



Description du produit

Peinture haute performance matte pour murs et plafonds qui allie un pouvoir couvrant extrême, une résistance maximale et une application particulièrement facile et traitée contre le giclement. Couvre même d'une couche la plupart des subjectiles foncés et colorés. La prédisposition aux traces de frottement et de rayure est considérablement réduite par la surface légèrement rêche. Particulièrement approprié pour des surfaces sollicitées et soumises à un nettoyage intensif.

Caractéristiques du produit

- pouvoir couvrant maximal - une seule couche suffit !
- (meilleure classe de pouvoir couvrant selon DIN EN 13300)
- résistance maximale - extrêmement robuste et résistant à l'abrasion (meilleure classe de résistance au frottement humide selon DIN EN 13300)
- très facile à nettoyer - de nombreuses impuretés ménagères courantes
- peuvent être retirées sans résidus
- application facile et traitée contre le giclement
- résultat d'application blanc éclatant
- peut être nuancé avec des couleurs de dégradé et des couleurs pures
- respirant et inodore
- perméable à la vapeur d'eau

Idéalement approprié pour...

Application

- peintures neuves et de rénovation de grande qualité en intérieur
- extrêmement puissant sur les murs et plafonds sombres, encrassés, colorés
- parfaitement approprié pour les murs sollicités et soumis à un nettoyage intensif, par ex. dans les couloirs, les escaliers, les chambres d'enfant

Subjectile

- papiers peints classiques, ingrains, non tissés et vinyles
- crépi, béton et placoplâtre (après une couche d'apprêt)
- couches de peinture murale existantes

Classification selon DIN EN 13300

- résistance au frottement humide classe 1
- pouvoir couvrant classe 1
pour un rendement de 7 m²/L
- degré de brillance mat
- granularité max. fine

Temps de séchage

- dessiccation superficielle après env. 2 heures
- recouvrable après env. 6 heures.
- entièrement résistant après env. 3 jours

Les temps de séchage se fondent sur la nature du subjectile, la température ambiante, l'humidité de l'air et l'épaisseur d'application. Les temps de séchage susmentionnés se fondent sur des conditions normales (env. 20 °C, humidité rel. de l'air 65 %).

Rendement

1 litre suffit pour une seule couche sur...

- | | | |
|----------------|----------------|---------------------------|
| ▪ ingrains | peint en blanc | jusqu'à 9 m ² |
| | non peint | jusqu'à 7 m ² |
| ▪ placoplâtre | peint en blanc | jusqu'à 10 m ² |
| | non peint | jusqu'à 8 m ² |
| ▪ enduit lisse | peint en blanc | jusqu'à 10 m ² |
| | non peint | jusqu'à 8 m ² |
| ▪ crépi brut | peint en blanc | jusqu'à 9 m ² |
| | non peint | jusqu'à 7 m ² |

Une deuxième couche est éventuellement nécessaire pour les subjectiles foncés, colorés ou encrassés.

En principe, le rendement du subjectile est influencé par la nature du subjectile, l'outil utilisé et la méthode individuelle d'application.

L'obtention des rendements mentionnés dépend d'une application dans les règles de l'art conformément aux consignes indiquées relatives au traitement préalable du subjectile et à l'application du produit.

Autres caractéristiques



- teinte blanc
- possibilité de nuancement avec des couleurs de dégradé et des couleurs pures en toute proportion
- diluable dans l'eau



Consignes d'utilisation

Avant de commencer

Recouvrir les sols, les meubles, le carrelage et les vitres de film ; coller de l'adhésif de peintre sur les cadres de fenêtre et de porte, et si nécessaire sur les transitions vers les surfaces murales et de plafond adjacentes. Retirer les interrupteurs, les prises de courant, etc.

Préparation du support

Pour garantir une bonne adhérence et permettre un rendu parfait, préparer le support comme décrit ci-dessous.

- Les surfaces à peindre doivent être propres, sèches, solides et aptes.
- Traiter au préalable les supports fortement absorbants (en général les surfaces en crépi ou béton brutes, la maçonnerie ou le placoplâtre) avec un apprêt pénétrant à base d'acrylique. Les supports absorbants sont reconnaissables à leur brunissement lors d'un test avec une éponge humide ou des chiffons.
- Boucher les fissures, les trous ou autres défauts avec un mastic adapté.
- Enlever les anciennes couches qui s'écaillent et qui farine, les couches de peinture à la colle et les papiers peints qui ne collent pas sans laisser de résidus et traiter avec un apprêt pénétrant à base d'acrylique.
- Recouvrir les tâches tenaces (par ex. d'eau, de graisse, de tabac, de suie, etc) d'apprêt isolant et couvrant spécial. Cela permet ainsi d'éviter la pénétration ultérieure de ces tâches.
- Pour les moisissures de surface sur les murs et les plafonds, brosser dans un premier temps la moisissure puis traiter avec un produit anti-moisissure (utiliser les biocides avec précaution. Toujours lire l'étiquette et les informations concernant le produit avant utilisation). Important : toujours identifier la cause des moisissures et éliminer si possible complètement l'infestation par une mesure adaptée.
- Poncer légèrement les anciennes couches brillantes ou les traiter avec de la lessive.
- Laisser les enduits frais sécher au minimum 4 semaines.

Autres mesures de préparation

Humidifier légèrement le rouleau de peinture avec de l'eau pour garantir un bon prélèvement et une bonne répartition de la peinture.

En cas d'utilisation d'un pulvérisateur de peinture, diluer la peinture avec 10 à 20 % d'eau. L'ajout exact d'eau se fonde dans ce cadre sur la performance de l'appareil.

La peinture est prête à l'emploi, elle doit simplement être bien mélangée avant l'application.

La température minimale d'application pour le matériau et l'environnement s'élève à +5 °C.

Application de la peinture

Il est recommandé de procéder en premier lieu à l'application sur les plafonds, puis sur les murs. Pour éviter les traces visibles, commencer au niveau des fenêtres et peindre en s'éloignant de la lumière. Peindre les surfaces contiguës sans interruption et d'une seule traite, « mouillé sur mouillé ». Pendant l'application, garder les fenêtres fermées afin d'éviter un séchage trop rapide et les défauts de surface en résultant. Pendant les interruptions du travail, enrouler fermement le pinceau et le rouleau dans un film plastique pour éviter que la peinture ne sèche.

Pour obtenir un résultat optimal

1. Commencer par peindre les angles et les arêtes. Utiliser pour ce faire un pinceau plat ou un pinceau pour radiateur, ou un petit rouleau de peinture (env. 10 cm). Travailler dans l'idéal en étapes de 3 à 5 m.
2. Immerger ensuite la moitié du rouleau dans la peinture et le tremper minutieusement jusqu'à ce que le rouleau soit complètement et uniformément recouvert de peinture.
3. Le travail dit « en croix » permet d'obtenir le meilleur rendu. Pour ce faire, appliquer verticalement 2 à 3 largeurs de rouleau saturées, répartir ensuite la couleur transversalement ou en diagonale sans reprendre de peinture.
4. Finir en passant le rouleau de haut en bas en largeurs régulières sans appuyer.



FICHE TECHNIQUE

BLANC PROFESSIONNEL PLUS

DISPERSION





Recommandation d'outil

Blanc professionnel PLUS peut être appliqué avec un rouleau de peinture, un pinceau ou un pulvérisateur de peinture.

Le choix du bon rouleau de peinture se fonde sur le support :

- supports lisses (par ex. enduit / papier peint lisse ou brique silico-calcaire) :
application avec un rouleau à soies courtes à moyennes de grande qualité pour obtenir un rendu de surface particulièrement lisse et uniforme
- supports structurés (par ex. enduit / papier peint structuré) :

application avec un rouleau à soies longues pour garantir une application confortable et le remplissage de toutes les cavités dans la structure



Outils recommandés : avec l'étiquette rouge

Après l'application

Fermer le pot de peinture de façon sûre. Nettoyer minutieusement tous les outils de travail immédiatement après utilisation à l'eau chaude. Les rouleaux à peinture et pinceaux de grande qualité en particulier restent ainsi résistants longtemps. Retirer l'adhésif de peinture, les films et les tapis de protection et remonter les prises électriques, les interrupteurs, etc.

Consignes importantes

Rangement et transport

Conserver hors de portée des enfants, dans un endroit sec, bien fermé et frais (mais pas en dessous de +5 °C). Lors du transport, veiller à une stabilité suffisante. Bien fermer les pots entamés et les entreposer en position debout pour éviter les fuites. Utiliser de préférence rapidement après l'ouverture.

Consignes de sécurité

Entreposer dans un endroit hors de portée des enfants et les laisser travailler avec la peinture uniquement sous surveillance. Même lors de l'utilisation de peintures et de vernis peu nocifs, respecter les mesures de protection habituelles. Pendant l'application et le séchage, veiller à une aération suffisante. Ne pas manger, boire ni fumer lors de l'utilisation de la peinture. En cas d'application au pistolet (filtre combiné A2/P2), ne pas inhaler le brouillard de pulvérisation – porter le masque de protection indiqué ! En cas de contact avec les yeux ou la peau, rincer immédiatement et abondamment à l'eau.

Mise au rebut

Ne mener au recyclage que des récipients entièrement vidés. Ne pas laisser la peinture pénétrer dans les canalisations, les eaux de surface, ni dans la terre. Les restes de produit desséchés peuvent être éliminés avec les déchets domestiques ou ceux du chantier. Éliminer les résidus liquides dans une déchetterie spécialisée selon le code de déchet 080112 (VeVa).



Composants

Liant (dispersion acrylate), dioxyde de titane, silicates, carbonate, eau, additifs (produits auxiliaires), conservateurs (benzothiazolinone / méthylisothiazolinone / pyrithione de zinc).

Conservation / allergènes

Contient 1,2-benzisothiazol-3(2H)one et 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one. Peut provoquer des réactions allergiques. Fiches techniques de sécurité disponibles sur demande. Pour obtenir des conseils relatifs aux personnes allergiques à l'isothiazolinone, s'adresser à : +CH-0800 84 0848.

Composés organiques volatils

Valeur limite UE pour ce produit (catégorie de produit A/a) : 30 g/L (2010). Ce produit contient max. 1 g/L de COV.