugatura dipendono dalla qualità del sottofondo, dalla temperatura ambiente, dall'umidità dell'aria e dallo spessore dello strato applicato. I tempi di asciugatura sopra menzionati si riferiscono a condizioni normali (ca. 20 °C, 65% umidità rel. dell'aria).

### Ulteriori caratteristiche

- Tonalità bianco
- Sfumabile sfumabile con tutte le tinte base per pittura murale in qualsiasi rapporto
- Diluibile con acqua

### Resa

1 litro lavorato con una sola mano di colore è sufficiente per...

- su carta da parati ruvida pitturata di colore bianco  
fino a 9 m<sup>2</sup>
- su cartongesso pitturato di colore bianco non pitturato  
fino a 10 m<sup>2</sup>  
fino a 7 m<sup>2</sup>
- su intonaco liscio pitturato di colore bianco non pitturato  
fino a 10 m<sup>2</sup>  
fino a 7 m<sup>2</sup>
- su intonaco ruvido pitturato di colore bianco non pitturato  
fino a 9 m<sup>2</sup>  
fino a 6 m<sup>2</sup>

In caso di superfici scure, colorate o sporche potrebbe essere necessario una seconda mano.

In generale, la resa dipende dal sottofondo, dalle caratteristiche del sottofondo, dall'utensile impiegato e dal modo individuale di lavorare.

Il raggiungimento delle rese indicate dipende da un'impiego corretto secondo le avvertenze indicate circa il pretrattamento del sottofondo e la lavorazione del prodotto.



SCHEMA TECNICA

DISPERSION



# BIANCO PROFESSIONALE

effetto opaco



## Avvertenze per la lavorazione:

### Prima di pitturare

Coprire con una pellicola i pavimenti, i mobili, le piastrelle e le finestre, coprire con un nastro protettivo da imbianchino il telaio delle finestre e delle porte e se necessario le superfici di soffitti e pareti adiacenti. Rimuovere eventuali prese, interruttori della luce ecc.

### Preparazione del sottofondo

Al fine di garantire un'adesione sicura e di ottenere un risultato di pittura perfetto occorre pretrattare il sottofondo come descritto di seguito.

- Le superfici da pitturare devono essere pulite, asciutte, solide e pronte all'applicazione.
- Pretrattare i sottofondi altamente assorbenti (di solito superfici di intonaco e calcestruzzo non trattate, muratura o cartongesso) con fondo consolidante all'acrilico. I sottofondi assorbenti diventano scuri quando si esegue il test con una spugna o un panno umido.
- Livellare eventuali fessure, buchi o altri difetti con dello stucco adatto.
- Rimuovere completamente le verniciature precedenti sfaldanti e polverose, le verniciature a base di colla e tappezzerie non aderenti e trattare il sottofondo con del fondo consolidante all'acrilico.
- Trattare le macchie tenaci (ad es. a causa di acqua, grasso, nicotina, nerofumo) con del fondo isolante e di blocco speciale. In questo modo si evita la successiva formazione di macchie.
- In caso di muffe superficiali su pareti e soffitti, spazzolare via la muffa e poi applicare del rimuovi muffa (prestare attenzione durante l'impiego di biocidi. Prima dell'utilizzo sempre leggere l'etichetta e le informazioni sul prodotto). Importante: Sempre rilevare la causa della muffa e se possibile completamente rimuoverla applicando delle misure adatte.
- In caso di vecchi strati di vernice lucida leggermente irruvidire o pretrattare le superfici con della liscivia.
- Far asciugare gli intonaci nuovi per almeno 4 settimane.

### Ulteriori misure preparative

Leggermente inumidire il rullo con dell'acqua per garantire un buon assorbimento e rilascio di colore.

Se si utilizza uno spruzzatore di colore diluire il colore con il 10 - 20% di acqua. La quantità esatta dell'acqua da aggiungere dipende dalla potenza dell'apparecchio.

Il colore è pronto per l'uso, occorre solamente agitarlo bene prima dell'uso.

La temperatura minima di lavorazione per il materiale e l'ambiente è +5 °C.

### La verniciatura

Si consiglia di pitturare prima i soffitti e poi le pareti. Per evitare che si vedano gli inizi della verniciatura, si consiglia di iniziare dalla finestra verniciando via dalla luce. Lavorare le superfici adiacenti senza pausa ed in una sola fase di lavorazione "umido in umido". Tenere le finestre chiuse durante la lavorazione in modo da evitare un'asciugatura troppo veloce e di conseguenza la formazione di difetti superficiali. Avvolgere il pennello ed il rullo in un foglio di plastica nelle pause di lavoro per evitare che il colore indurisca.

### Come raggiungere un risultato ottimale

1. Iniziare con la verniciatura degli angoli e dei bordi. A tal fine usare un pennello piatto risp. per radiatori oppure un rullo inchiostatore piccolo (ca. 10 cm). È ideale lavorare in passi da ca. 3 - 5 m.
2. Poi immergere il rullo fino alla metà nel colore e distribuire il colore uniformemente e completamente sul rullo inchiostatore.
3. Il miglior risultato di verniciatura si ottiene lavorando a "mani incrociate". A tal fine applicare 2 - 3 strati densi in direzione perpendicolare, quindi distribuire il colore in direzione obliqua risp. diagonale senza intingere nuovamente.
4. Alla fine rullare uniformemente da sopra verso il basso.



## Utensile raccomandato:

Bianco professionale può essere applicato con un rullo per colori, pennellato con un pennello oppure applicato con uno spruzzatore.

La scelta del rullo per colori corretto dipende dal sottofondo:

- Sottofondi lisci (ad es. intonaco / tappezzeria liscia):  
Lavorazione con un rullo di alta qualità a pelo corto o medio, per creare una superficie particolarmente liscia e uniforme
- Sottofondi strutturati (ad es. intonaco / tappezzeria strutturata)  
Lavorazione con un rullo a pelo lungo per garantire una lavorazione confortevole e per riempire eventuali difetti nella struttura



Attrezzi consigliati: con l'etichetta rossa

## Dopo la lavorazione

Chiudere in maniera sicura il secchio del colore. Lavare tutti gli attrezzi con dell'acqua calda immediatamente dopo il lavoro. In questo modo, rimangono a lungo termine utilizzabili in particolare i rulli inchiostriatori e pennelli di alta qualità.

Rimuovere il nastro protettivo da imbianchino, le pellicole oppure il vello da imbianchino e nuovamente montare le prese, gli interruttori della luce ecc.

## Informazioni importanti

### Immagazzinaggio e trasporto

Depositare ben chiuso ed in luoghi secchi e freschi ma (non al di sotto di +5 °C) e sicuri dall'accesso di bambini. Durante il trasporto, badare ad una sufficiente stabilità. Conservare i contenitori aperti ben chiusi e in posizione eretta al fine di evitare eventuali perdite. Dopo l'apertura del contenitore, consumare il più presto possibile.

### Avvertenze di sicurezza

Conservare in un luogo inaccessibile ai bambini e lavorare solo sotto supervisione. Anche se si utilizzano dei colori e delle vernici a basso contenuto di sostanze nocive occorre osservare le consuete misure di sicurezza. Durante l'applicazione e l'asciugatura occorre assicurarsi che vi sia sufficiente ventilazione. Non mangiare, bere e fumare durante l'uso del colore. Durante lavori di spruzzatura (filtro A2/P2) non respirare la nebbia di spruzzo – Portare la maschera di protezione indicata! In caso di contatto con gli occhi o con la pelle bisogna immediatamente sciacquare bene con dell'acqua.

### Smaltimento

Si prega di far riciclare solo contenitori interamente svuotati. Non far entrare nella fognatura, nelle acque o nel suolo. Smaltire residui di materiale essiccato attraverso i rifiuti domestici oppure rifiuti da cantiere. Smaltire eventuali residui liquidi presso un centro di smaltimento per vernici secondo il codice di rifiuti 080112 (VeVa).

DISPERSION



### Componenti

Agglomerante (dispersione a base di acrilato), diossido di titanio, pigmenti inorganici/organici, silicati, carbonati, acqua, additivi (sostanze ausiliarie), conservanti (benzothiazolinone, metilthiazolinone, zinco-piritione).

### Conservazione / Informazione per persone allergiche

Contiene 1,2-benzisothiazolo-3(2H)-on e 2-metile-2H-isothiazolo-3-on. Può provocare reazioni allergiche. Schede di sicurezza disponibili su richiesta. Consultorio per gli allergici all'isothiazolinone attraverso il numero telefonico: + CH-0800 84 0848

### Composti organici volatili

Valore limite UE per questo prodotto (categoria prodotto A/a): 30 g/l (2010). Questo prodotto contiene al massimo 1 g/l VOC.